

# 1. Oktober – 15. November

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88

## STADTKINO | LANDKINO BASEL

Im Sputnik Liestal  
Im Fachwerk Allschwil  
Im Marabu Gelterkinden  
www.landkino.ch

**JUBILÄUMSTAG**

S.31 25 JAHRE STADTKINO  
BASEL

**BILDRAUSCH UND  
LUSTSTREIFEN**

PRÄSENTIEREN:  
S.33 ORLANDO, MY  
POLITICAL BIOGRAPHY

**BASLER FILMTREFF**

S.35 JUNGER BASLER FILM

S.15 **SPOOKTOBER**

MONSTER MOVIES

S.22 **NACER KHEMIR**

1001 NACHT

S.26 **ANGELA  
SCHANELEC**

AUGENBLICKE

**UKRAINE**

S.36 SCHATTEN UND  
VISIONEN.  
UKRAINISCHES  
GEGENWARTSKINO

**GROSSES KINO FÜR  
DIE KLEINEN!**

S.38 KINDER-  
FILMPROGRAMM

**LANDKINO**

S.39 SPOOKTOBER |  
NACER KHEMIR |  
ORLANDO, MY  
POLITICAL BIOGRAPHY



GREMLINS / S.18

**25 JAHRE  
STADTKINO**  
S.31

**SPECIAL BILDRAUSCH UND  
LUSTSTREIFEN**

**ORLANDO, MY POLITICAL  
BIOGRAPHY**

FR 06.10.23 21:00

S.33 In Anwesenheit der Mitwirkenden

**SPECIAL NACER KHEMIR**

**EIN ABEND MIT  
NACER KHEMIR**

MI 11.10.23 18:45

S.24 Gespräch mit dem Filmemacher  
und Schriftsteller.  
Moderation: Yves Guignard

**SPECIALS SPOOKTOBER**

**NOSFERATU LIVE**

DO 12.10.23 20:30

S.15 Filmvorführung *Nosferatu* –  
*Eine Symphonie des Grauens* mit  
Live-Musikbegleitung

**DAS LEBEN DER UNTOTEN**

SA 21.10.23 19:45

S.15 Filmvorführung *Shaun of the Dead*  
und anschließendes  
Q&A mit Zombie-Experten

**THE ROCKY HORROR  
PICTURE SHOW**

«DON'T DREAM IT, BE IT»

FR 27.10.23 21:15

S.16 Das Kult-Horror-Camp-Musical  
aus den USA als Kostümevent.  
Lautes Tanzen, Feiern und Aus-  
buhnen ausdrücklich erwünscht!

**ZUM VOLLMOND**

SA 28.10.23 21:30

S.16 Vollmond-Vorstellung von  
*An American Werewolf in London*

**SPECIALS ANGELA SCHANELEC**

**SOMMER IN BERLIN**

MO 16.10.23 18:30

S.28 Einführung von Margrit Tröhler  
(Professorin für Filmwissen-  
schaft), Filmvorführung *Ich bin  
den Sommer über in Berlin geblieben*  
und Publikumsgespräch

**EIN ABEND MIT  
ANGELA SCHANELEC**

MI 18.10.23 18:45

S.28 Filmvorführung *Schöne gelbe Farbe*  
und Zoom-Gespräch mit  
der Regisseurin. Moderation:  
Margrit Tröhler

**SPECIAL JUBILÄUMSTAG**

**25 JAHRE STADTKINO BASEL**

SA 11.11.23

S.31 Kinderprogramm, Filmbilder-  
Workshop, Gewinnerfilme des  
Publikumsvotings, Kurzfilmloop  
und Lounge mit 1998er-Sound

**SPECIAL BASLER FILMTREFF**

**JUNGER BASLER FILM**

MO 13.11.23 18:30

S.35 Ein Gespräch mit jungen Basler  
Filmemacher:innen.  
Moderation: Katja Morand

**SPECIALS UKRAINE**

**SCHATTEN UND VISIONEN.  
UKRAINISCHES  
GEGENWARTSKINO**

DO 02.11.23 – MI 15.11.23

S.36 Filmvorstellungen mit  
Einführungen und Gesprächen

**DF** Doublefeature:  
• *The Lure & The Host*  
• *Train to Busan & The Babadook*

**SONNTAG**

**14:30** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

**PAT UND MAT MISSION ARBEIT**

S.38 Tschechische Republik 2015  
48 Min. Farbe. DCP. D  
**MAREK BENEŠ**

**16:15** SPOOKTOBER

**DR. JEKYLL AND MR. HYDE**

S.16 USA 1931  
96 Min. sw. DCP. E/e  
**ROUBEN MAMOULIAN**

**18:30** NACER KHEMIR

**DIE WANDERER DER WÜSTE**

S.24 Tunesien, Frankreich 1984  
95 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NACER KHEMIR**

**20:30** SPOOKTOBER

**BRAM STOKER'S DRACULA**

S.18 GB, USA 1992  
128 Min. Farbe. DCP. E/d  
**FRANCIS FORD COPPOLA**

**MONTAG**

**19:00** SPOOKTOBER

**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON**

S.17 USA 1954  
79 Min. sw. DCP. E/d  
**JACK ARNOLD**

**20:45** SPOOKTOBER

**GREMLINS**

S.18 USA 1984  
106 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOE DANTE**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**

**19:00** NACER KHEMIR

**DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE**

S.24 TU, FR, IT 1991  
88 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

**20:45** SPOOKTOBER

**YOUNG FRANKENSTEIN**

S.17 USA 1974  
106 Min. sw. DCP. E/d  
**MEL BROOKS**

**DONNERSTAG**

**19:00** SPOOKTOBER

**THE BLOB**

S.17 USA 1958  
86 Min. Farbe. DCP. E/d  
**IRVIN S. YEAWORTH JR., RUSSELL S. DOUGHTEN JR.**

**20:45** SPOOKTOBER

**ALIEN**

S.17 GB, USA 1979  
117 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**

**LANDKINO IM SPUTNIK**

**20:15** SPOOKTOBER

**SHAUN OF THE DEAD**

S.39 Grossbritannien 2004  
99 Min. Farbe. DCP. E/d  
**EDGAR WRIGHT**



THE BABADOOK / S.20



NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS / S.16



CREATURE FROM THE BLACK LAGOON / S.17

**FREITAG**

**17:00** SPOOKTOBER

**DARK STAR: HR GIGERS WELT**

S.19 Schweiz 2014  
95 Min. Farbe. DCP. Dialekt/F/D/d/f

**BELINDA SALLIN**

**19:00** NACER KHEMIR

**BAB'AZIZ**

S.24 TN, HU, FR, DE, IR, CH, GB 2005  
96 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

**21:00** Bildrausch und Luststreifen präsentieren:

**ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY**

S.33 Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP. F/d  
**PAUL B. PRECIADO**  
In Anwesenheit der Mitwirkenden

**SAMSTAG**

**16:30** SPOOKTOBER

**THE INVISIBLE MAN**

S.16 USA 1933  
71 Min. sw. DCP. E/d  
**JAMES WHALE**

**18:00** NACER KHEMIR

**DIE WANDERER DER WÜSTE**

S.24 Tunesien, Frankreich 1984  
95 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NACER KHEMIR**

**20:00** SPOOKTOBER

**TRAIN TO BUSAN**

S.19 Südkorea 2016  
118 Min. Farbe. Digital HD. OV/d  
**SANG-HO YEON**

**22:15** SPOOKTOBER

**THE BABADOOK**

S.20 Australien, Kanada 2014  
94 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**JENNIFER KENT**

**SONNTAG**

**14:30** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

**PAT UND MAT MISSION ARBEIT**

S.38 Tschechische Republik 2015  
48 Min. Farbe. DCP. D  
**MAREK BENEŠ**

**16:00** SPOOKTOBER

**EL ESPINAZO DEL DIABLO**

S.18 Spanien, Mexiko 2001  
106 Min. Farbe. 35 mm. Sp/d/f  
**GUILLERMO DEL TORO**

**18:15** ANGELA SCHANELEC

**PREMIERE:**

**MUSIC**

S.29 DE, FR, GR, RS 2023  
108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**ANGELA SCHANELEC**

**20:30** SPOOKTOBER

**SHIN GODZILLA**

S.20 Japan 2016  
120 Min. Farbe. Digital HD. OV/d  
**HIDEAKI ANNO, SHINJI HIGUCHI**

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**20:30** SPOOKTOBER

**MONTAG**  
**19:00** NACER KHEMIR  
**DIE TUNISREISE**  
 S.35 TN, CH, AT 2007  
 76 Min. Farbe. Digital SD.  
 OV/d  
**BRUNO MOLL**

9

**20:45** SPOOKTOBER  
**DR. JEKYLL AND MR. HYDE**  
 S.16 USA 1931  
 96 Min. sw. DCP. E/e  
**ROUBEN MAMOULIAN**

**DIENSTAG**  
 Keine Vorstellungen

10

**MITTWOCH**  
**18:45** NACER KHEMIR  
**EIN ABEND MIT NACER KHEMIR**  
 S.24 Gespräch mit dem Filmemacher  
 und Schriftsteller.  
 Moderation: Yves Guignard

11

**20:30** NACER KHEMIR  
**WHISPERING SANDS**  
 S.35 Tunesien 2018  
 95 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**NACER KHEMIR**

**DONNERSTAG**  
**18:30** ANGELA SCHANELEC  
**MEIN LANGSAMES LEBEN**  
 S.28 Deutschland 2001  
 85 Min. Farbe. 35 mm. D  
**ANGELA SCHANELEC**

12

**20:50** SPOOKTOBER  
**NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS**  
 S.16 Deutschland 1922  
 94 Min. sw. DCP. stumm/  
 Zwischentitel d/e  
**F. W. MURNAU**  
 Live-Musikbegleitung durch  
 Réka Csizsér und David Daniel  
 (Dadaglobal)

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
**20:15** SPOOKTOBER  
**YOUNG FRANKENSTEIN**  
 S.39 USA 1974  
 106 Min. sw. DCP. E/d  
**MEL BROOKS**



MUSIC / S.29



BAB'AZIZ / S.24



SHAUN OF THE DEAD / S.19



MARSEILLE / S.29

**FREITAG**  
**17:00** SPOOKTOBER  
**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON**  
 S.17 USA 1954  
 79 Min. sw. DCP. E/d  
**JACK ARNOLD**

13

**18:45** NACER KHEMIR  
**DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE**  
 S.24 TU, FR, IT 1991  
 88 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

**20:45** SPOOKTOBER  
**AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**  
 S.18 GB, USA 1981  
 97 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN LANDIS**

**SAMSTAG**  
**15:45** SPOOKTOBER  
**YOUNG FRANKENSTEIN**  
 S.17 USA 1974  
 106 Min. sw. DCP. E/d  
**MEL BROOKS**

14

**18:00** NACER KHEMIR  
**BAB'AZIZ**  
 S.24 TN, HU, FR, DE, IR, CH, GB  
 2005  
 96 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

**20:00** SPOOKTOBER  
**THE LURE**  
 S.19 Polen 2015  
 92 Min. Farbe. Digital HD.  
 OV/e/d  
**AGNIESZKA SMOCZYNSKA**

**22:00** SPOOKTOBER  
**THE HOST**  
 S.19 Südkorea 2006  
 120 Min. Farbe. Digital HD.  
 OV/e/d  
**BONG JOON HO**

**SONNTAG**  
**14:30** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**PAT UND MAT MISSION ARBEIT**  
 S.38 Tschechische Republik 2015  
 48 Min. Farbe. DCP. D  
**MAREK BENEŠ**

15

**16:30** NACER KHEMIR  
**WHISPERING SANDS**  
 S.35 Tunesien 2018  
 95 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**NACER KHEMIR**

**18:30** SPOOKTOBER  
**DARK STAR: HR GIGERS WELT**  
 S.19 Schweiz 2014  
 95 Min. Farbe. DCP. Dialekt/E/  
 D/d/f  
**BELINDA SALLIN**

**20:30** SPOOKTOBER  
**ALIEN**  
 S.17 GB, USA 1979  
 117 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**

**MONTAG**  
 18:30 ANGELA SCHANELEC  
**ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN**  
 S.28 Deutschland 1994  
 49 Min. Farbe. DCP.D  
 ANGELA SCHANELEC  
 Einführung von Margrit Tröhler (Professorin für Filmwissenschaft), Filmvorführung und Publikumsgespräch

20:45 SPOOKTOBER  
**EL ESPINAZO DEL DIABLO**  
 S.18 Spanien, Mexiko 2001  
 106 Min. Farbe. 35 mm. Sp/d/f  
**GUILLERMO DEL TORO**

**DIENSTAG**  
 19:30 GASTVERANSTALTUNG  
 Culturescapes und terre des hommes Schweiz präsentieren:  
**RESILIENZ UND WIDERSTAND – LEBEN IN DER BESETZTEN WESTSAHARA – ZWEI KURZFILME UND DISKUSSION**

**MITTWOCH**  
 18:45 ANGELA SCHANELEC  
**SCHÖNE GELBE FARBE – EIN ABEND MIT ANGELA SCHANELEC**  
 S.28 Filmvorführung *Schöne gelbe Farbe* und Zoom-Gespräch mit der Regisseurin. Moderation: Margrit Tröhler

20:30 ANGELA SCHANELEC  
**PREMIERE: MUSIC**  
 S.29 DE, FR, GR, RS 2023  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**ANGELA SCHANELEC**

**DONNERSTAG**  
 19:00 SPOOKTOBER  
**TRAIN TO BUSAN**  
 S.19 Südkorea 2016  
 118 Min. Farbe. Digital HD. OV/d  
**SANG-HO YEON**

21:15 SPOOKTOBER  
**THE BABADOOK**  
 S.20 Australien, Kanada 2014  
 94 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**JENNIFER KENT**

**LANDKINO IM FACHWERK**  
 19:30 NACER KHEMIR  
**BAB'AZIZ**  
 S.39 TN, HU, FR, DE, IR, CH, GB 2005  
 96 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
 20:15 SPOOKTOBER  
**GREMLINS**  
 S.39 USA 1984  
 106 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOE DANTE**



THE INVISIBLE MAN / S.16

**FREITAG**  
 16:45 NACER KHEMIR  
**DIE WANDERER DER WÜSTE**  
 S.24 Tunesien, Frankreich 1984  
 95 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NACER KHEMIR**

18:45  
 Bildrausch und Luststreifen präsentieren:  
**ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY**  
 S.33 Frankreich 2023  
 98 Min. Farbe. DCP.F/d  
**PAUL B. PRECIADO**

20:45 SPOOKTOBER  
**BRAM STOKER'S DRACULA**  
 S.18 GB, USA 1992  
 128 Min. Farbe. DCP. E/d  
**FRANCIS FORD COPPOLA**

**SAMSTAG**  
 10:00 ZAUBERLATERNE  
 Zauberlaterne präsentiert:  
**ANNA ANNA**  
 12:00 ZAUBERLATERNE  
 Zauberlaterne präsentiert:

**ANNA ANNA**  
 16:00 ANGELA SCHANELEC  
**MARSEILLE**  
 S.29 Deutschland, Frankreich 2004  
 95 Min. Farbe. 35 mm. D  
**ANGELA SCHANELEC**

18:00 NACER KHEMIR  
**DIE TUNISREISE**  
 S.35 TN, CH, AT 2007  
 76 Min. Farbe. Digital SD. OV/d  
**BRUNO MOLL**

19:45 SPOOKTOBER  
**SHAUN OF THE DEAD**  
 S.19 Grossbritannien 2004  
 99 Min. Farbe. DCP. E/d  
**EDGAR WRIGHT**  
 Anschliessendes Q&A mit  
 Zombieprofessor und  
 Zombie-Reinigungsfachkraft

22:15 SPOOKTOBER  
**ALIEN**  
 S.17 GB, USA 1979  
 117 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**

**SONNTAG**  
 14:30 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**PAT UND MAT MISSION ARBEIT**  
 S.38 Tschechische Republik 2015  
 48 Min. Farbe. DCP. D  
**MAREK BENES**

17:00 SPOOKTOBER  
**THE INVISIBLE MAN**  
 S.16 USA 1933  
 71 Min. sw. DCP. E/d  
**JAMES WHALE**

18:30 NACER KHEMIR  
**DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE**  
 S.24 TU, FR, IT 1991  
 88 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

20:30 SPOOKTOBER  
**THE BLOB**  
 S.17 USA 1958  
 86 Min. Farbe. DCP. E/d  
**IRVIN S. YEAWORTH JR.,  
 RUSSELL S. DOUGHTEN JR.**

**MONTAG**  
18:30 **SPOOKTOBER**  
**YOUNG FRANKENSTEIN**  
S.17 USA 1974  
106 Min. sw. DCP. E/d  
**MEL BROOKS**

20:45  
Bildrausch und Luststreifen  
präsentieren:  
**ORLANDO, MY POLITICAL  
BIOGRAPHY**  
S.33 Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP. F/d  
**PAUL B. PRECIADO**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **24**

**MITTWOCH**  
18:30 **ANGELA SCHANELEC**  
**MEIN LANGSAMES LEBEN**  
S.28 Deutschland 2001  
85 Min. Farbe. 35 mm. D  
**ANGELA SCHANELEC**

20:15 **SPOOKTOBER**  
**SHIN GODZILLA**  
S.20 Japan 2016  
120 Min. Farbe. Digital HD.  
OV/d  
**HIDEAKI ANNO,  
SHINJI HIGUCHI**

**DONNERSTAG**  
19:00 **SPOOKTOBER**  
**THE LURE**  
S.19 Polen 2015  
92 Min. Farbe. Digital HD.  
OV/e/d  
**AGNIESZKA SMOCZYNSKA**

21:00 **SPOOKTOBER**  
**THE HOST**  
S.19 Südkorea 2006  
120 Min. Farbe. Digital HD.  
OV/e/d  
**BONG JOON HO**

**LANDKINO IM FACHWERK**  
19:30  
Bildrausch und Luststreifen  
präsentieren:  
**ORLANDO, MY POLITICAL  
BIOGRAPHY**  
S.39 Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP. F/d  
**PAUL B. PRECIADO**



BAB'AZIZ / S.24



ALIEN / S.17



AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON / S.18

**FREITAG**  
17:00 **SPOOKTOBER**  
**EL ESPINAZO DEL DIABLO**  
S.18 Spanien, Mexiko 2001  
106 Min. Farbe. 35 mm. Sp/d/f  
**GUILLERMO DEL TORO**

19:15  
**BAB'AZIZ**  
S.24 TN, HU, FR, DE, IR, CH, GB  
2005  
96 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**NACER KHEMIR**

21:15 **SPOOKTOBER**  
**THE ROCKY HORROR  
PICTURE SHOW**  
S.17 Grossbritannien 1975  
100 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JIM SHARMAN**  
Kostümevent: «Don't Dream It,  
Be It»

**SAMSTAG**  
15:00 **SPOOKTOBER**  
**DR. JEKYLL AND MR. HYDE**  
S.16 USA 1931  
96 Min. sw. DCP. E/c  
**ROUBEN MAMOULIAN**

17:00  
Bildrausch und Luststreifen  
präsentieren:  
**ORLANDO, MY POLITICAL  
BIOGRAPHY**  
S.33 Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP. F/d  
**PAUL B. PRECIADO**

19:00 **SPOOKTOBER**  
**SHAUN OF THE DEAD**  
S.19 Grossbritannien 2004  
99 Min. Farbe. DCP. E/d  
**EDGAR WRIGHT**  
Anschließend Zombie Walk auf  
dem Theaterplatz

21:30 **SPOOKTOBER**  
**AN AMERICAN WEREWOLF  
IN LONDON**  
S.18 GB, USA 1981  
97 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN LANDIS**  
Vollmond-Vorstellung

**SONNTAG**  
14:30 **GROSSES KINO FÜR  
DIE KLEINEN!**  
**DAS HERBSTFEST**  
S.38 Schweiz 2023  
50 Min. Farbe. DCP. D  
**MARJOLAINE PERRETEN**

16:00 **SPOOKTOBER**  
**AN AMERICAN WEREWOLF  
IN LONDON**  
S.18 GB, USA 1981  
97 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN LANDIS**

18:15 **ANGELA SCHANELEC**  
**MARSEILLE**  
S.29 Deutschland, Frankreich 2004  
95 Min. Farbe. 35 mm. D  
**ANGELA SCHANELEC**

20:15 **SPOOKTOBER**  
**GREMLINS**  
S.18 USA 1984  
106 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOE DANTE**

**MONTAG**  
18:15 **30** SPOOKTOBER  
**THE INVISIBLE MAN**  
S.16 USA 1933  
71 Min. sw. DCP E/d  
**JAMES WHALE**

19:45 **NACER KHEMIR**  
**LOOKING FOR MUHYIDDIN**  
S.35 Tunesien 2014  
183 Min. Farbe. DCP OV/e  
**NACER KHEMIR**

**DIENSTAG**  
18:00 **01** GASTVERANSTALTUNG  
Kunsthalle Basel präsentiert:  
**HALLOWEEN FILM NIGHT -**  
**FILMABEND ZUR**  
**AUSSTELLUNG VON**  
**DIEGO MARCON**  
S.20

**MITTWOCH**  
18:30 **1** ANGELA SCHANELEC  
**PREMIERE:**  
**MUSIC**  
S.29 DE, FR, GR, RS 2023  
108 Min. Farbe. DCP OV/d  
**ANGELA SCHANELEC**

20:45 **SPOOKTOBER**  
**YOUNG FRANKENSTEIN**  
S.17 USA 1974  
106 Min. sw. DCP E/d  
**MEL BROOKS**

**DONNERSTAG**  
18:30 **2** UKRAINE  
**LA PALISIADA**  
S.37 Ukraine 2023  
100 Min. Farbe. DCP OV/e  
**PHILIP SOTNYCHENKO**  
Eröffnung Ukraine-Reihe,  
Gespräch mit Daria Badior  
(Kuratorin) und anschließender  
Apéro

21:00 **NACER KHEMIR**  
**WHISPERING SANDS**  
S.35 Tunesien 2018  
95 Min. Farbe. DCP OV/e  
**NACER KHEMIR**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
20:15 **SPOOKTOBER**  
**ALIEN**  
S.39 GB, USA 1979  
117 Min. Farbe. DCP E/d  
**RIDLEY SCOTT**



DR. JEKYLL AND MR. HYDE / S.16



THE BABADOOK / S.20



BRAM STOKER'S DRACULA / S.18

**FREITAG**  
17:00 **3** SPOOKTOBER  
**THE BLOB**  
S.17 USA 1958  
86 Min. Farbe. DCP E/d  
**IRVIN S. YEAWORTH JR.,**  
**RUSSELL S. DOUGHTEN JR.**

18:45 **UKRAINE**  
**WE WILL NOT FADE AWAY**  
S.37 UA, PL, FR 2023  
100 Min. Farbe. DCP OV/e  
**ALISA KOVALENKO**  
Anschließendes Zoom-  
Gespräch mit der Regisseurin

21:15 **UKRAINE**  
**SCHATTEN VERGESSENER**  
**AHNEN**  
S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1965  
97 Min. Farbe. 35 mm. OV/d  
**SERGEI PARAJANOV**

**SAMSTAG**  
09:30 **4** KLEINE LATERNE  
Kleine Laterne präsentiert:  
**ZUSCHAUER\*IN**  
11:30 **KLEINE LATERNE**  
Kleine Laterne präsentiert:  
**ZUSCHAUER\*IN**

16:30 **SPOOKTOBER**  
**GREMLINS**  
S.18 USA 1984  
106 Min. Farbe. DCP E/d  
**JOE DANTE**

18:45 **UKRAINE**  
**BUTTERFLY VISION**  
S.37 UA, HR, CZ, SE 2022  
107 Min. Farbe. Digital HD.  
OV/e  
**MAKSYM NAKONECHNYI**  
Anschließendes Zoom-  
Gespräch mit dem Regisseur

21:30 **SPOOKTOBER**  
**BRAM STOKER'S DRACULA**  
S.18 GB, USA 1992  
128 Min. Farbe. DCP E/d  
**FRANCIS FORD COPPOLA**

**SONNTAG**  
14:30 **5** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**DAS HERBSTFEST**  
S.38 Schweiz 2023  
50 Min. Farbe. DCP D  
**MARJOLAINE PERRETTEN**

16:00 **Bildrausch und Luststreifen**  
präsentieren:  
**ORLANDO, MY POLITICAL**  
**BIOGRAPHY**  
S.33 Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP F/d  
**PAUL B. PRECIADO**

18:00 **UKRAINE**  
**ATLANTIS**  
S.36 Ukraine 2019  
108 Min. Farbe. DCP OV/e  
**VALENTYN VASYANOYCH**  
Anschließendes Gespräch mit  
Daria Badior (Kuratorin) und  
Olha Martynyuk (Historikerin)

20:45 **SPOOKTOBER**  
**CREATURE FROM THE BLACK**  
**LAGOON**  
S.17 USA 1954  
79 Min. sw. DCP E/d  
**JACK ARNOLD**

**MONTAG**

**18:00** SPOOKTOBER  
**DARK STAR: HR GIGERS WELT**  
 S.19 Schweiz 2014  
 95 Min. Farbe. DCP. Dialekt / E / D / d / f  
**BELINDA SALLIN**

**20:00** ANGELA SCHANELEC  
**MEIN LANGSAMES LEBEN**  
 S.28 Deutschland 2001  
 85 Min. Farbe. 35 mm. D  
**ANGELA SCHANELEC**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**

**18:30** UKRAINE  
**BUTTERFLY VISION**  
 S.37 UA, HR, CZ, SE 2022  
 107 Min. Farbe. Digital HD. OV / e  
**MAKSYM NAKONECHNYI**

**20:45** SPOOKTOBER  
**SHAUN OF THE DEAD**  
 S.19 Grossbritannien 2004  
 99 Min. Farbe. DCP. E / d  
**EDGAR WRIGHT**

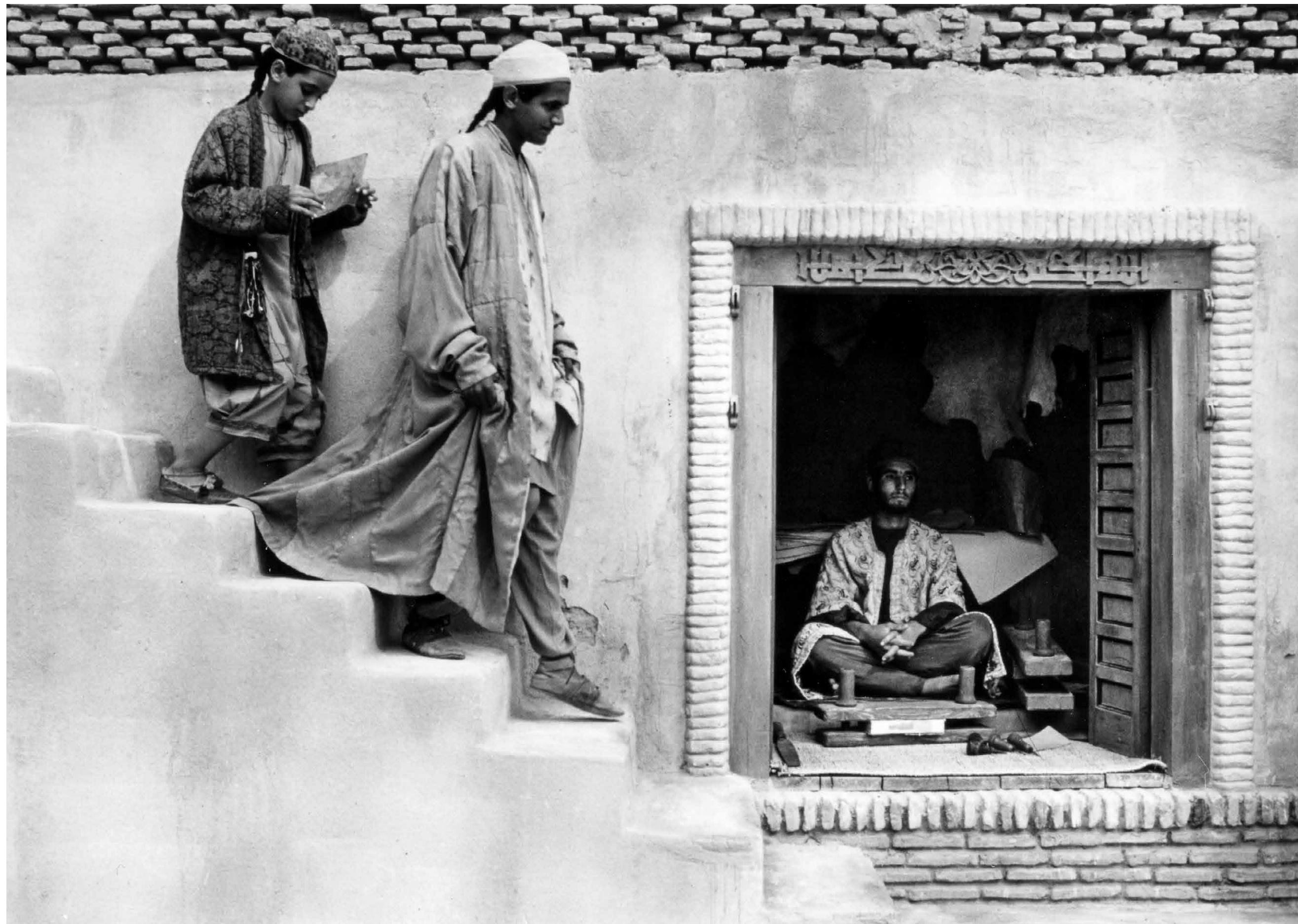
**DONNERSTAG**

**18:30** UKRAINE  
**THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK**  
 S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1971  
 90 Min. Farbe. DCP. OV / e  
**YURI ILLIENKO**

**20:45** ANGELA SCHANELEC  
**PREMIERE:**  
**MUSIC**  
 S.29 DE, FR, GR RS 2023  
 108 Min. Farbe. DCP. OV / d  
**ANGELA SCHANELEC**

**LANDKINO IM SPUTNIK**

**20:15** SPOOKTOBER  
**THE HOST**  
 S.39 Südkorea 2006  
 120 Min. Farbe. Digital HD. OV / e / d  
**BONG JOON HO**



DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE / S.24

**FREITAG**

**16:15** UKRAINE  
**SCHATTEN VERGESSENER AHNEN**  
 S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1965  
 97 Min. Farbe. 35 mm. OV / d  
**SERGEI PARAJANOV**

**18:15** SPOOKTOBER  
**SHIN GODZILLA**  
 S.20 Japan 2016. 120 Min. Farbe. Digital HD. OV / d  
**HIDEAKI ANNO, SHINJI HIGUCHI**

**20:45** UKRAINE  
**PREMIERE:**  
**LA PALISIADA**  
 S.37 Ukraine 2023  
 100 Min. Farbe. DCP. OV / e  
**PHILIP SOTNYCHENKO**

**SAMSTAG**

**14:00** 25 JAHRE STADTKINO  
**BEST OF FANTOCHE KIDS**  
 S.31 Kinderprogramm in Zusammenarbeit mit *Fantoché - Best Kids* (ab 6 Jahren in Begleitung)

**15:00** 25 JAHRE STADTKINO  
**WUNDERBARE TRANSFORMATIONEN**  
 S.31 Kreiere aus Einzelbildern aus *I clowns* von Federico Fellini. Deine eigenen Filmgeschichten (für Familien und Kinder geeignet - Eintritt frei)

**15:15** 25 JAHRE STADTKINO  
**1. GEWINNERFILM PUBLIKUMSVOTING**  
 S.31

**17:30** 25 JAHRE STADTKINO  
**JUBILÄUMSFEIER MIT APERO RICHE**  
 S.31

**18:00** 25 JAHRE STADTKINO  
**KURZFILM-LOOP: BACK TO 1998**  
 S.31

**19:15** 25 JAHRE STADTKINO  
**2. GEWINNERFILM PUBLIKUMSVOTING**  
 S.31

**21:30** 25 JAHRE STADTKINO  
**3. GEWINNERFILM PUBLIKUMSVOTING**  
 S.31

**23:00** 25 JAHRE STADTKINO  
**LOUNGE MIT 1998ER-SOUND**  
 S.31

**SONNTAG**

**14:30** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**DAS HERBSTFEST**  
 S.38 CH 2023. 50 Min. Farbe. DCP. D  
**MARJOLAINE PERRETEN**

**16:00** UKRAINE  
**THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK**  
 S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1971  
 90 Min. Farbe. DCP. OV / e  
**YURI ILLIENKO**

**18:00** UKRAINE  
**ATLANTIS**  
 S.36 Ukraine 2019  
 108 Min. Farbe. DCP. OV / e  
**VALENTYN VASYANOVYCH**

**20:15** SPOOKTOBER  
**AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**  
 S.18 GB, USA 1981  
 97 Min. Farbe. DCP. E / d  
**JOHN LANDIS**

**MONTAG**  
18:50 **BASLER FILMTREFF**  
**BASLER FILMTREFF: JUNGER BASLER FILM**  
S.35 Ein Gespräch mit jungen Basler Filmemacher:innen, Moderation: Katja Morand

**20:45** UKRAINE  
**SCHATTEN VERGESSENER AHNEN**  
S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1965  
97 Min. Farbe. 35 mm. OV/d  
SERGEI PARAJANOV

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **14**

**MITTWOCH**  
18:50 UKRAINE  
**THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK**  
S.36 UdSSR (Ukrainische SSR) 1971  
90 Min. Farbe. DCP. OV/e  
YURI ILLIENKO  
Mit Einführung von Svitlana Pidoprygora, Literaturwissenschaftlerin

**20:30** UKRAINE  
**PREMIERE:**  
**WE WILL NOT FADE AWAY**  
S.37 UA, PL, FR 2023  
100 Min. Farbe. DCP. OV/e  
ALISA KOVALENKO



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW / S.17

# SPOOKTOBER MONSTER MOVIES

Aufgepasst – die Monster übernehmen das Stadtkino. Für unser Spooktober-Programm lassen sich die schrecklichsten Kreaturen auf der Leinwand blicken: verrückte Wissenschaftler mit bösen Absichten (*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *Young Frankenstein*), blutdürstige Vampire (*Nosferatu*, *Bram Stoker's Dracula*) und jede Menge Zombies mit Appetit auf Menschenfleisch (*Shaun of the Dead*, *Train to Busan*). Zu klassisch? Dann lass dich von kriechenden Schleimwesen (*The Blob*), Wassermustern (*Creature from the Black Lagoon*, *The Lure*), See-Mutanten (*The Host*), oder Werwölfen (*An American Werewolf in London*) erschrecken. Ein Gruselspass mit erstaunlichen Metamorphosen, beeindruckenden Filmtricks und aufwändigen Kostümen, vom Stummfilmklassiker als Geburtsstunde des Horrors über *Hollywoods Monsters* bis hin zum japanisch-koreanischen Genrefilm. Alle Creatures of the Night feiern ausserdem ausgelassen beim Kult-Horror-Camp-Musical *The Rocky Horror Picture Show*. Bei unseren Double-Features und zahlreichen Specials, vom Zombie Walk bis zur Vollmond-Vorstellung, gefriert das Blut in den Adern. Welcome to Spooooktober.

## NOSFERATU LIVE

DO 12.10.23 20:30  
Filmvorführung *Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens* mit Live-Musikbegleitung



Als einer der ersten Horrorfilme überhaupt fasziniert F.W. Murnaus unautorisierte Verfilmung von Bram Stokers *Dracula* noch heute und prägte das Horrorgenre massgeblich. Live-Musikbegleitung durch Réka Csiszér und David Daniel (Dadaglobal). Mit elektronischem Sound, Stimme und Cello beleben die beiden Musiker:innen die Symphonie des Grauens. In Kooperation mit dem IOIC – Institute of Incoherent Cinematography.

## DAS LEBEN DER UNTOTEN

SA 21.10.23 19:45  
Filmvorführung *Shaun of the Dead* und anschliessendes Q&A

Wie geht man am besten mit Zombies um? Woran knabbern Zombies besonders gerne? Und womit schreckt man sie am besten ab? Ein Zombieprofessor und eine Zombie-Reinigungsfachkraft haben Antworten. Sie führen nach der Vorstellung von *Shaun of the Dead* ihre lebendigen Untoten vor, frisch aus dem Labor natürlich. Und erzählen direkt aus dem schaurigen Zombie-Alltag. Das Publikum hat die einmalige Gelegenheit, den anwesenden Expert:innen drängende Fragen in Sachen Zombies zu stellen. Der Anlass wird präsentiert in Kooperation mit dem Zombie Walk Basel.

**NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS**

DO 12.10.23 20:30  
SO 01.10.23 16:15  
MO 09.10.23 20:45  
SA 28.10.23 15:00

**DR. JEKYLL AND MR. HYDE**  
SA 07.10.23 16:30  
SO 22.10.23 17:00  
MO 30.10.23 18:15

**THE INVISIBLE MAN**  
SA 07.10.23 16:30  
SO 22.10.23 17:00  
MO 30.10.23 18:15

**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON**  
MO 02.10.23 19:00  
FR 13.10.23 17:00  
SO 05.11.23 20:45

**THE BLOB**  
DO 05.10.23 19:00  
SO 22.10.23 20:30  
FR 05.11.23 17:00

**YOUNG FRANKENSTEIN**  
MI 04.10.23 20:45  
SA 14.10.23 15:45  
MO 23.10.23 18:50  
MI 01.11.23 20:45

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**  
FR 27.10.23 21:15  
**ALIEN**  
DO 05.10.23 20:45  
SO 15.10.23 20:30  
SA 21.10.23 22:15

**AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**  
FR 13.10.23 20:45  
SA 28.10.23 21:50  
SO 29.10.23 16:00  
SO 12.11.23 20:15

**GREMLINS**  
MO 02.10.23 20:45  
SO 29.10.23 20:15  
SA 04.11.23 16:50

**BRAM STOKER'S DRACULA**  
SO 01.10.23 20:30  
FR 20.10.23 20:45  
SA 04.11.23 21:50

**EL ESPINAZO DEL DIABLO**  
SO 08.10.23 16:00  
MO 16.10.23 20:45  
FR 27.10.23 17:00

**SHAUN OF THE DEAD**  
SA 21.10.23 19:45  
SA 28.10.23 19:00  
MI 08.11.23 20:45

**THE LURE** (DF)  
SA 14.10.23 20:00  
DO 26.10.23 19:00

**THE HOST** (DF)  
SA 14.10.23 22:00  
DO 26.10.23 21:00

**DARK STAR: HR GIGERS WELT**  
FR 06.10.23 17:00  
SO 15.10.23 18:50  
MO 06.11.23 18:00

**TRAIN TO BUSAN** (DF)  
SA 07.10.23 20:00  
DO 19.10.23 19:00

**THE BABADOOK** (DF)  
SA 07.10.23 22:15  
DO 19.10.23 21:15

**SHIN GODZILLA**  
SO 08.10.23 20:30  
MI 25.10.23 20:15  
FR 10.11.23 18:15

(DF) Doublefeature:  
• *The Lure & The Host*  
• *Train to Busan & The Babadook*



## NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

Deutschland 1922  
94 Min. sw. DCP. stumm/  
Zwischentitel d/e

DO 12.10.23 20:30

Live-Musikbegleitung durch Réka Csiszér und David Daniel (Dadaglobal). In Kooperation mit dem IOIC – Institute of Incoherent Cinematography.

**Regie:** F. W. Murnau  
**Buch:** Henrik Galeen, nach einem Roman von Bram Stoker  
**Kamera:** Fritz Arno Wagner, Günther Krampf  
**Mit** Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder  
**Filmkopie:** Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Wiesbaden

## DR. JEKYLL AND MR. HYDE

USA 1931  
96 Min. sw. DCP. E/e

SO 01.10.23 16:15

MO 09.10.23 20:45

SA 28.10.23 15:00

**Regie:** Rouben Mamoulian  
**Buch:** Samuel Hoffenstein, Percy Heath, nach einem Roman von Robert Louis Stevenson  
**Kamera:** Karl Struss  
**Schnitt:** William Shea  
**Mit** Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart

## THE INVISIBLE MAN

USA 1933  
71 Min. sw. DCP. E/d

SA 07.10.23 16:30

SO 22.10.23 17:00

MO 30.10.23 18:15

**Regie:** James Whale  
**Buch:** R. C. Sherriff, nach einem Roman von H. G. Wells  
**Kamera:** Arthur Edson  
**Schnitt:** Ted J. Kent  
**Musik:** Heinz Roemheld  
**Mit** Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan

## KOSTÜMEVENT: «DON'T DREAM IT, BE IT» – THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

FR 27.10.23 21:15

Das Kult-Horror-Camp-Musical aus den USA! Lautes Tanzen, Feiern und Ausbuhen ausdrücklich erwünscht! Wasserspritzen (in moderaten Mengen) erlaubt – aber das Feuerzeug bleibt besser in der Tasche. Creatures of the Night, macht euch bereit für den Time Warp. Kostümierte erhalten an der Bar einen Gratis-Drink. «I See You Shiver With Antici ...!»

## ZOMBIE WALK BASEL

SA 28.10.23 19:00

Filmvorführung *Shaun of the Dead* mit anschließendem Zombie Walk auf dem Theaterplatz

Vorsicht: verseuchte, modrige Kreaturen schlurften durch unsere Stadt und haben Hunger auf unbedarfte Basler:innen mitgebracht! Der *Zombie Walk Basel* erweckt Tote zum Leben, schiebt sich durch die Stadt und endet mit der Krönung des abscheulichsten Zombies auf dem Theaterplatz. Wer nach *Shaun of the Dead* noch echte Zombies sehen möchte, begibt sich nach dem Film auf den Theaterplatz, auf dem die Zombies um ca. 20:30 Uhr erwartet werden. Der gemütliche Spaziergang der Untoten findet nur bei schönem Wetter statt (Infos via Instagram: @zombiewalkbasel).

## NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS



E. W. Murnau  
1922  
94 Min  
sw  
stumm/  
Zwischentitel d/e

«Die Geburtsstunde des Horrorfilms»  
Filmarchiv.at

«Stummfilmklassiker nach Motiven des Schauerromans «Dracula» von Bram Stoker: Thomas Hutter ist Sekretär eines Maklers in Wisborg und lebt dort glücklich mit seiner Frau. Eines Tages schickt ihn sein Chef auf eine Dienstreise nach Transsylvanien, um mit dem Grafen Orlok über den Kauf eines Hauses zu verhandeln. Ellen, seine Frau, ahnt nichts Gutes: Sie spürt die Gefahr, in die ihr Mann sich begibt, kann ihn aber nicht zurückhalten. Erst in der Nacht begegnet Hutter dem seltsamen Schlossherrn, und dieser unterzeichnet den Vertrag. Als Hutter am nächsten Morgen im Schloss erwacht, entdeckt er kleine rote Male an seinem Hals und ahnt, welchem Grauen er gegenübersteht.»  
Filmportal.de

«Ein Meisterwerk des deutschen Stummfilmexpressionismus nach Motiven des romantischen Schauerromans von Bram Stoker; genialer Vorläufer und Massstab späterer «Dracula»-Verfilmungen. Murnau nutzt virtuos die technischen, poetischen und emotionalen Effekte des

Mediums und entwirft – indem er den Einbruch des Dämonischen in die bürgerliche Idylle schildert – ein düsteres Spiegelbild kollektiver Ängste in der Weimarer Republik.»  
Lexikon des int. Films

## DR. JEKYLL AND MR. HYDE



Rouben Mamoulian  
1931  
96 Min  
sw  
E/e

«Gothic Horror, aristokratische Romantik und irrsinniges Freud'sches Psychodrama»  
Tom Huddleston, Time Out

«Dr. Jekyll, der geachtete und beliebte Arzt in London, will mithilfe von medizinischen Experimenten seine Theorie untermauern, dass sich das Gute und Böse im Menschen trennen lässt.»  
Filmdienst

«Fredric March gibt den wohlthätigen Doktor, der das Böse im Menschen vom Guten abspalten will und sich bei einem seiner nächtlichen Selbstversuche im Labor in den unfähigen Mr. Hyde verwandelt. Mamoulians genialer Kameramann Karl Struss evoziert diese Verwandlung zunächst nur mit einer Verschiebung der filmischen Kontrastverhältnisse und ruft mit Schlagschatten, subjektivem Tunnelperspektiven und seltsamen Grossaufnahmen von Augenpartien auch sonst alle Arten von wohlgi-

metaphysischen Schauergefühlen hervor. Fredric March verleiht dem affenartigen Hyde mit überbordender Lust und überragender Schauspieltechnik das Animalische, das sich der Viktorianer Jekyll nicht zugesteht – und wurde dafür prompt oscarprämiiert.»  
Filmpodium

## THE INVISIBLE MAN



James Whale  
1933  
71 Min  
sw  
E/d

«Ein Wunderwerk der Filmtechnik»  
The Age, 08.10.2020

«James Whales Gruselklassiker entstand nach einer Geschichte von H. G. Wells. Griffin (Claude Rains) entwickelt ein Serum, das unsichtbar macht. Als der Forscher das Mittel im Selbstversuch testet, verliert er jedes Gefühl für Recht und Moral. Bald strebt er nach der Weltherrschaft ...»  
Cinema.de

«John Fultons Effektteteam entwickelte ein ganzes Bündel unterschiedlicher optischer und realer Tricks mit Drähten, Orthesen, Wandmasken, schwarzem Samt und Animationselementen, um Claude Rains verschwinden zu lassen. Die technische Virtuosität tritt bald in den Hintergrund, und das Thema der Massenhysterie angesichts einer unsichtbaren

Bedrohung aus der Mitte der Gesellschaft ist heute aktueller denn je. James Whales Inszenierung macht den zerrissenen Menschen im grössenwahnsinnigen Wissenschaftler spürbar.»  
Filmuseum München

## CREATURE FROM THE BLACK LAGOON



Jack Arnold  
1954  
79 Min  
sw  
E/d

«Gruselklassiker (...), der das alte «Beauty and the Beast»-Muster gekonnt variiert»  
Filmpodium

«Eine Expedition begibt sich auf die Suche nach einem vorsintflutlichen, schuppengepanzerten Wesen in einem Nebenfluss des Amazonas. Es entgeht allen Fallen, bis es sich in eine junge Expeditionssekretärin verliebt.»  
Kino Rex Bern

«1954 erschuf Jack Arnold, Spezialist für billige Science-Fiction- und Horrorfilme, ein Geschöpf, das ins Pantheon der Filmmonster von Universal Pictures eingehen sollte: Der Titelheld von *Creature from the Black Lagoon*, ein apokryphes amphibisches Bindeglied zwischen Fisch und Mensch, das eine Amazonaslagune bewohnt, vermochte das Kinopublikum zur Zeit des Kalten Kriegs zu erschrecken, aber auch ein Stück weit zu rühren. Immerhin gönnte man der Kreatur noch zwei Sequels, und die Maske, die von der im Abspann ungenannten Animatorin, Grafikerin und Schauspielerin Milicent Patrick gestaltet wurde, ist in die Populärkultur eingegangen. (...) Die Angst vor dem Unbekannten bzw. vor dem Anderen, die Arnold anspricht und die fast allen klassischen Monsterfilmen zugrunde liegt, konterkariert Guillermo del Toro in seinem Film *The Shape of Water*.»  
Filmpodium

## THE BLOB



Irvin S. Yeaworth Jr.,  
Russell S. Doughten Jr.  
1958  
86 Min  
Farbe  
E/d

«Perfekter Mikrokosmos des 50er Sci-Fi»  
Blake Meadowcroft, The Suburban Times,  
16.07.2019

«Ein seltsames, geleeartiges Etwas nutzt einen Meteoriten zur Reise auf die Erde und macht sich dort

sogleich daran, zur Wachstumsförderung ein paar neugierige Erdlinge zu verspeisen. Ein jungdliches Pärchen wird Zeuge des unschönen Treibens, stösst aber auf Unglauben, als es die Erwachsenen vor der Gefahr warnen will. Erst als die Kreatur einen Zwischenstopp im örtlichen Kino einlegt, um sich an den dort versammelten Besuchern zu laben, werden die Jugendlichen ernst genommen. Verzweifelt versucht man, dem Schrecken Einhalt zu gebieten...»  
Kino.de

«Igit! Roter Schleim aus dem All droht die Stadt zu verschlingen. Erst ist es nur der Arm eines Einsiedlers, doch kaum leckt der ausserirdische Pudding Blut, kann ihn nichts mehr aufhalten. In letzter Sekunde hat Steve (Steve McQueen) die rettende Idee. Drei Dinge sind an dem B-Film-Klassiker Legende: die Szene, in welcher der Blob (in Wahrheit schlichter Pudding) in einem vollbesetzten Kino eine Panik auslöst, Steve McQueen in seiner ersten Hauptrolle und der Titelsong von Burt Bacharach.»  
Cinema.de

## YOUNG FRANKENSTEIN



Mel Brooks  
1974  
106 Min  
sw  
E/d

«Umwerfend komische Parodie»  
Tages-Anzeiger

«Der Enkel des berühmten Dr. Frankenstein tritt in dessen Fussstapfen und bringt schliesslich mit Hilfe des glupschäugigen Igor bzw. Eiger auch ein Monster zustande. Doch dieses will unbedingt als Künstler zum Broadway oder so ...»  
Prisma.de

«*Young Frankenstein* ist wirklich so komisch, wie wir es von einem Mel-Brooks-Film erwarten, und darüber hinaus belegt er eine künstlerische Weiterentwicklung: Der Regisseur, der früher um jeden Preis die Leute zum Lachen bringen wollte, geht nun sicherer mit seinem Stoff um, selbstbewusster, weniger atemlos. Das liegt auch daran, dass das Genre, das er veräppelt, ihm eine starke Geschichte bietet, mit der er spielen kann. (...) Der Film parodiert den Stil, nicht bloss den Stoff des Genres. Er sieht aus wie Whales Originale, was ihn noch lustiger macht. Ausserdem funktioniert er paradoxerweise auf zwei Ebenen: erstens als Komödie, darüber hinaus

aber auch für sich allein als seltsam rührende Geschichte.»  
Roger Ebert, Chicago Sun-Times, 1.1.1974

## THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW



Jim Sharman  
1975  
100 Min  
Farbe  
E/d

«Wonderfully weird, fabulously freaky!»  
Filmspiegel-essen.de

«Als das frisch verheiratete Paar Janet und Brad wegen einer Autopanne eines Nachts im Nirgendwo landet, hoffen sie bei strömendem Regen im nahe gelegenen Schloss Hilfe und vielleicht ein Telefon zu finden. Doch sie ahnen nicht, dass sie damit mitten in eine Versammlung von Ausserirdischen aus Transsylvanien hineingeraten, deren Anführer Dr. Frank-N-Furter gerade seine neueste menschliche Schöpfung präsentieren will: den zum Leben erweckten Rocky Horror.»  
Cineplex

«Es war die Zeit der beginnenden Geschlechter-Verwirrung (David Bowie! Alice Cooper! Kiss!), und Tim Curry trumpfte als «Sweet Transvestite» Frank-N-Furter auf: exaltiert, eingebildet, empfindlich – ein Lustmolch, der gottgleich sein will, aber auch wie eine herrlich beleidigte Leberwurst gucken kann. Es folgte Gewalt, Sex, Menschenversuche, Streit, schwuler Sex, Züchtigung, Wut, Gruppensex, viel Verwirrung und noch mehr Blödsinn. (...) Die *Rocky Horror Picture Show* ist ein einziger überdrehter Spass, ein schwindelerregendes Karussell aus Travestie, Parodie, Mythos, Vaudeville, Jugendkultur, B-Movie-Trivialität – ein Fanal der Devianz. Das unterscheidet den Film von allen anderen Musicals.»  
Rolling Stone

## ALIEN



Ridley Scott  
1979  
117 Min  
Farbe  
E/d

«Stilbildender Meilenstein des Genres (...) als Mischung von Weltraum-Oper und Horrorfilm»  
Prisma

«Man schreibt das Jahr 2122. Der Zentralcomputer des Raumschiffs «Nostromo» fängt einen Notruf auf und weckt die sechsköpfige Crew aus dem Kälteschlaf. Nach der Landung auf dem unwirtlichen Planeten LV-426 will die Mannschaft

## CREATURE FROM THE BLACK LAGOON

USA 1954  
79 Min. sw. DCP. E/d

MO 02.10.23 19:00

FR 13.10.23 17:00

SO 05.11.23 20:45

**Regie:** Jack Arnold  
**Buch:** Harry Essex, Arthur A. Ross, Maurice Zimm  
**Kamera:** William E. Snyder  
**Schnitt:** Ted J. Kent  
**Musik:** Henry Mancini, Hans J. Salter, Herman Stein  
**Mit** Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning

## THE BLOB

USA 1958  
86 Min. Farbe. DCP. E/d

DO 05.10.23 19:00

SO 22.10.23 20:30

FR 05.11.23 17:00

**Regie:** Irvin S. Yeaworth Jr., Russell S. Doughten Jr.  
**Buch:** Theodore Simonson, Kay Linaker, Irvine H. Millgate  
**Kamera:** Thomas E. Spalding  
**Schnitt:** Alfred Hillmann  
**Musik:** Ralph Carmichael  
**Mit** Steve McQueen, Aneta Corsaut, Earl Rowe

## YOUNG FRANKENSTEIN

USA 1974  
106 Min. sw. DCP. E/d

MI 04.10.23 20:45

SA 14.10.23 15:45

MO 23.10.23 18:30

MI 01.11.23 20:45

**Regie:** Mel Brooks  
**Buch:** Gene Wilder, Mel Brooks, nach einem Roman von Mary Shelley  
**Kamera:** Gerald Hirschfeld  
**Schnitt:** John C. Howard  
**Musik:** John Morris  
**Mit** Gene Wilder, Madeline Kahn, Marty Feldman

## THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Grossbritannien 1975  
100 Min. Farbe. DCP. E/d

FR 27.10.23 21:15

Kostümevent: «Don't Dream It, Be It». Kostümierte erhalten an der Bar einen Gratis-Drink

**Regie:** Jim Sharman  
**Buch:** Richard O'Brien, Jim Sharman  
**Kamera:** Peter Suschitzky  
**Schnitt:** Graeme Clifford  
**Musik:** Richard O'Brian  
**Mit** Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick

## ALIEN

GB, USA 1979  
117 Min. Farbe. DCP. E/d

DO 05.10.23 20:45

SO 15.10.23 20:30

SA 21.10.23 22:15

**Regie:** Ridley Scott  
**Buch:** Dan O'Bannon, Ronald Shusett  
**Kamera:** Derek Vanlint  
**Schnitt:** David Crowther, Terry Rawlings, Peter Weatherley  
**Musik:** Jerry Goldsmith  
**Mit** Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt

AN AMERICAN WEREWOLF  
IN LONDONGB, USA 1981  
97 Min. Farbe. DCP. E/d

FR 13.10.23 20:45

SA 28.10.23 21:50\*

SO 29.10.23 16:00

SO 12.11.23 20:15

\*Vollmond-Vorstellung

**Regie/Buch:** John Landis  
**Kamera:** Robert Paynter  
**Schnitt:** Malcolm Campbell  
**Musik:** Elmer Bernstein  
**Mit** David Naughton, Jenny Agutter, Joe Belcher

## GREMLINS

USA 1984

106 Min. Farbe. DCP. E/d

MO 02.10.23 20:45

SO 29.10.23 20:15

SA 04.11.23 16:30

**Regie:** Joe Dante  
**Buch:** Chris Columbus  
**Kamera:** John Hora  
**Schnitt:** Tina Hirsch  
**Musik:** Jerry Goldsmith  
**Mit** Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton

## BRAM STOKER'S DRACULA

GB, USA 1992

128 Min. Farbe. DCP. E/d

SO 01.10.23 20:30

FR 20.10.23 20:45

SA 04.11.23 21:30

**Regie:** Francis Ford Coppola  
**Buch:** James V. Hart, nach einem Roman von Bram Stoker  
**Kamera:** Michael Ballhaus  
**Schnitt:** Anne Goursaud, Glen Scantlebury, Nicholas C. Smith  
**Musik:** Wojciech Kilar  
**Mit** Winona Ryder, Anthony Hopkins, Gary Oldman

## EL ESPINAZO DEL DIABLO

Spanien, Mexiko 2001

106 Min. Farbe. 35 mm. Sp/d/f

SO 08.10.23 16:00

MO 16.10.23 20:45

FR 27.10.23 17:00

**Regie:** Guillermo del Toro  
**Buch:** Guillermo del Toro, Antonio Trashorras, David Muñoz  
**Kamera:** Guillermo Navarro  
**Schnitt:** Luis de la Madrid  
**Musik:** Javier Navarrete  
**Mit** Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi

## AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON

John Landis  
1981  
97 Min  
Farbe  
E/d«Blutig, beängstigend,  
witzig und klug»

Tom Huddleston, Time Out, 30.10.2009

«Die amerikanischen Studenten David (David Naughton) und Jack (Griffin Dunne) machen einen Road Trip durch Europa. Ihre Reise führt sie auch in den kleinen Ort East Procter, der im nordenglischen Hochmoor gelegen ist und dessen Bewohner offensichtlich ein Geheimnis hüten ... Als die Jungen sich bei Vollmond verlaufen, werden sie von einem waschechten Werewolf angefallen.»  
Filmstarts.de

«Nach dem grossen Erfolg von *Blues Brothers* wandte sich John Landis wieder dem von ihm heissgeliebten Monsterfilm-Genre zu und liess den Werwolf von der Kette und im London der frühen 80er-Jahre wüten. Doch Landis wäre nicht Landis, wenn das ohne Humor ablaufen würde. So arbeitet er gekonnt Screwball-Comedy-Elemente in seine Schauer Mär ein, ohne dabei

die klassische Werwolf-Story aus den Augen zu verlieren. Die wirklich grausigen Make-up-Effekte von Rick Baker wurden zu Recht mit dem Oscar ausgezeichnet und dienten als Blaupause für das, was danach noch folgen sollte.»  
Filmkunstkinos.de

## GREMLINS

Joe Dante  
1984  
106 Min  
Farbe  
E/d«Boshaft-hintersinnige  
Horror-Farce»

Lexikon des Internationalen Films

«Zum Fest der Liebe stellt sich jedes Jahr die gleiche Frage: Was schenkt man seinen Kindern? Dem Erfinder Rand Peltzer (Hoyt Axton) fällt dazu diesmal gar nichts ein. Schliesslich kauft er Sohn Billy ein pelziges Geschöpf unbekannter Herkunft. Und schlägt die mahnenen Worte des Verkäufers in den Wind: Das Haustier bitte nie mit Wasser in Berührung bringen! Gesagt, vergessen, und schon nimmt das Verhängnis seinen Lauf: Der kleine Freund verwandelt sich in ein garstiges Monster, und auf einmal sind Dutzende seiner Art dabei, eine idyllische amerikanische Kleinstadt in Angst und Schrecken zu versetzen...»  
Cinema.de

«Ähnlich wie die Gremlins über die vermeintlich heile Vorstadtwelt machte sich Joe Dante in den 80er-Jahren immer wieder über die nostalgiegefärbten Produktionen von Steven Spielbergs legendärer Kinoschmiede Amblin her, um Spielbergs Hang zu allzu familien-tauglicher Harmonie und Süslichkeit mit dunklerer Energie und einer gepflegten, an Bugs Bunny und den Looney Tunes geschulten Zerstörungswut zu infizieren. Unter den bezaubernd destruktiven Kinokomödien, die aus dieser Kooperation entstanden, ist *Gremlins* bis heute wohl die zeitloseste.»  
Hoefekino.de

## BRAM STOKER'S DRACULA

Francis Ford Coppola  
1992  
128 Min  
Farbe  
E/d«Glorreiches und bahnbrechendes  
Fantasy-Kino»

Kevin Maher, The Times, 07.10.2022

«Der transilvanische Vampir Dracula zieht nach London, um Mina,

die Braut seines Anwalts Jonathan Harker, zu verführen, in der er die Wiedergeburt seiner grossen Liebe erkennt.»  
Filmpodium

«Eine fast ausschliesslich im Studio gedrehte Hommage an die Frühzeit des Kinos, die sich an F.W. Murnaus Horrorklassiker *Nosferatu* (1921) orientiert und bei der Michael Ballhaus tatsächlich einmal eine alte Kamera mit Handkurbel bediente. Nahezu alle Effekte hat er mit herkömmlichen Kamera-tricks hergestellt: Stop Motion, Doppelbelichtungen, rückwärts aufgenommene Szenen, bei denen sich auch die Schauspieler rückwärts bewegten. Um besondere Stimmungen zu erzeugen, wurden ganze Sequenzen monochrom gestaltet, als wären sie viragiert. Deutlich dominiert dabei die Farbe Rot, die gleichermassen Blut und Leidenschaft signalisiert.»  
Berlinale

## EL ESPINAZO DEL DIABLO

Guillermo del Toro  
2001  
106 Min  
Farbe  
Sp/d/f«Traurige und wunderschöne  
Geistergeschichte»

Roger Ebert, Chicago Sun-Times, 21.12.2001

«Ein verwaister Junge wird gegen Ende des Bürgerkriegs in einem Waisenhaus mitten im öden Niemandsland Spaniens abgesetzt. Die Gewalt des Krieges spiegelt sich in den düsteren, endlos langen Gängen des verwinkelten Hauses wider: Hier dominieren gewalttätige Machtkämpfe nicht nur unter den Waisenkindern, sondern auch unter dem Aufsichtspersonal. Dazu dürstet ein Geist nach Rache.»  
Filmpodium

«Der von Guillermo Navarro grossartig fotografierte Film voller allegorischer Anspielungen auf die Machtergreifung des Franco-Regimes setzt sich subtil mit den Schrecken des Krieges auseinander. (...) Ein tiefgründiger Geisterfilm der unbedrohlichen Art, in dem der Geist am Ende zur Ruhe kommt.»  
Kino Xenix

## SHAUN OF THE DEAD

Edgar Wright  
2004  
99 Min  
Farbe  
E/d«Eine sehr englische Komödie  
mit Zombies»

epd-film

«Shaun ist gerade 30 und lebt vom Verkauf von TV-Geräten, ansonsten fehlt ihm jeglicher Lebensantrieb. Diese Perspektivlosigkeit nervt seine Freundin Liz enorm, zumal Shaun offenbar lieber mit seinem naiven Mitbewohner abhängt. Deshalb trennt sie sich schliesslich von ihm. Dann geschieht eines Tages das Unfassbare: In ganz London treiben Untote ihr blutiges Unwesen. In dieser Situation will Shaun Liz unbedingt zu rückgewinnen, muss sich aber bei seinem Unterfangen ständiger Zombieangriffe erwehren ...»  
Prisma.de

«Wenn es so etwas wie einen liebenswürdigen Zombiefilm gibt, dann ist es *Shaun of the Dead*. (...) Der Film lässt sich aber auch im Zusammenhang mit dem typisch englischen Phänomen des 'daddism' betrachten, mit diesen Nick-Hornby-Büchern und Hugh-Grant-Komödien, in denen nie erwachsen gewordene Männer in Pubs herumhängen und über Musik oder Fussball reden. (...) Inszeniert ist das alles flott, smart und mit viel Bildwitz.»  
Sabine Horst, epd-film, 28.07.2014

## THE LURE

Agnieszka Smoczyńska  
2015  
92 Min  
Farbe  
OV/e/d«Andersens kleine Meerjungfrau  
in einer bizarren, packenden,  
blutigen (...) Horror-Genre-  
Musical-Eurotrashpop-Version»

Sennhausers Filmblog

«In dieser musikalischen Horrorfantasie aus den 1980er-Jahren schwimmen zwei Meerjungfrauen aus dem Meer in einen Warschauer Nachtclub. Die Schwestern – Silver and Gold – sind wild, sexy und hungrig nach menschlichem Leben. Gemeinsam treten sie im Club auf und werden nächtliche Stars. Als sich eine der Schwestern in einen gutaussehenden jungen Bassisten verliebt, unterzieht sie sich bald körperlichen Veränderungen.»  
Calgary Underground Film Festival

«Dinge, die uns in Disney-Filmen verschwiegen wurden: Meerjungfrauen haben an ihrer Flosse eine schlitzförmige Öffnung zu lustfördernden und reproduktiven Zwecken. Tatsächlich hat das polnische Horror-Musical *The Lure* mit der rothaarigen Arielle nur gemein, dass beide Filme lose Adaptionen von Andersens kleiner Meerjungfrau sind. Regisseurin Agnieszka Smoczyńska verpflanzt die Mär jetzt ins Polen der Achtzigerjahre. Genauer gesagt in einen leicht anrühenden Nachtclub, in dem die hübschen, männerfressenden Wesen barbusig in überdimensionierten Sektschalen hocken und fetzige Lieder singen. Als sich eine von ihnen in den feschen Bassisten der Hausband verschaut, der von ihrem Flossenschlitz aber nicht angetan ist, nimmt das feiste Drama rund um Monstersein und Menschwerdung seinen Lauf.»  
Slashfilmfestival.com

Doublefeature mit *The Host*

## THE HOST

Bong Joon Ho  
2006  
120 Min  
Farbe  
OV/e/d«Karneval des Horrors und  
Familiendrama»

Manohla Dharvis, The New York Times, 09.03.2007

«Eigentlich wollte Gang-du Park seinen Gästen nur etwas zum Knabbern bringen. Doch plötzlich wird er fast selbst zu einem Snack, als aus dem Han-Fluss ein riesiges Monster emporsteigt und Jagd auf die Menschen macht. Während Gang-du diesem Angriff noch entkommen kann, hat seine Tochter Hyun-seo weniger Glück. Aber ist sie wirklich tot? Und woher kommt dieses hässliche Amphibienvieh überhaupt?»  
Filmfest München

«In bester Monsterfilmtradition baut der koreanische Regisseur Bong Joon-ho seinen Film auf, der wie die klassischen B-Pictures aus dem 50er-Jahren unter der Genre-Oberfläche gesellschaftskritische Töne anschlägt. In diesem Fall ist das eine überaus kritische Darstellung der bürokratischen Strukturen Koreas, vor allem aber der massiven amerikanischen Militärpräsenz im Land, die von der koreanischen Bevölkerung zunehmend kritisch betrachtet wird.»  
Filmkunstkinos.de

Doublefeature mit *The Lure*

## DARK STAR: HR GIGERS WELT

Belinda Sallin  
2014  
95 Min  
Farbe  
Dialekt/E/D/d/f«Erotische, ätherische Wesen,  
verstörende Schreckenswelten,  
modellierte Alpträume  
und Ur-Ängste (...) düster und  
verheissungsvoll»

Eva Weinmann, DOK.fest München

«Mit wenigen Vertrauten lebte HR Giger in seinem Künstlerhaus in Zürich, vollgestopft mit seinen skurrilen, teils verstörenden Bildern und Skulpturen. Hier werden Gigers Fantasien greifbar, das Publikum erlebt einen liebenswürdigen, humorvollen und oft unverständlichen Künstler, dessen Werk nicht von seinem Leben zu trennen ist.»  
SRF

«Kurz vor seinem Tod im Jahr 2014 empfing der bedeutende, wenn auch umstrittene Schweizer Maler HR Giger die Regisseurin Belinda Sallin mehrere Tage lang in seinem Anwesen in Zürich. Ihr Dokumentarfilm zeichnet ein faszinierendes Bild von der Arbeit eines Exzentrikers, dessen kreativer Geist ungebrochen erscheint. Untermalt von einem suggestiven Sounddesign, entsteht so weit mehr als ein Starporträt: Dem Film gelingt das anrühende Porträt eines Menschen, der im künstlerischen Sichtbar-machen seiner Dämonen Frieden gefunden zu haben scheint.»  
Filmdienst

## TRAIN TO BUSAN

Sang-ho Yeon  
2016  
118 Min  
Farbe  
OV/d

## «Zombies on a train»

EpD-film

«Als Seok-woo (Yoo Gong) morgens mit seiner Tochter in den Korea Train Express Richtung Busan einsteigt, ahnt er nicht, was der Tag noch bringen wird. Im Zug bricht ein Virus aus, der die Passagiere nach und nach in Zombies verwandelt. Nur knapp entkommt eine kleine Gruppe dem Tod. In Busan angekommen, merken die Überlebenden schnell, dass der komplette Bahnhof vor Zombies wimmelt, die einzige Rettung bietet der Zug. Durch einen dummen Zufall wird Seok-woo allerdings von seiner Tochter getrennt, die einige Wagen entfernt Zuflucht findet. Um das Leben seiner kleinen

## SHAUN OF THE DEAD

Grossbritannien 2004  
99 Min. Farbe. DCP. E/d

SA 21.10.23 19:45\*

SA 28.10.23 19:00\*\*

MI 08.11.23 20:45

\*mit anschliessendem Q&amp;A mit einem Zombioprofessor und einer Zombi-Reinigungsfachkraft

\*\*mit anschliessendem Zombie Walk auf dem Theaterplatz

**Regie:** Edgar Wright  
**Buch:** Simon Pegg, Edgar Wright  
**Kamera:** David M. Dunlap  
**Schnitt:** Chris Dickens  
**Musik:** Dan Mufford  
**Mit** Simon Pegg, Nick Frost, Bill Nighy

## THE LURE

Polen 2015

92 Min. Farbe. Digital HD. OV/e/d

SA 14.10.23 20:00

DO 26.10.23 19:00

Double Feature mit *The Host*

**Regie:** Agnieszka Smoczyńska  
**Buch:** Robert Bolesto  
**Kamera:** Jakub Kijowski  
**Schnitt:** Jaroslaw Kaminski  
**Musik:** Ballady i Romanse  
**Mit** Marta Mazurek, Michalina

## THE HOST

Südkorea 2006

120 Min. Farbe. Digital HD. OV/e/d

SA 14.10.23 22:00

DO 26.10.23 21:00

Double Feature mit *The Lure*

**Regie:** Bong Joon Ho  
**Buch:** Bong Joon Ho, Won-jun Ha, Chul-hyun Baek  
**Kamera:** Hyung Koo Kim  
**Schnitt:** Sun-Min Kim  
**Musik:** Byung-woo Lee  
**Mit** Song Kang-ho, Byun Hee-Bong, Park Hae-il

## DARK STAR: HR GIGERS WELT

Schweiz 2014

95 Min. Farbe. DCP.  
Dialekt/E/D/d/f

FR 06.10.23 17:00

SO 15.10.23 18:30

MO 06.11.23 18:00

Regie/Buch: Belinda Sallin

Kamera: Tobias Buchmann

Schnitt: Birgit Munsch

Musik: Peter Scherer

## TRAIN TO BUSAN

Südkorea 2016

118 Min. Farbe. Digital HD. OV/d

SA 07.10.23 20:00

DO 19.10.23 19:00

Double Feature mit *The Babadook*

**Regie:** Sang-ho Yeon  
**Buch:** Joo-Suk Park, Sang-ho Yeon  
**Kamera:** Hyung-deok Lee  
**Schnitt:** Jimmi Yang  
**Musik:** Young-gyu Jang  
**Mit** Gong Yoo, Jung Yu-mi, Ma Dong-seok

## THE BABADOOK

Australien, Kanada 2014  
94 Min. Farbe. Digital HD. E/d

SA 07.10.23 22:15

DO 19.10.23 21:15

Double Feature mit *Train to Busan*

**Regie:** Jennifer Kent  
**Buch:** Jennifer Kent  
**Kamera:** Radek Ladczuk  
**Schnitt:** Simon Njoo  
**Musik:** Jed Kurzel  
**Mit:** Essie Davis, Noah Wiseman, Daniel Henshall

## SHIN GODZILLA

Japan 2016  
120 Min. Farbe. Digital HD. OV/d

SO 08.10.23 20:30

MI 25.10.23 20:15

FR 10.11.23 18:15

**Regie:** Hideaki Anno, Shinji Higuchi  
**Buch:** Hideaki Anno, Sean Whitley  
**Kamera:** Kosuke Yamada  
**Schnitt:** Hideaki Anno, Atsuki Sato  
**Musik:** Shirō Sagisu  
**Mit:** Hiroki Hasegawa, Yutaka Takenouchi, Satomi Ishihara

DF

## DOUBLE FEATURE

Bei unseren Doubles Features clashen Gruselwelten aufeinander: Südkorenanisches Zombiekino (*Train to Busan*) trifft australischen Psycho-Horrorfilm (*The Babadook*). Polnisches Trash-Fantasy-Horror-Musical (*The Lure*) trifft auf blutige komödiantisch-monsterhafte Gesellschaftssatire (*The Host*). Wer jeweils beide Filme direkt hintereinander schaut, bezahlt 25 CHF bei Kauf an der Kinokasse statt 34 CHF regulärem Eintritt.

Tochter zu retten, muss er sich durch unzählige Zugabteile kämpfen, koste es, was es wolle ...» Cineplex

«Auf allzu explizites Zombiemorden verzichtet Yeon genauso wie auf hämischen Humor. Die einzige Zusatznote, die er pointiert anstimmt, ist eine melancholische. In den niederschmetterndsten Momenten zieht eine zarte Poesie in seine Bilder ein. Dieses Feingefühl in der Inszenierung hebt *Train to Busan* auf ein Niveau, das nur wenige Zombie-Filme erreichen.» Tim Gieselmann, epd-film, 24.11.2016

Doublefeature mit *The Babadook*

## THE BABADOOK



Jennifer Kent  
2014  
94 Min  
Farbe  
E/d

«Beklemmender, psychologisch tiefgründiger und grandios gespielter Spukhaus-Thriller» Cinema.de

«Amelia (Essie Davis) ist alleinerziehend; ihr Mann starb bei einem Autounfall, auf der Fahrt ins

Krankenhaus – am Tag, als Samuel (Noah Wiseman) geboren wurde. Samuel ist wiederum das, was man ein «Problemkind» nennen könnte. Als Amelia ihren Sohn eines Abends mit einer Gutenachtgeschichte beruhigen möchte, erweist sich das Aufklapp-Bilderbuch «Mister Babadook» leider als überaus kontraproduktiv – denn das sinistre, titelgebende Geschöpf, das mit Zylinderhut und spitzen Krallen ausgestattet ist, ist im Leben der Kleinfamilie fortan erschreckend präsent ...» Andreas Köhnemann, kino-zeit

«Nicht nur dank der beeindruckenden Illustrationen von Alexander Juhasz ist *The Babadook* ein perfekt erzähltes, schauerromantisches Kunstmärchen, bei dem die Sprache sich in beiden Erfahrungsräumen – dem fantastischen und dem vermeintlich wirklichen – als wahr herausstellt und beide immer mehr in dramatischer Zuspitzung zusammführt.» Natascha Gerold, artechock.de

Doublefeature mit *Train to Busan*

## SHIN GODZILLA



Hideaki Anno, Shinji Higuchi  
2016  
120 Min  
Farbe  
OV/d

«Das Monster sah nie besser aus» Tara Brady, Irish Times, 15.08.2017

«Seismische Erschütterungen und immer wieder Angriffe auf Schiffe. Politiker Yaguchi (Hiroki Hasegawa) ist überzeugt, dass etwas Lebendiges hinter den Vorfällen steckt. Mit seinen Warnungen stösst er jedoch auf taube Ohren – bis eine gigantische Kreatur aus dem Wasser steigt ...» Cinema.de

«Das unkontrollierbare Monster steht in diesem nunmehr dritten Reboot der Serie überdeutlich als Sinnbild für die Reaktorkatastrophe von Fukushima. Seelenlos und unaufhaltsam wie der Tsunami von 2011 ergiesst das «kaiju» seinen radioaktiv glühenden Körper auf das Festland bis nach Tokyo. Gojira ist das Salz in der Wunde. Das manifestierte Schuldeingeständnis einer sonst so stolzen Nation. Japanisch bis ins Mark.» Jörg Buttgerit, ray Filmmagazin 05/2017

Diese Filmreihe wurde von Katja Morand, Film-Kuratorin und Mitarbeiterin Stadtkino Basel, zusammengestellt.

KUNSTHALLE BASEL PRÄSENTIERT:  
HALLOWEEN FILM NIGHT

FILMABEND ZUR AUSSTELLUNG  
VON DIEGO MARCON

Am 31. Oktober 2023 steht eine Nacht voller Spannung bevor: Mehrere Kurzfilme, die persönlich vom Künstler Diego Marcon für den Abend zusammengestellt wurden, lassen das Kinopublikum in unheimliche Bildwelten eintauchen.

Der Abend beginnt um 18 Uhr im Foyer der Kunsthalle Basel. Nach einem kurzen Rundgang durch die aktuelle Ausstellung *Have You Checked the Children* geht es weiter im Stadtkino Basel. Nach der Vorführung sind die Besuchenden herzlich eingeladen, bei einem kühlen Getränk gemeinsam ein stimmungsvolles Halloween zu geniessen. Für alle in einem Kostüm gibt es eine schaurig-schöne Überraschung!

18 UHR: AUSSTELLUNGSRUNDGANG  
19 UHR: START FILMVORFÜHRUNG  
20 UHR: GETRÄNKE

Treffpunkt: Foyer Kunsthalle Basel  
Kosten: 15.- CHF  
Weitere Informationen auf [www.kunsthallebasel.ch](http://www.kunsthallebasel.ch)



DR. JEKYLL AND MR. HYDE / S.16

## EIN ABEND MIT NACER KHEMIR

MI 11.10.23 18:45

Gespräch mit dem Filmemacher und Schriftsteller

## DIE WANDERER DER WÜSTE

SO 01.10.23 18:30

SA 07.10.23 18:00

FR 20.10.23 16:45

## DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE

MI 04.10.23 19:00

FR 13.10.23 18:45

SO 22.10.23 18:30

## BAB'AZIZ

FR 06.10.23 19:00

SA 14.10.23 18:00

FR 27.10.23 19:15

## DIE TUNISREISE

MO 09.10.23 19:00

SA 21.10.23 18:00

## LOOKING FOR MUHYIDDIN

MO 30.10.23 19:45

## WHISPERING SANDS

MI 11.10.23 20:30

SO 15.10.23 16:30

DO 02.11.23 21:00

NACER KHEMIR  
1001 NACHT

Mitten hinein in die Welt der Geister, Gelehrten und Derwische. Auf Abenteuerreise und spirituelle Sinnsuche in die Sahara. Der tunesische Geschichtenerzähler Nacer Khemir beschwört den Zauber von 1001 Nacht als betörende filmische Zeitreisen, die über den Horizont hinaus in die Zukunft blicken, inspiriert von der oralen Tradition Tunesiens und den grossen andalusisch-arabischen Märchen. Im Rahmen von Culturescapes Sahara 2023 zeigen wir nicht nur seine jüngst restaurierte Wüsten-Trilogie (*Die Wanderer der Wüste, Das verlorene Halsband der Taube, Bab'aziz*), sondern auch den neuesten Spielfilm *Whispering Sands*, der in der Schweiz noch nicht zu sehen war. Für *Die Tunisreise* begeben sich Bruno Moll und Nacer Khemir auf die Spuren von Paul Klee, der wiederum im Jahr 1914 eine sein späteres Schaffen prägende Reise nach Tunesien unternahm. Am 11. Oktober ist Nacer Khemir dann im Stadtkino zu Gast und gibt persönliche Einblicke in sein Arbeiten, die Bedeutung des Sufismus für sein Schaffen und seine Vision eines versöhnlichen Islam. Erzählkunst in magischen Bildern.

## POET DER WÜSTE UND DER FARBEN

Für seine Wüsten-Trilogie erhielt der tunesische Regisseur Nacer Khemir verschiedene Auszeichnungen, sowohl an arabisch-afrikanischen Festivals (Ougadougou und Karthago) wie auch in Locarno, Valencia und Nantes. Zwischen 1984 und 2006 entstanden, entfalten diese drei Filme eine traumhafte Ästhetik der Wüste als existenziellen Lebensraum. Seine ästhetisch und akkustisch betörenden Zeitreisen in all seinen Filmen reichen vom islamischen Emirat von Córdoba bis in die Gegenwart. Sprachlich beziehen sie sich auf die Poesie der arabischen Hochkultur, aber auch auf die orale Kultur von Khemirs Kindheit.

## Die Sprache als Haus

Seit seinem Filmstudium, das er 1966 aufnimmt, lebt und arbeitet Nacer Khemir zumeist in Paris. Hier findet er nach eigenen Aussagen besseren Zugang zum Reichtum der arabischen Kulturgeschichte, dem Ausgangspunkt seiner künstlerischen Arbeit, als in Tunesien, dem Hauptschauplatz seiner Filme. «Wir wohnen nicht in einem Land, sondern in einer Sprache», definiert Khemir den transnationalen Ort der arabischen Kultur und ist dennoch der Frankophonie zugeneigt. Auf Französisch publiziert er ab 1975 zahlreiche Texte, und in Paris tritt er 1982 erstmals auch als Erzähler von *1001 Nacht* auf. Im renommierten Théâtre de Chaillot erzählt er während eines Monats jeden Abend in einer

berauschenden Performance eine Geschichte aus dem zentralen Werk der arabischen Literatur. Als zeitgenössischer Erzähler sieht er sich in der Tradition der grossen orientalischen Erzählkunst, aber auch der oralen tunesischen seiner Kindheit, als ihm seine Mutter allabendlich Geschichten aus 1001 Nacht erzählte. Khemir beruft sich auf die literarische Tradition des goldenen Zeitalters der arabischen Hochkultur, das bis zur frühen Neuzeit andauerte; eine Epoche, da Andalusien noch als kulturelles und wirtschaftliches Zentrum des Mittelmeerraums und der islamischen Welt galt. Visuell bezieht sich Khemir aber auch auf die künstlerische Moderne von Paul Klee, der 1914 in den Maghreb reiste und dessen Kunst vom Licht und von den Farben der Wüste und der Oasen durchdrungen war.

## Die Wüste als Figur

Im ersten Teil seiner Wüsten-Trilogie, *Die Wanderer der Wüste (Les Baliseurs du désert)* (1984), spielt der Regisseur einen Volksschullehrer, der in eine entlegene Oase geschickt wird, wo die von einem Scheich regierte Dorfgemeinschaft in einer archaischen Welt voller Schönheit und Poesie lebt. Dort wird der junge Lehrer zwar herzlich empfangen, doch zum Einsatz kommt er nicht, denn seine Rolle ist in dieser vormodernen Welt nicht vorgesehen. Zaubhafte Farben und Kostüme, lichtdurchflutete Räume

wechseln mit Aufnahmen von Sandstürmen, wo eine rätselhafte Gruppe von Wüstenwanderern, Nomaden oder Migrant\*innen, unscharf im Hintergrund vorbeizieht und ein alter Mann vergeblich versucht, sich vor den einst mächtigen, aber zerfallenen Stadtmauern – der Film wurde in den Ruinen einer Wüstenstadt realisiert – sein Grab zu schaufeln. Der Wind verhindert dieses Unterfangen und prägt in immer wieder neuen akustischen Variationen die subtile Tonspur zusammen mit den Klängen des monotonen Saiteninstrumentes und der Stimme eines Sufi-Sängers. Im ersten Teil der Wüsten-Trilogie geht es in erster Linie um Kontemplation und weniger um Bedeutung, es sei denn um die zentrale Rolle, die das Haptische in Khemirs Filmen spielt. Berührungen, Stimmen, Blicke: Hier wird eine in der arabischen Mythologie verankerte Schaulust zelebriert mit dem Kino als idealem Echo- und Schauraum.

*Das verlorene Halsband der Taube* (1991) bezieht sich auf einen Text des andalusischen Gelehrten Ibn Hazm (994–1064) und spiegelt die in der muslimischen Gesellschaft des maurischen Spaniens kultivierte höfische Liebe. Er handelt von nichts weniger als der Liebe und den Liebenden, von Glück, Trennung und Verlust. In diesem sehr aufwendigen, opulenten Film wird der junge Protagonist Hassan vom indischen Schauspieler Navin Chowdhry gespielt, und seine Gegenspielerin, die Prinzessin von Samarkand, erscheint in mongolischem Gewand. Erzählt wird anhand filmischer Tableaus, bruchstückartig.

## Utopie, Verlust und Adoleszenz

Wie kommt Khemir zu diesem Text über das Beweinen einer unmöglichen Liebe? Er habe *Das Halsband der Taube* von Ibn Hazm als Zwölfjähriger im Gymnasium gelesen und sei damit erstmals mit dem Thema der Liebe konfrontiert worden. Die darin thematisierte Tragik einer unlebhaften Liebe habe ihn in seiner Adoleszenz am stärksten bewegt, erzählt Khemir in einem ausführlichen Gespräch, das Trigon-Gründer Bruno Jaeggi und Walter Ruggie mit ihm 1991 in Paris geführt haben. Das politische Geschehen in der Folge des Golfkriegs (1991) beeinträchtigt die Geldsuche für den dritten Teil seiner Wüsten-Trilogie nachhaltig, sie dauert zwölf Jahre. Immer wieder hätten ihm potenzielle Geldgeber nahegelegt, doch einen Film über den Terrorismus statt diesen über den pazifistisch motivierten Sufismus und den mystischen Islam zu realisieren. Doch schliesslich kommt die Finanzierung dank acht europäischen und iranischen Geldgebern zusammen. *Bab'Aziz* (2005) beginnt mit dem Credo «Es gibt so viele verschiedene Wege zu Gott, wie es Menschen gibt». Aus heutiger Sicht erstaunlich, dass grosse Teile

dieses gigantischen Wüstenepos im Iran gedreht werden konnten, ist es doch auch eine sufistisch verpackte Botschaft zur religiösen Toleranz. Der blinde Sufi Bab'Aziz (Parviz Shanhinkhou) wandert, begleitet von seiner Enkelin (Maryam Hamid), durch die archaischen Weiten der iranischen Wüste zu einem Derwisch-Treffen, das nur alle dreissig Jahre stattfindet. Es gibt keinen geografisch vereinbarten Treffpunkt, denn «nur das Herz kann den richtigen Weg weisen». Der blinde Greis lockt das Mädchen mit immer wieder neuen Geschichten, Legenden und Märchen aus 1001 Nacht über die endlos sich aneinanderreihenden Dünenlandschaften.

## Dialog statt Clash of Cultures

Sich selbst inszeniert Khemir wieder in *Looking for Muhyiddin*, der 2012 – ein Jahr nach dem Arabischen Frühling – im Rahmen des arabisch-afrikanischen Filmfestivals von Karthago in Tunis uraufgeführt wurde. Als reisender Sohn – beauftragt von seinem verstorbenen Vater – holt er hier Erkundungen über den sufistischen Mystiker Muhyiddin Ibn Arabi (1165–1240), einen frühen Vertreter der religiösen Toleranz, ein. In Oxford und in New York trifft er bedeutende Islamforscher:innen, bevor er solche in Tunis, im Jemen und in Damaskus aufsucht. Kaum Nostalgie, sondern Schönheit, Witz und Versöhnung sind hier am Werk und zeigen, dass sein Anliegen nicht nur in der Erinnerung an grossarabische Geschichte liegt, sondern vielmehr darin, Dialog statt Clash of Cultures zu schaffen.

Und trotzdem haben Nacer Khemirs Filme im arabischen Kino einen schweren Stand und werden auch in seiner Heimat Tunesien kaum gezeigt. Von der arabischen Filmkritik muss er sich den Vorwurf gefallen lassen, namentlich seine im Westen vielgepriesene Wüsten-Trilogie leiste einer orientalistischen Sichtweise Vorschub, beleuchte die arabische Kultur aus einer kolonialen Perspektive. Dennoch: Seine in der Zeit des Golfkriegs und von 9/11 realisierten Filme sind eine mit allen Mitteln der Ästhetik geführte Kampfansage an die im Westen medial verbreitete und zunehmend um sich greifende Islamophobie, aber ebenso Kampfansage an den Islamismus, den «angekündigten Tod des Islams und seiner Zivilisation», so Khemir.

**Catherine Silberschmidt** hat Filmwissenschaft und Ethnologie studiert. Sie lebt und arbeitet als Filmkritikerin in Zürich. Ihre Schwerpunkte sind Filmgeschichte und das afrikanische Filmschaffen. Als Kuratorin hat sie verschiedene Retrospektiven, u.a. mit den Filmen von Vera Chytilova, Marguerite Duras und Kira Muratova, konzipiert. Sie ist zudem Programmdelegierte des Internationalen Arabischen Filmfestivals in Zürich.

## EIN ABEND MIT NACER KHEMIR

MI 11.10.23 18:45

Gespräch mit dem Filmemacher und Schriftsteller

## DIE WANDERER DER WÜSTE

Tunesien, Frankreich 1984  
95 Min. Farbe. DCP. OV/d

SO 01.10.23 18:30

SA 07.10.23 18:00

FR 20.10.23 16:45

**Regie/Buch:** Nacer Khemir**Kamera:** Georges Barsky**Schnitt:** Moufida Tlatli**Musik:** Fethi Zgonda**Mit** Soufiane Makni, Nouredine Kasbaoui, Sonja Icthi

## DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE

TU, FR, IT 1991  
88 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

MI 04.10.23 19:00

FR 13.10.23 18:45

SO 22.10.23 18:30

**Regie/Buch:** Nacer Khemir**Kamera:** Georges Barsky**Schnitt:** Kahéna Attia, Denise de Casabianca**Musik:** Jean-Claude Petit**Mit** Navin Chowdhry, Walid Arakji, Ninar Esber

## BAB'AZIZ

TN, HU, FR, DE, IR, CH, GB 2005  
96 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

FR 06.10.23 19:00

SA 14.10.23 18:00

FR 27.10.23 19:15

**Regie:** Nacer Khemir**Buch:** Tonino Guerra, Nacer Khemir**Kamera:** Mahmoud Kalari**Schnitt:** Isabelle Rathery**Musik:** Armand Amar**Mit** Parviz Shanhinkhou, Maryam Hamid, Golshifteh Farahani

## EIN ABEND MIT NACER KHEMIR

MI 11.10.23 18:45



Geschichten aus 1001 Nacht, die Philosophie von Zärtlichkeit und Liebe im Sufismus und die orale Tradition Tunesiens haben das filmische Werk von Nacer Khemir massgeblich geprägt. Die Schönheit von Bildern und Sprache betrachtet er als Hebel der Vorstellungskraft, als Möglichkeit, über das Leben nachzudenken. Im Gespräch mit dem Kunsthistoriker Yves Guignard gewährt Nacer Khemir einen Einblick in seine Arbeitsweise, spricht über Geister, Derwische und darüber, welche Rolle ein versöhnlicher Islam für das Zusammenleben und die Zukunft der (arabischen) Welt spielt. Das Gespräch findet auf französisch statt.

## DIE WANDERER DER WÜSTE



Nacer Khemir  
1984  
95 Min  
Farbe  
OV/d

«Eine Hymne auf die Kindheit und ein Werk über die Sehnsucht nach einer vergangenen Zeitepoche»  
Cinématographie

«Nacer Khemir führt uns bildlich gesprochen ins Leben der Wüste ein. Es ist ein Leben ausserhalb des gängigen Zeitbegriffs. Das Schiff, das da plötzlich vor den Mauern der Stadt liegt, könnte jenes von Sindbad dem Seefahrer sein. Es steht für das Meer, für die Suche nach der Weite, nach dem Anderen hinter dem Horizont. Das Schiff weist andererseits auf die andalusische Brücke: Córdoba ist da und Samarkand nie fern.»  
Filingo.ch

«In *Die Wanderer der Wüste* beweist Nacer Khemir einmal mehr seine Verbindung zu den grossen Erzählern der Medina von Tunis. Der mehrfach preisgekrönte Film lehnt sich an die Legenden aus 1001 Nacht an und die seltsamen Geschichten, die um die Festung Alhambra in Granada ranken. Er erinnert an die verlorene Grösse der arabischen Zivilisation. Der Regisseur und Autor erzählt mit den Augen eines Malers und rehabilitiert die grosse Erzählkunst seiner berberischen Vorfahren. Die Wanderer der Wüste, so Khemir, «sind all die Generationen der Hoffnung, die sich, allein weil sie hoffen, zum Tod verurteilen, zum Selbstverlust, zum Untergang: Eine Welt, die ihre Wüstenwanderer nicht zurückholt, hat keine Zukunft.»  
17. Weltfilmstage Thuis

## DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE



Nacer Khemir  
1991  
88 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Khemirs Film lebt von der strengen Leichtigkeit der arabischen Kalligrafie»  
Tages-Anzeiger

«Mit traumhaft schönen Bildern und im Erzählstil von 1001 Nacht beschwört der orientalische Märchenerzähler Nacer Khemir die Blütezeit der andalusisch-arabischen Hochkultur. An das weltberühmte mittelalterliche Buch *Das Halsband der Taube – von der Liebe und den Liebenden* erinnernd, schildert der Tunesier kontrastreiche Facetten der Liebe, für die allein die arabische Sprache sechzig Begriffe kennt. Dabei schafft die Geschichte von Hassan, der bei einem Meister Kalligrafie erlernt, den Rahmen für geschmeidig verknüpfte Episoden. Aus ihnen kristallisiert sich der magische Bann der Prinzessin von Samarkand heraus, deren Bild Hassan auf einer versengten Buchseite mit sich trägt.»  
Filingo.ch

«Aber dieser Film gleicht eher einem Gedicht als einer Erzählung. Khemir reiht viele poetische Partikel aus dem arabischen Märchenwerk aneinander: Geister, weise Meister, Gärten in der Wüste, Visionen von prächtigen Säulengängen in einer düsteren Moschee – und dazwischen wandelt der träumerische Schöngest Hassan aus einem erlesen schönen Drehort in den nächsten.»  
Wilfried Hippen, taz, 19.10.1992

## BAB'AZIZ



Nacer Khemir  
2005  
96 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Ein Fest fürs Auge und eine Hymne aufs Erzählen»  
Andrea Lüthi, cineman.ch, 10.11.2020

«*Bab'Aziz* ist in der Form eines Zaubermärchens erzählt und schildert die Reise eines Derwisch und seiner Enkelin durch die Sahara. Er zeichnet damit ein verblüffendes Porträt der Wüste und seiner Legenden (...). Ishtar, ein lebensfrohes Mädchen, und Grossvater Bab'Aziz, ein blinder Derwisch, sind unterwegs zum grossen Derwisch-Treffen, das alle 30 Jahre stattfindet, dessen Ort sich aber nur jenen offenbart, die mit dem Herzen der unermesslichen Stille der Wüste zu lauschen vermögen. Auf dem Weg durch die endlose Weite begegnen sie anderen: Osman, der sich nach den schönen Mädchen verzehrt, die er am Grunde eines Brunnens gefunden hat; Zaïd, der mit seinem Gesang eine hinreissende Frau verführt und wieder verloren hat; dem Prinzen, der sein Reich aufgibt, um Derwisch zu werden.»  
Filingo.ch

«Wer sich gelassen mit Ishtar und Bab'Aziz zusammen auf die Reise begibt, wird reich belohnt. Denn in diesem Film geht es nicht zuletzt um die spirituelle Suche nach dem höchsten und edelsten Gut; die Sehnsucht nach Menschlichkeit und Liebe, von der Geburt bis zum Tod.»  
Michael Lang, Programmzeitung, Dezember 2005

## DIE TUNISREISE



Bruno Moll  
2007  
76 Min  
Farbe  
OV/d

«Eine Reise ins Staunen»  
Trigon-film

«Einer der ersten Sätze in diesem ebenso wort- wie bildreichen Film lässt das Publikum schmunzeln: «Klee m'a donné la clé», sagt Nacer Khemir, der bekannte tunesische Filmemacher, Erzähler und Maler. Er meint es durchaus ernst: Klees Tunesienbilder haben ihn, als er dreizehn war, gelehrt, das eigene Land, die eigene Kultur neu zu sehen, auf eine moderne Weise. Als Maler ist Nacer Khemir stark von Klees Werk beeinflusst. Als Filmer hat er etwas mit Klee gemeinsam: das Bestreben, Unsichtbares sichtbar zu machen. In Bruno Molls *Die Tunisreise* ist es nun Nacer Khemir, der uns den Schlüssel gibt oder eher einen ganzen Schlüsselbund. Erzählend und kommentierend führt Khemir uns durch tunesische Städte und Landschaften, durch Basarstrassen und Moscheen, konfrontiert das Heute mit den Tagebuchnotizen Paul Klees von seiner berühmten Tunisreise, die er im April 1914 mit August Macke und Louis Moilliet machte.»  
Irène Bourquin, Filmbulletin, 01.09.2007

## LOOKING FOR MUHYIDDIN



Nacer Khemir  
2014  
183 Min  
Farbe  
OV/e

«Eine Reise in die liebende Seele des Islam»  
Time Out, 22.07.2015

«Ein Mann kehrt in seine Heimat zurück, um seine Mutter zu bestatten. Um ein Versprechen gegenüber seinem Vater einzulösen, macht er sich auf die Suche nach Spuren von Muhyiddin Ibn 'Arabi, dem grossen islamischen Theologen, Mystiker und Dichter des 13. Jahrhunderts. Seine Nachforschungen über Muhyiddins weltoffenen und menschlichen Islam, der heute in Vergessenheit zu geraten droht, führen durch neun Länder und zu vielen Begegnungen, die neue Facetten des grossen Denkers enthüllen.»  
Filmpodium

«Wenn du neben deinem Vater gehst und er fällt plötzlich hin, das Gesicht im Dreck, was würdest du tun? Du würdest ihm aufhelfen und ihm mit deinem Hemd das Gesicht abwischen. Das Gesicht meines Vaters steht für den Islam, und ich habe versucht, mit meinem Film dem Islam das Gesicht sauber zu wischen, indem ich eine offene, tolerante und freundliche islamische Kultur zeige, voller Liebe und

Weisheit, einen Islam, der sich von seiner Darstellung in den Medien seit 9/11 unterscheidet. (...)

Fundamentalismus und Fanatismus können nicht für den Islam stehen, ebenso wenig wie die Inquisition für den Glauben Jesu steht.»  
Nacer Khemir, ibnarabisociety.org

## WHISPERING SANDS



Nacer Khemir  
2018  
95 Min  
Farbe  
OV/e

«Zwischen erschütterter Vergangenheit und Zukunft»  
Institutfrancais.de

«Eine Kanadierin arabischer Abstammung unternimmt eine Reise und heuert einen Führer an, der ihr helfen soll, einen bestimmten Ort in der tunesischen Wüste zu finden. Um sie zu ermutigen, ihr Geheimnis zu lüften, erzählt der Führer ihr Sufi-Geschichten aus seiner Kindheit. Im Herzen der Wüste angekommen, offenbart die Frau den Grund für ihre Reise.»  
Doha Film Institute

«Mit einfachen Mitteln konstruiert der tunesische Filmemacher Nacer Khemir eine Geschichte, die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander verwebt und die Poesie und den spirituellen Reichtum des Sufismus offenbart.»  
Lumiere.nl



DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE

Wir danken Culturescapes 2023 Sahara für die freundliche Unterstützung dieser Reihe.

CULTURE  
SCAPES  
SAHARA  
2023

# ANGELA SCHANELEC

## AUGENBLICKE

Hinschauen, Einfühlen, Wiedererkennen – im Nebensächlichen das Wesentliche finden. Angela Schanelecs Filme fangen ein, was kaum fassbar ist: Augenblicke, die vorübergehen, ehe man sie begreifen kann. Flüchtige Momente werden mit leuchtenden Bildern, die erst im Kino ihre volle Wirkung entfalten, und taktvoll eingesetzter Musik zur essenziellen Erfahrung. Im scheinbar beiläufigen Alltag, mal im sommerlichen Berlin (*Ich bin den Sommer über in Berlin geblieben*, *Mein langsames Leben*), mal im winterlichen *Marseille*, findet die deutsche Filmemacherin das Leben in seiner ganzen Tiefe. Erzählt von Sehnsüchten, Wünschen und Einsamkeit, von Verlust und Tod, aber auch von Heilung und Schönheit. Teil der Berliner Schule oder Nouvelle Vague Allemande? Viel eher ein neues, intimes Deutsches Kino. Wir widmen Angela Schanelec eine Hommage und zeigen fünf ihrer Werke, darunter ihren jüngst an der Berlinale ausgezeichneten Film *Music* als Schweizer Premiere. Und nähern uns über einen Einführungs- und einen Gesprächsabend mit der Regisseurin ihrem Schaffen an. Wer einen Schanelec-Film gesehen hat, sieht die Welt mit neuer Offenheit.

## DIE KOMPLEXITÄT DER WELT. DAS KINO VON ANGELA SCHANELEC

Mit grosser Selbstverständlichkeit erklären Filmschaffende immer wieder, dass es ihnen darum gehe, etwas sichtbar zu machen. Dabei ignorieren sie jene flüchtigen Momente, die einem manchmal auf der Leinwand und im Leben begegnen und von denen sich sagen lässt, dass sie mehr Ahnungen als Bildern, mehr dem Unsichtbaren als dem Sichtbaren entsprechen. Sie sind zu kurz, zu gewaltvoll, zu schön, um sie zu verarbeiten, aber sie bergen das Potenzial, alles zu verändern. Die deutsche Filmemacherin Angela Schanelec versteht sich wie kaum eine Zweite auf diese Augenblicke, die vorübergehen, ehe man sie begreifen kann. Sie schaut auf das, was undurchschaubar bleibt.

In Schanelecs Filmen vergeht die Zeit unabhängig von der Handlung. Ihre Bilder leuchten auf wie aus einem reissenden Strom springende Fische. Man sieht diese Bilder, bestimmt und zerbrechlich, und dann verschwinden sie wieder. Zurück bleibt nur eine Art Echo des Gesehenen, das einen lange beschäftigt. In ihrem jüngsten Film, *Music* (2023), einer freien Adaption von Sophokles' *König Ödipus*, gibt es beispielsweise einen solchen Moment, wenn eine Protagonistin von einer Klippe springt. Nicht der Suizid bleibt unfassbar, sondern die Art und Weise, in der er gefilmt wird. Die Kamera zeigt die nackten Füsse

auf dem schroffen Gestein, die Muskeln spannen sich an, und kurz vor dem Sprung klettert eine Eidechse ins Bild und auf die Ferse der Frau, die sich ihr Leben nimmt. Eine Eidechse, man fasst es kaum! Iro springt trotzdem und nimmt das Reptil mit in die Tiefe. Das alles dauert nur Sekunden. Niemand schreit, die Meereswellen rauschen weiter, als wäre nichts passiert. Es gibt nichts zu verstehen, nur etwas zu sehen. Keine psychologischen Erklärungen, keine Sentimentalität, keine versteckte Allegorie, nur eine körperlich greifbare Beobachtung jener Sekunden, die das Leben vom Nicht-Leben trennen. In der nächsten Szene wartet bereits der Bestattungswagen. Wie so oft bei Schanelec liegt der Schmerz zwischen den Bildern.

Diese Szene wirkt unheimlich kontrolliert, aber die Eidechse, deren Bewegungen unvorhersehbar sind, erzählt von einer grossen Offenheit gegenüber der Welt. In diesem Spannungsfeld arbeiten alle Filme Schanelecs. Es gibt die gesetzten Worte und Gesten, aber es gibt auch den Wind, der die Bäume flüstern lässt. Schanelecs Filme betrachten alles mit der gleichen Intensität: sich zusammenbrauende Wolken, eine Wachtel, ein Gesicht, eine Hand, einen entspannten Nachmittag am See und einen Suizid. Die Gefühle betten sich ein in eine gleichgültige Welt, und

gerade das verleiht ihnen Bedeutung. Ein Schrei bedeutet mehr, wenn er sich durch die Stille zwingt, ein Tanz befreit stärker, wenn man eben noch regungslos in der Ecke sass. Es wäre ein Fehler, die Handlungen der Filme zusammenzufassen, denn sie werden nicht von aufgesetzten Dramaturgien motiviert, sondern von einem konsequenten Begehren, nur das zu zeigen, was wirklich zählt. Schanelec macht Filme, die sich nicht in Worte kleiden lassen. Als Teil einer Generation, die nach dem Mauerfall in Berlin rund um die Deutsche Film- und Fernsehakademie einen fruchtbaren Boden für ästhetische und erzählerische Freiheit vorfand, vertritt Schanelec ein Kino, das keine Angst vor Tiefe hat.

Dabei hat sich ihre filmische Sprache gemeinsam mit einigen Wegbegleitern wie Schauspielern Maren Eggert oder Kameramann Reinhold Vorschneider im Verlauf von drei Jahrzehnten von studentischen Arbeiten wie *Ich bin den Sommer über in Berlin geblieben* (1994) bis zu *Music* stark gewandelt. Am offensichtlichsten ist die Abkehr Schanelecs von langen Einstellungen, die ihre früheren Arbeiten prägen, hin zu einer ellipsenreichen Fragmentierung. Der Vergleich mit dem Spätwerk Robert Bressons drängt sich auf, aber statt dessen nihilistische und religiöse Tendenzen zu bedienen, setzt sich Schanelec mit persönlicheren Fragen auseinander. Wiederholt verhandelt sie etwa den Zustand der Trauer und die Rolle von Kindern in einer Welt, die zusammenzuberechnen droht. Unablässig sucht ihr Kino nach Pflastern, die den Schmerz eines Verlustes oder einer Entfremdung lindern können. In *Music* stellt sich die titelgebende Musik gegen die Grausamkeit einer Tragödie, es wird angesungen gegen das Elend, ein so schlechtes wie berührendes Mittel, um weiterleben zu können.

In den Filmen gibt es sowohl eine Demut gegenüber den tatsächlichen Bedingungen der Orte, egal ob es sich um Grossstädte wie Marseille oder Berlin oder um einen verlassenen Strand in Griechenland handelt, als auch eine stilistische Erhöhung. Erstere äussert sich etwa in der Vorliebe für Direktton in den frühen Filmen oder der Vermeidung verbrauchter Bilder. Postkartenmotive oder Wiedererkennbares sucht man oft vergeblich, stattdessen interessiert sich Schanelec für Orte, an denen das Leben noch keine Bilder gefunden hat, Orte, an denen noch alles passieren kann. Letztere verbinden den Blick der Figuren mit jenem der Filmemacherin. Die Temperatur und Geschwindigkeit eines gelebten Lebens wird von Schanelec in Töne und Bilder übersetzt. So wirkt *Marseille* (2004) entrückt und fremd, weil die junge Fotografin Sophie so mit der Stadt in Berührung tritt. Die

gesprochenen Sätze erklingen wie innere Stimmen. Die Worte sind ein Material wie jeder andere Ton und jedes Bild. Schnitte trennen die Bilder, statt sie zu verbinden. In dieser Trennung passiert jedoch etwas, Räume öffnen sich, die vom Ungesagten bevölkert werden. Es gibt kein Streben nach einem Naturalismus, sondern eine Suche nach der Seele eines Ausdrucks, ein wenig wie beim japanischen Farbholzschnitt im 18. Jahrhundert. Katsushika Hokusai, der *Die grosse Welle vor Kanagawa* schuf, soll gesagt haben, dass er keine Welle wiedergeben wollte, sondern die Essenz einer Welle.

Keine Essenz ist jemals eindeutig. Eindeutigkeit, Klarheit, Sichtbarkeit gehören ins Fernsehen, schrieb einmal der Schriftsteller und Filmkritiker Raymond Bellour. Das Fernsehen wäre das Medium des Tages, der Aufklärung, der Polizisten. Das Kino gehöre der Nacht, den Gangstern und der Verkomplizierung der Welt. Schanelec hält sich daran, aus ihren Filmen erwacht man und erkennt, dass die Welt vielschichtiger ist, als man dachte. Das liegt auch daran, dass ihre Figuren Geheimnisse behalten dürfen. In *Mein langsames Leben* (2001) sagt ein Fotograf, dass Fotografien uns helfen würden, zu sehen, was im Versteckten lebe. Schanelecs Kino besteht aus vielen solchen Bildern, deren Besonderheit darin liegt, dass sie kurz bevor sie das Versteckte offenlegen, auf den Zuschauer zurückblicken und dabei helfen zu sehen, was in einem selbst versteckt lebt. Das heisst auch, dass ihre Filme den einfachen Weg zu einer Identifikation mit den Figuren scheuen. Im Stile der klassischen Tragödien suchen sie vielmehr nach jenen Reaktionen und Nuancen im Individuellen, die vereinfacht gesagt für alle so gelten könnten.

Das bedeutet keineswegs, dass diese Filme enigmatisch sind. Ganz im Gegenteil, sind sie von einer grossen Klarheit gekennzeichnet. Es ist nur so, dass man wieder lernen muss, diese Klarheit zu akzeptieren. Leider ist es selten geworden im Kino, das Filme keine Diskurse und Interpretationen einfordern, sondern nur sein wollen. In diesem Sein liegt bereits so viel Kraft, es ist ein grosses Glück, dass diese Filmemacherin es mit uns teilt.

**Patrick Holzapfel** arbeitet literarisch, kuratorisch und journalistisch. Er ist Herausgeber des Online- und Printmagazins *Jugend ohne Film*. 2024 erscheint sein Debütroman, ausserdem ist er Gewinner des «Open-Mike-Wettbewerb für junge Literatur»-Finales 2022. 2016 Siegfried-Kracauer-Stipendiat des Verbands der deutschen Filmkritik, 2022 nominiert für den Siegfried-Kracauer-Preis für die Beste Filmkritik; 2022 Startstipendiat Literatur des Bundeskanzleramts Österreich.

**SCHÖNE GELBE FARBE**

Deutschland 1991  
5 Min. Farbe. DCP. D

MI 18.10.23 18:45

Anschließendes Zoom-Gespräch mit der Regisseurin

**Regie/Buch/Kamera/Schnitt:**

Angela Schanelec

**Musik:** Velvet Underground

**ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN**

Deutschland 1994  
49 Min. Farbe. DCP. D

MO 16.10.23 18:30

Einführung von Margrit Tröhler (Professorin für Filmwissenschaft), Filmvorführung und Publikumsgespräch

**Regie/Buch/Schnitt:**

Angela Schanelec

**Kamera:** Angelika Levi

**Mit:** Tobias Lenel, Isabel Karajan, Wolfgang Michael, Angela Schanelec

**MEIN LANGSAMES LEBEN**

Deutschland 2001  
85 Min. Farbe. 35 mm. D

DO 12.10.23 18:30

MI 25.10.23 18:30

MO 06.11.23 20:00

**Regie/Buch:** Angela Schanelec

**Kamera:** Reinhold Vorschneider

**Schnitt:** Bettina Böhler, Angela Schanelec

**Mit:** Ursina Lardi, Andreas Patton, Anne Tismer

**SOMMER IN BERLIN – AUFTAKT ZUR HOMMAGE AN ANGELA SCHANELEC**

MO 16.10.23 18:30

Einführung von Margrit Tröhler (Professorin für Filmwissenschaft), Filmvorführung *Ich bin den Sommer über in Berlin gelieben* und Publikumsgespräch

Es ist ein Kino der Langsamkeit, der genauen Inszenierung, der Suche nach wahrhaftigen Gesten. Angela Schanelec beginnt Form und Inhalt ihrer Kunst bereits mit *Ich bin den Sommer über in Berlin gelieben* (1994) zu entwickeln, ihrem Abschlussfilm an der Deutschen Filmakademie (DFFB). Margrit Tröhler, emeritierte Professorin für Filmwissenschaft an der Universität Zürich, führt in das Schaffen einer der prägenden Stimmen eines neuen, intimen deutschen Kinos ein und sucht nach der Filmvorführung das Gespräch mit dem Publikum: Wie funktioniert dieses «andere» Kino, das auf die genauen Wahrnehmungen des Publikums setzt? Worin liegt seine besondere Qualität?

**SCHÖNE GELBE FARBE – EIN ABEND MIT ANGELA SCHANELEC**

MI 18.10.23 18:45

Filmvorführung *Schöne gelbe Farbe* und Zoom-Gespräch mit der Regisseurin



Nach dem Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main und einer Karriere als Schauspielerin auf deutschen Bühnen studierte Angela Schanelec Filmregie an der DFFB bei Größen wie Frieda Grafe, Hartmut Bitomsky und Harun Farocki. Zum Einstieg in den Abend zeigen wir den experimentellen Kurzfilm *Schöne gelbe Farbe* (1991), der im Rahmen ihrer Ausbildung entstanden ist. Von hier aus blickt Margrit Tröhler zusammen mit Angela Schanelec im Gespräch (via Zoom) auf das bis heute entstandene Werk und ihren aktuellen Film *Music* (2023), den das Stadtkino Basel als Schweizer Premiere präsentiert: Wie entstehen ihre Filme? Wie arbeitet sie mit den Schauspieler:innen, wie mit Dialog? Und wie setzt sie Einsamkeit und Sehnsüchte, Räume und Beziehungen so präzise ins Bild?

**SCHÖNE GELBE FARBE**

Angela Schanelec  
1991  
5 Min  
Farbe  
D

«Eine im Off erzählte Geschichte über das zunehmende Unbehagen gegenüber dem neuen Mitbewohner Valentin. Die Kamera schwenkt durch das leere Zimmer, über die Schatten an der Wand und der Tapete, den gelben Schal und die Postkarte aus Italien mit den Sonnenblumen ...»  
Deutsche Kinemathek

«Der erste Film Schanelecs, der an der dffb als Studentenarbeit entstand. Das Material, das sie mit ihren Kommilitoninnen gemeinsam gedreht hatte, verwarf sie und entschied, noch einmal neu zu beginnen. Ohne Team diesmal, alleine, nimmt sie auf: das Licht, den Raum, den Vogelflug. Die kurze, aus dem Off eingelesene Erzählung berichtet von einer Frau, die sich von der Grenzüberschreitung eines Untermieters bedrängt sieht. Die Zeitlupe des Filmbeginns spiegelt sich im Ende. Die *Schöne gelbe Farbe*

gehört zu ihrem Schal, den sie trägt wie eine schützende Verkleidung.»  
Robert Weixlbaumer, Viennale.at

**ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN**

Angela Schanelec  
1994  
49 Min  
Farbe  
D

**«Schanelec selbst spielt die Hauptrolle in ihrem betörenden Abschlussfilm»**

Toronto International Film Festival

«Eine melancholische Betrachtung zweier junger Paare, die Schwierigkeiten haben, einander zu vertrauen. Voll von Selbstzweifeln versucht jeder für sich einen Lebensinhalt zu finden.»  
Deutsche Kinemathek

«Die Autorin Nadine richtet sich in der neuen Berliner Wohnung ein, der Expartner verbringt einen Nachmittag mit ihr. Nadine ist auf der Suche nach einem Verleger für ihre Erzählung vom Mord an einem Exfreund. Ein zweites Figurenpaar bekommt Raum, wird mit dem ersten schliesslich verknüpft.

In Angela Schanelecs erstem Langfilm wird die künstlerische Arbeit explizites Thema: Der Verleger fordert mehr «Willen, sich verständlich zu machen». Schanelec/Nadine korrigiert: «Sie meinen Erklärungen. (...) Ich möchte, dass man sich erinnert wie an eine Musik.»  
Robert Weixlbaumer, Viennale.at

**MEIN LANGSAMES LEBEN**

Angela Schanelec  
2001  
85 Min  
Farbe  
D

**«Ein dialogisches, die Wahrnehmung öffnendes und schärfendes Werk»**

Rainer Gansera, Zeughauskino

«Es ist Sommer in Berlin. Zwei Freundinnen sitzen in einem Café. Valerie ist ruhig, zurückhaltend und hat dunkle, kurze Haare. Sie ist gerade erst umgezogen. Sophie dagegen ist eine lustige, lebensfrohe Blondine und wird bald für ein halbes Jahr nach Rom gehen. *Mein langsames Leben* zeigt die alltäglichen Details des Lebens. Gespräche, Begegnungen und Beziehungen.»  
Filmgalerie 451

«*Mein langsames Leben* ist nicht nur Schanelecs vielleicht rundeste, kompletteste Arbeit, sondern schlichtweg einer der besten deutschen Filme des neuen Jahrtausends. Ein Werk von beeindruckender formaler Geschlossenheit, das einem dennoch nie den Blick oder irgendetwas anderes vorschreibt. Es geht um nichts mehr und nichts weniger als ein paar Lebenslinien im sommerlichen Berlin. Valerie mag das Zentrum dieses Films sein, doch eigentlich ist sie eine Figur vom Rand. Sie hat, anders als ihr neuer Freund Thomas, kein Kind, sie ist nicht verheiratet wie dessen Schwester Marie, und sie hat als freie Schriftstellerin keine solide berufliche Laufbahn vor sich wie ihr Bruder Ben, der Boote baut. In einer Gruppe ist sie meist die, die von aussen kommt und nie ganz dazu gehört. Bei sich ist sie nur in der Einsamkeit, in Schanelecs langen, starren Einstellungen, an ihrem Schreibtisch vor dem Fenster in ihrer Wohnung.»  
Kino Xenix

**MARSEILLE**

Angela Schanelec  
2004  
95 Min  
Farbe  
D

**«Ein Film, der sich von Bildern und Klängen überwältigen lässt.»**

Kino Xenix

«Die junge Fotografin Sophie tauscht ihre Wohnung mit einer

Studentin in Marseille. Es ist Februar, Marseille wirkt unter der harten Sonne schroff und unzugänglich. Sophie ist allein und fotografiert. In einer Autowerkstatt fragt sie den jungen Mechaniker Pierre, ob er ihr einen Wagen besorgen kann. Je mehr sie sich der Stadt überlässt, desto unmöglicher erscheint ihr ihr bisheriges Leben ...»  
Filmgalerie 451

«Angela Schanelec gestaltet die Räume wie ein Bühnenbild, sie lässt die Bilder so lange wirken wie eine Fotografie und schickt so das Auge in diesen minimalistischen Arrangements auf die Reise. Die Montage ist elliptisch. Nicht der Augenblick und der Vollzug der Handlung zählen, sondern das Danach.»

Peter Körte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.09.2004

«All meine Filme beruhen auf dem Gedanken, dass ein Grossteil des Lebens undurchschaubar, voller Missverständnisse und dem Zufall überlassen ist. Die Figuren leben im Widerspruch zwischen diesem Ausgeliefertsein und dem mehr oder weniger ständigen Versuch, sich dagegen aufzulehnen. Auch in *Marseille* geht es um diesen letztendlich unlösbaren Konflikt.»  
Angela Schanelec



MEIN LANGSAMES LEBEN

**MUSIC**

Angela Schanelec  
2023  
108 Min  
Farbe  
OV/d

**«Ein Bilderrätsel, das einem die Augen öffnet»**

Christiane Peitz, Tagesspiegel, 03.05.2023

«Diese moderne Adaption des Ödipus-Mythos führt von Griechenland nach Berlin, von den 1980ern in die Gegenwart. Jon wird nach seiner Geburt in einer stürmischen Nacht in den griechischen Bergen gefunden und adoptiert. Als Erwachsener lernt er Iro kennen, die Aufseherin des Gefängnisses, in dem er nach einem tragischen Unfall inhaftiert ist. Sie scheint seine Anwesenheit zu suchen, kümmert sich um ihn, nimmt für ihn Musik auf. Jons Augenlicht beginnt zu schwinden. Fortan wird er für jeden Verlust, den er erleidet, etwas zurückgewinnen, und sein Leben wird reicher.»  
Frauenfilmfest.com

«Ihre Bilder sind so ruhig und beharrlich im Aufbau, dass jede Bewegung und jedes Wort in ihnen mit buchstäblich ungeheurer Signifikanz aufgeladen erscheinen. In der Verbindung von Klarheit und Bedeutsamkeit schafft Schanelec so eine Spannung, die im deutschen Kino ihresgleichen sucht: Zwei, vielleicht drei Minuten, und man weiss, dass man in einem Film der Berliner Regisseurin sitzt.»  
Hannah Pilarczyk, Spiegel.de, 06.05.2023

**MARSEILLE**

Deutschland, Frankreich 2004  
95 Min. Farbe. 35 mm. D

SA 21.10.23 16:00

SO 29.10.23 18:15

**Regie/Buch:** Angela Schanelec

**Kamera:** Reinhold Vorschneider

**Schnitt:** Bettina Böhler

**Mit:** Maren Eggert, Emily Atef, Alexis Loret

**PREMIERE****MUSIC**

DE, FR, GR, RS 2023  
108 Min. Farbe. DCP. OV/d

SO 08.10.23 18:15

MI 18.10.23 20:30

MI 01.11.23 18:30

DO 09.11.23 20:45

**Regie/Buch/Schnitt:**

Angela Schanelec

**Kamera:** Ivan Markovic

**Mit:** Alioscha Schneider, Agathe Bonitzer, Marisha Triantafyllidou

**OB MONATSPASS ODER ALL INCLUSIVE,  
WIR HABEN DAS RICHTIGE ABO FÜR SIE!**

**FÜR EINE HAND-**



**VOLL FRANKLI!**

300 FILME, STARS UND EXTRAVAGANZEN FÜR JEDEN GELDBEUTEL  
ENTDECKEN SIE UNSERE NEUEN, VIELFÄLTIGEN ANGEBOTE  
Mehr Infos an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

**VORSCHAU**

**16. November bis  
31. Dezember  
im Stadtkino Basel**

**ANIME 2.0  
FRANZÖSISCHE  
KRIMI-KOMÖDIEN  
GRETA GERWIG**

**25 JAHRE STADTKINO BASEL**

1998 war es so weit: Le Bon Film, der älteste Filmclub der Schweiz, eröffnete im Herzen von Basel mit dem Stadtkino Basel endlich seine eigene Spielstätte, während zuvor die enthusiastischen Kinomacher:innen von Kino zu Kino durch die Stadt tingelten. Das unermüdliche Engagement für ein eigenes Kino hatte sich dank der Unterstützung von Basel-Stadt, der Christoph Merian Stiftung und dem damaligen Kunsthalle-Präsidenten ausgezahlt. Aus der früheren Skulpturenhalle der Kunsthalle entstand nach Plänen des Architekturbüros Morger & Degelo und Ideen des österreichischen Künstlers und Filmemachers Peter Kubelka ein schwarzer, puristischer Kinosaal: das Stadtkino Basel. 25 Jahre nach der Eröffnung freuen wir uns, wie felsenfest das Stadtkino mittlerweile in der Basler Brandung steht. Dies feiern wir mit euren drei Lieblingsfilmen aus dem Jahr 1998.

**UNSER PROGRAMM:**

14:00 <b>BEST OF FANTOCHE KIDS</b> Kinderprogramm in Zusammenarbeit mit <i>Fantoche – Best Kids</i> (ab 6 Jahren in Begleitung)	17:30 <b>JUBILÄUMSFEIER MIT APÉRO RICHE</b> 18:00–19:00 <b>KURZFILM-LOOP: BACK TO 1998</b>
15:00–17:00 <b>WUNDERBARE TRANSFORMATIONEN</b> Kreiere aus Einzelbildern des 3000 Meter langen Films <i>I clowns</i> von Federico Fellini Deine eigenen Filmgeschichten (für Familien und Kinder geeignet - Eintritt frei)	19:15 <b>2. GEWINNERFILM</b> 21:30 <b>3. GEWINNERFILM</b> 23:00 <b>LOUNGE MIT 1998ER-SOUND</b>
15:15 <b>1. GEWINNERFILM</b>	

Unser Jubiläums-Filmprogramm wird also von euch bestimmt, und das geht so: Ihr wählt bis zum 18. Oktober aus einer Vorselektion von Filmen in einem Publikums-voting euren Favoriten. Die drei 25 Jahre alten Streifen mit den meisten Stimmen zeigen wir dann an unserem Jubiläumstag und blicken so auf das Jahr der Stadtkino-Gründung zurück. Ausserdem gibt es am Jubiläumstag einen Geburts-tagsapéro und einen Kurzfilmloop. Und natürlich viel Zeit, um bei Gesprächen an der Bar auf die letzten 25 Stadtkino-Jahre zurück-zublicken und über die nächsten 25 Kinojahre zu orakeln.

Zur Wahl der 1998er-Wunschfilme geht's unter:  
[www.stadtkinobasel.ch/25Jahre](http://www.stadtkinobasel.ch/25Jahre) oder direkt über diesen QR-Code



**25-JAHRE-  
STADTKINO BASEL –  
DAS PROGRAMM**

**SAMSTAG  
11.11.23  
14:00**

**BEST OF FANTOCHE KIDS**  
Kinderprogramm in Zusammenarbeit mit *Fantoche – Best Kids* (ab 6 Jahren in Begleitung)

**15:00–17:00**

**WUNDERBARE TRANSFORMATIONEN**  
Kreiere aus Einzelbildern des 3000 Meter langen Films *I clowns* von Federico Fellini  
Deine eigenen Filmgeschichten. (für Familien und Kinder geeignet - Eintritt frei)

**15:15**

**1. GEWINNERFILM**  
17:30  
**JUBILÄUMSFEIER MIT APÉRO RICHE**  
18:00–19:00  
**KURZFILM-LOOP: BACK TO 1998**  
19:15  
**2. GEWINNERFILM**  
21:30  
**3. GEWINNERFILM**  
23:00  
**LOUNGE MIT 1998ER-SOUND**



FILMGESCHICHTE DORT STUDIEREN,  
WO SIE GESCHRIEBEN WIRD!

RAUS AUS



DER LANGEWEILE?

MIT DER STUDI-SUPER8 ZUM HALBEN PREIS,  
MIT DEM STUDI-PASSEPARTOUT GRATIS INS KINO  
Für CHF 50/250 an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

MIT DEM MONATSPASS  
BESONDERS GÜNSTIG!

FILME AM



LAUFENDEN BAND?

AB CHF 50 EINEN MONAT FREIER EINTRITT  
ZU ALLEN FILMEN UND VERANSTALTUNGEN  
Mehr Infos an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

BILDRAUSCH FILMFEST BASEL  
UND LUSTSTREIFEN FILM FESTIVAL BASEL  
PRÄSENTIEREN:

## ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY

Vor fast hundert Jahren war Orlandos Verwandlung eines jungen Mannes in eine Frau die literarische Fiktion von Virginia Woolf. Heute ist es die Geschichte von vielen. «Wer sind die zeitgenössischen Orlandos?», fragt der französische Regisseur Paul Preciado. Jede:r Orlando ist unterwegs auf der eigenen Reise, aber nicht allein: 25 verschiedene Menschen spielen Woolfs fiktive Figur und erzählen gleichzeitig ihr eigenes Leben. *Orlando, My Political Biography* gewann den Publikumspreis am Bildrausch Filmfest 2023. Er bereichert mit illustren Ideen, wie wir in Zukunft über Geschlechter denken und reden können. Die Filmvorführung am 6. Oktober findet in Anwesenheit von Mitwirkenden aus dem Film im Rahmen des 16. Luststreifen Film Festival Basel (5.–8. Oktober) statt, in Kooperation mit Bildrausch Filmfest Basel.

### ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY



Paul B. Preciado  
2023  
98 Min  
Farbe  
F/d

«Virginia Woolfs *Orlando* erzählt die Geschichte eines jungen Mannes, der am Ende eine 36-jährige Frau ist. Fast ein Jahrhundert nach

Erscheinen des Romans richtet Paul B. Preciado das Wort an Virginia Woolf, um ihr zu sagen: Ihre Romanfigur ist Wirklichkeit geworden. Alle nicht-binären Körper beziehen sich auf die Transition von Orlandos Körper. Überall auf der Welt gibt es Orlandos. Durch die authentischen Stimmen anderer junger Körper, die eine Metamor-

phose durchlaufen, zeichnet Preciado Schritt für Schritt seine persönliche Transformation nach. Eine poetische Reise, bei der, auf der Suche nach Wahrheit, Leben, Schreiben, Theorie und Metapher frei ineinander übergehen.»  
Berlinale



### ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY

Frankreich 2023  
98 Min. Farbe. DCP: F/d

FR 06.10.23 21:00\*

FR 20.10.23 18:45

MO 23.10.23 20:45

SA 28.10.23 17:00

SO 05.11.23 16:00

\*In Anwesenheit der Mitwirkenden

Regie/Buch: Paul B. Preciado

Kamera: Victor Zébo

Schnitt: Yotam Ben-David

Musik: Clara Deshayes

Mit Arthur, Emma Avena, Amir Baylly

Für Bilder,  
die bewegen.



Gremper AG  
Basel/Pratteln  
www.gremper.ch

**gremper**®

Entdecke deine Stadt  
stets von Neuem

Lass dich von deiner Stadt inspirieren  
und begeistern – jeden Tag aufs Neue.  
Mit dem BaselLive Newsletter bist du  
Teil deiner aufregenden Stadt.

kult.kino

VICKY KRIEPS  
als INGEBORG BACHMANN

RONALD ZEHRFELD  
als MAX FRISCH

73. Wettbewerb

**INGEBORG BACHMANN**  
REISE IN DIE WÜSTE

EIN FILM VON MARGARETHE VON TROTTA

LUNA WEDLER · TOBIAS RESCH · BASIL EIDENBENZ

Die berührende Hommage ist ein bildstarker, so  
eleganter wie aufwühlender Film, der nachhallt.  
Ab 26. Oktober 2023 im kult.kino!

kult.kino

PRINZ DU PUBLIC

Ein Film von  
Susanna Fanzon

**I GIACOMETTI**

Eine aussergewöhnliche  
Künstlerfamilie aus dem Bergell

Eine Familienodyssee der Künstlerdynastie und über  
das schroffe Schweizer Bergtal, das sie hervorbrachte.  
Ab 19. Oktober 2023 im kult.kino!

# JUNGER BASLER FILM

Empathisch, kreativ und gesellschaftspolitisch engagiert – so zeigt sich der junge Basler Film. Filmschaffende zwischen 20 und 30 Jahren erheben ihre Stimme und beobachten ihre Umwelt eindringlich. In unterschiedlichen Stilen und Genres verweben sie rohe Bilder, fesselnde Aufnahmen von Natur und Stadt mit komplexen feministischen und sozialen Themen: Selbstbestimmung, Loslösung und Einsamkeit stehen Intimität, Zugehörigkeit und Gemeinschaft gegenüber. Manchmal leicht und humorvoll, manchmal tiefsinnig und nachdenklich, lädt jeder Film dazu ein, das Medium und vielleicht auch sich selbst neu zu entdecken. Die jungen Talente stehen für Gespräche nach den Kurzfilmen zur Verfügung. Eine Chance, die nächste Generation Filmschaffende auf dem Sprung zur Filmkarriere kennenzulernen! Das Programm wurde kuratiert von den Schweizer Jugendfilmtagen.

MO 13.11.23 18:30

Der Abend wird moderiert von Katja Morand, Vorstand Balimage,  
Film-Kuratorin und Mitarbeiterin Stadtkino Basel.



Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Regelmässig diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder gratis.

Balimage dankt der Christoph Merian Stiftung für die freundliche Unterstützung.

**BAL IMAGE**  
VEREIN FÜR  
FILM UND MEDIENKUNST

**cms**  
Christoph Merian Stiftung

JUNGER BASLER FILM

MO 13.11.23 18:30

Ein Gespräch mit jungen Basler  
Filmemacherinnen,  
Moderation: Katja Morand

# SCHATTEN UND VISIONEN. UKRAINISCHES GEGENWARTSKINO

Seit dem Euromaidan 2014 erlebt das ukrainische Kino eine Blütezeit: Neue Filme nehmen die moderne Ukraine in den Fokus, erzählen von innerer Zerrissenheit und Identitätssuche, vom Alltag im und abseits des Krieges, bringen Traum- und Zukunftsbilder auf die Leinwand. Heute, mitten im Krieg, lebt diese Filmkultur dank Resilienz und Engagement weiter – davon zeugt die *Kyiv Critics' Week*. Daria Badior, Kuratorin dieses 2017 gegründeten Festivals und Gastdozentin an der Uni Basel, bringt vier Werke der neuen Generation ins Stadtkino und führt mit Film-schaffenden und Expertinnen Gespräche. Die Osteuropa-Studien der Universität Basel ergänzen das Programm mit zwei Schlaglichtern auf die 1960er-Bewegung des Poetischen Kinos. Ein unverstellter Blick auf die Ukraine der Gegenwart.

## SCHATTEN VERGESSENER AHNEN

FR 03.11.23 21:15  
FR 10.11.23 16:15  
MO 13.11.23 20:45

## THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK

DO 09.11.23 18:30  
SO 12.11.23 16:00  
MI 15.11.23 18:30

## ATLANTIS

SO 05.11.23 18:00  
SO 12.11.23 18:00

## BUTTERFLY VISION

SA 04.11.23 18:45  
MI 08.11.23 18:30

## PREMIEREN

## LA PALISIADA

DO 02.11.23 18:30  
FR 10.11.23 20:45

## WE WILL NOT FADE AWAY

FR 03.11.23 18:45  
MI 15.11.23 20:30

## SCHATTEN VERGESSENER AHNEN

UdSSR (Ukrainische SSR) 1965  
97 Min. Farbe. 35 mm. OV/d

FR 03.11.23 21:15  
FR 10.11.23 16:15  
MO 13.11.23 20:45

**Regie:** Sergei Parajanov  
**Buch:** Ivan Chendei, Mykhailo Kotsiubynsky, Sergei Parajanov  
**Kamera:** Yurii Illienko, Viktor Bestayev  
**Schnitt:** Marfa Ponomarenko  
**Musik:** Myroslav Skoryk  
**Mit:** Ivan Mikolajchuk, Larysa Kadochnikova, Tatyana Bestayeva, Spartak Bagashvili, Mykola Hrynko, Leonid Yengibarov, Nina Alisova

## THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK

UdSSR (Ukrainische SSR) 1971  
90 Min. Farbe. DCP. OV/e

DO 09.11.23 18:30  
SO 12.11.23 16:00  
MI 15.11.23 18:30\*

\*Mit Einführung von Svitlana Pidoprygora, Literaturwissenschaftlerin

**Regie:** Yurii Illienko  
**Buch:** Yurii Illienko, Ivan Mykolaichuk  
**Kamera:** Vilen Kaliuta  
**Schnitt:** Nataliia Pyshchikova  
**Musik:** Ivan Mykolaichuk  
**Mit:** Larysa Kadochnikova, Ivan Mykolaichuk, Bohdan Stupka

## ATLANTIS

Ukraine 2019  
108 Min. Farbe. DCP. OV/e

SO 05.11.23 18:00\*  
SO 12.11.23 18:00

\*Anschliessendes Gespräch mit Daria Badior (Kuratorin) und Olha Martynuk (Historikerin)

**Regie/Buch/Kamera/Schnitt:** Valentyn Vasyanovych  
**Mit:** Andriy Rymaruk, Liudmyla Bileka, Vasył Antoniak

## SCHATTEN VERGESSENER AHNEN



Sergei Parajanov  
1965  
97 Min  
Farbe  
OV/d

## «Visuell schwelgerische Legende aus den Waldkarpaten»

Claus Löser, Berliner Zeitung, 06.03.2022

«In einem kleinen Karpatendorf verlieben sich Iwan und Maritschka, Kinder zweier miteinander verfehdeter Familien. Iwan geht auf Wanderschaft, um sein Brot zu verdienen. Maritschka wird von ihrem Vater aus dem Haus gejagt, als er von ihrer Liebe erfährt. Sie kommt in den Fluten eines Bergflusses um, und Iwan verfällt in Schwermut. Nach Jahren heiratet er, doch das Bild der verstorbenen Geliebten verfolgt ihn. Schliesslich ruft sie ihn zu sich.»  
Filmpodium

«Das lyrische Volksmärchen mit dem Romeo-und-Julia-Motiv basiert auf einer 1912 veröffentlichten gleichnamigen Novelle des ukrainischen Schriftstellers Michail Kociubynski und spielt beim Hirtenvolk der Huzulen. Die filmische Vision Sergei Parajanovs gründet im Stil und Rhythmus der legendenhaften Erzählung, die eine fremdartige Welt in der wilden Landschaft des Kaukasus eröffnet. Mit der Darstellung von traditionellen Bräuchen und Riten, vermengt mit eigenen Fantasien, zaubert

Paradjanov Farben und Bilder von archaischer Schönheit auf die Leinwand.»  
Kino Xenix

## THE WHITE BIRD MARKED WITH BLACK



Yurii Illienko  
1971  
90 Min  
Farbe  
OV/e

## «Farbenfrohe «optimistische Tragödie» IMDb

«Die vielköpfige Familie Zvonar schlägt sich mit Musizieren durchs Leben. Als 1940 die Sowjets das autoritäre Rumänien ablösen und es für die Brüder Petro und Orest heisst, sich den Streitkräften anzuschliessen, geht der eine zur Roten Armee, während der andere «ukrainischer Nationalist» wird.»  
Arsenal Berlin

«Im Mittelpunkt des Films steht ein Gleichnis: Das alte Volksmärchen vom Storch, dem «weissen Vogel mit dem schwarzen Fleck», der einst ein Mensch war und erst dann wieder seine ursprüngliche Gestalt annehmen kann, wenn er – Wiedergutmachung für seine Sünden – alles Böse auf dieser Erde aufgesammelt und vernichtet hat.»  
defa-stiftung.de

## ATLANTIS



Valentyn Vasyanovych  
2019  
108 Min  
Farbe  
OV/e

## «Dystopische Vision über die Auswirkungen des Krieges» Filmdienst

«Einem ehemaligen Soldaten, der an einer posttraumatischen Belastungsstörung leidet, fällt es schwer, sich der neuen Realität anzupassen und seine Heimat in Trümmern liegen zu sehen. Eines Tages schliesst er sich einer Gruppe von Freiwilligen an, die sich um die Exhumierung der Leichen aus den Schuttbergen kümmert. Dort lernt er eine junge Frau kennen, mit der eine bessere Zukunft möglich scheint.»  
Filmdienst

«Die Geschichte spielt im Jahr 2025, «ein Jahr nach dem Ende des Krieges» – also des Krieges mit Russland in der Ostukraine, der nun schon seit Jahren tobt. Doch anstatt angesichts der wirtschaftlich angeschlagenen, schrecklich verschmutzten und von Landminen übersäten Region düster und deprimierend zu sein, ist *Atlantis* seltsam optimistisch, ja sogar hoffnungsvoll. Es hilft, dass Vasyanovych, (der auch Kameramann und Cutter von *The Tribe* war, einem herausragenden ukrainischen Film aus dem Jahr 2014) sympathische und einfühlsame Laienschauspieler

besetzt hat, von denen die meisten direkte Erfahrungen mit dem Konflikt gemacht haben. Sie belohnen den Regisseur mit tollen schauspielerischen Leistungen.»  
Leslie Felperin, The Guardian, 03.05.2021

## BUTTERFLY VISION



Maksym Nakonechnyi  
2022  
107 Min  
Farbe  
OV/e

## «Ein Film, der mit jeder Art von fanatischem Nationalismus ins Gericht geht» Filmfest München

«Monatelang sass die Soldatin Lilia in der ostukrainischen Region Donbass in russischer Gefangenschaft fest. Nun kehrt sie nach Hause zurück, wo sie von ihrem Ehemann Tokha erwartet wird. Doch Lilia leidet unter den Wunden, die sie als Gefangene erlitten hat, und trägt ein Kind in sich – das nicht von Tokha stammt. Während sich Lilia zurückzieht, um ihr Trauma zu verarbeiten, sucht der überforderte Tokha einen eigenen Weg, um mit dem Geschehenen umzugehen.»  
Zurich Film Festival

«Der Krieg hat Lilyas Körper besetzt. In ihr wächst ein neues Leben heran. Verdrängte Erinnerungen an die Zeit in Gefangenschaft blitzen in ihrem Kopf auf. Aber Lilya weigert sich, ihre neue Identität auf diesem Trauma aufzubauen. Maksym Nakonechnys Spielfilmdebüt *Butterfly Vision* positioniert sich erfolgreich inmitten einer Welle neuer ukrainischer Filme über den Krieg und zeigt dabei ein weibliches Gesicht.»  
Filmhaus Köln



ATLANTIS

Wir danken Daria Badior und Clea Wanner herzlich für die Zusammenarbeit.  
Die *Kyiv Critics' Week* ist zu finden unter [www.kcw.com.ua](http://www.kcw.com.ua)

## LA PALISIADA



Philip Sotnychenko  
2023  
100 Min  
Farbe  
OV/e

## «Facettenreiches, formal faszinierendes und durchschlagendes Debüt» Göteborg Film Festival

«Ukraine, 1996. Fünf Monate vor dem Moratorium für die Todesstrafe untersuchen zwei alte Freunde, ein Polizeikommissar und ein forensischer Psychiater, den Mord an einem Kollegen. Vor langer Zeit waren sie beide in die Witwe des Verstorbenen verliebt. Versunken in den komplizierten Fall und in längst vergessene Erinnerungen entwerfen die Freunde eine Zukunft, in der ihre Kinder leben müssen und die unerfüllten Hoffnungen ihrer Eltern erben werden.»  
Sarajevo Film Festival

«Die aussergewöhnliche Kameraführung wechselt oftmals unbemerkt und ohne Schnitte zwischen dem dokumentierenden, zoomenden Camcorder der Behörden, dem Blick der Protagonist:innen sowie dem verborgenen Beobachter der Szenerie. Die matrjoschken-gleiche Montage tut ihr Übriges – einerseits beobachten wir mit Distanz die Ermittler beim Sichten des Videomaterials, andererseits springen wir genau in ebendieses Material hinein, werden Teil der Ermittlungen, des gesellschaftlichen Lebens sowie aller menschlichen Abgründe.»  
goEast Filmfestival

## WE WILL NOT FADE AWAY



Alisa Kovalenko  
2023  
100 Min  
Farbe  
OV/e

## «Erforscht voller Empathie und Wärme die subtilen Grenzen zwischen Krieg und Alltag, Kindheit und Erwachsensein» Cinémathèque Leipzig

«Andriy, Illia, Lera, Liza und Ruslan wachsen im Donbass auf. Eine Region in der Ukraine, in der seit 2014 Krieg herrscht und harte Kämpfe wüten. Für die fünf Jugendlichen gehört der stetige Lärm von Gewehrsalven genauso zu ihrem Alltag wie die gewöhnlichen Fragen des Teenagerdaseins. Was möchte ich einmal werden und welche Abenteuer und Entdeckungen warten in der weiten Welt? Diese Fragen haben einen bitteren Beigeschmack, wenn die Perspektiven in der eigenen Heimat begrenzt sind und der Krieg die ihnen vertrauten Orte zerstört. Doch was er nicht zerstört, sind ihre Hoffnungen, Träume und zärtliche Neugier, die sie sich mit einer Reise zum Himalaya erfüllen.»  
goEast Filmfestival

«Mit einfühlsamer, unaufdringlich beobachtender Kamera zeichnet der Film das bewegende Porträt einer Generation, die trotz oder gerade wegen der sie umgebenden Finsternis in stande ist, die fragile Schönheit des Lebens zu erkennen und zu feiern.»  
Berlinale

## BUTTERFLY VISION

UA, HR, CZ, SE 2022  
107 Min. Farbe. Digital HD. OV/e

SA 04.11.23 18:45\*  
MI 08.11.23 18:30

\*Anschliessendes Zoom-Gespräch mit dem Regisseur

**Regie:** Maksym Nakonechnyi  
**Buch:** Maksym Nakonechnyi, Iryna Tsilyk  
**Kamera:** Khrystyna Lizogub  
**Schnitt:** Alina Gorlova, Ivor Ivezic  
**Musik:** Dzian Baban  
**Mit:** Rita Burkovska, Liubomyr Valivots, Myroslava Vytrykhovska-Makar

## PREMIERE

## LA PALISIADA

Ukraine 2023  
100 Min. Farbe. DCP. OV/e

DO 02.11.23 18:30\*  
FR 10.11.23 20:45

\*Eröffnung Ukraine-Reihe.  
Gespräch mit Daria Badior (Kuratorin) und anschliessender Apéro

**Regie:** Philip Sotnychenko  
**Buch:** Alina Panasenka, Philip Sotnychenko  
**Kamera:** Volodymyr Usyk  
**Schnitt:** Nikon Romanchenko, Philip Sotnychenko  
**Mit:** Andrii Zhurba, Novruz Hikmet, Valeria Oleinikova

## PREMIERE

## WE WILL NOT FADE AWAY

UA, PL, FR 2023  
100 Min. Farbe. DCP. OV/e

FR 03.11.23 18:45\*  
MI 15.11.23 20:30

\*Anschliessendes Zoom-Gespräch mit der Regisseurin

**Regie/Buch:** Alisa Kovalenko  
**Kamera:** Alisa Kovalenko, Serhiy Stetsenko  
**Schnitt:** Marina Maykovskaya

# Oktober November 2023

Grosses Kino für die Kleinen! öffnet Kindern (3-7 Jahre) die Türe in die Welt des Kinos. Jeden Monat gibt es ein spezifisch für diese Zielgruppe ausgewähltes Filmprogramm aus Premierenfilmen und Filmklassikern. Begleitet von unseren Spiel- und Malheften bieten wir ein einzigartiges Filmangebot für das jüngste Publikum an.

GROSSES  
Kino für die  
Kleinen!



## Pat & Mat: Mission Arbeit

Ab 3 Jahren, Tschechische Republik, von Marek Beneš, ein Kurzfilmprogramm. Dauer: 48'.

Pat und Mat sind zwei unzertrennliche Freunde, die eine gemeinsame Leidenschaft für das Heimwerken teilen. Die beiden setzen ihre ganze Energie und ihre Fantasie dafür ein. Aber Vorsicht, wenn sie beschliessen, ihr Waschbecken auszutauschen oder neue Fliesen zu verlegen, gibt es viele Überraschungen und Kunststücke.

Für Slapstick  
Fans

## Spieldaten im Stadtkino Basel: (jeweils um 14:30 Uhr)

- Sonntag - 01. Oktober
- Sonntag - 08. Oktober
- Sonntag - 15. Oktober
- Sonntag - 22. Oktober



## Das Herbstfest (Hauptfilm)

Ab 4 Jahren, Schweiz, Frankreich, Belgien von Marjolaine Peretten, ein Kurzfilmprogramm. Dauer: 51'.

Grossmutter, Mutter und ihre drei Kinder, leben am Ufer eines Baches und bereiten sich auf das grosse Herbstfest vor. Ein Sturm zieht auf und das Hochwasser spült ihr Dorf weg. Sie brechen in eine neue Zukunft auf, entdecken die Welt, finden neue Freunde und überstehen viele Gefahren. Werden sie eine neue Heimat finden und ihr geliebtes Herbstfest doch noch feiern können?

Vor dem Film werden die beiden Kurzfilme «Geh weg Alfred!» und «Kopf in den Wolken» gezeigt.

CH-Film

## Spieldaten im Stadtkino Basel: (jeweils um 14:30 Uhr)

- Sonntag - 29. Oktober
- Sonntag - 05. November
- Sonntag - 12. November

## LANDKINO IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

### SPOOKTOBER

#### SHAUN OF THE DEAD



Edgar Wright  
2004  
99 Min  
Farbe  
E/d

DO 05.10.23 20:15

Regie: Edgar Wright  
Mit Simon Pegg, Nick Frost, Bill Nighy

#### ALIEN



Ridley Scott  
1979  
117 Min  
Farbe  
E/d

DO 02.11.23 20:15

Regie: Ridley Scott  
Mit Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt

#### YOUNG FRANKENSTEIN



Mel Brooks  
1974  
106 Min  
Farbe  
E/d

DO 12.10.23 20:15

Regie: Mel Brooks  
Mit Gene Wilder, Madeline Kahn, Marty Feldman

#### THE HOST



Bong Joon Ho  
1979  
120 Min  
Farbe  
OV/e/d

DO 09.11.23 20:15

Regie: Bong Joon Ho  
Mit Song Kang-ho, Byun Hee-Bong, Park Hae-il

#### GREMLINS



Joe Dante  
1984  
106 Min  
Farbe  
E/d

DO 19.10.23 20:15

Regie: Joe Dante  
Mit Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton

## LANDKINO IM FACHWERK

Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

### NACER KHEMIR

#### BAB'AZIZ



Nacer Khemir  
2005  
96 Min  
Farbe  
OV/d/f

DO 19.10.23 19:30

Regie: Nacer Khemir  
Mit Parviz Shanhinkhou, Maryam Hamid, Golshifteh Farahani

### BILDRAUSCH UND LUSTSTREIFEN PRÄSENTIEREN

#### ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY



Paul B. Preciado  
2023  
98 Min  
Farbe  
F/d

DO 26.10.23 19:30

Regie: Paul B. Preciado  
Mit Arthur, Emma Avena, Amir Bayly, Jenny Bel'Air, La Bourette, Nathan Callot, Kori Ceballos

## LANDKINO IM SPUTNIK

### SHAUN OF THE DEAD

DO 05.10.23 20:15

### YOUNG FRANKENSTEIN

DO 12.10.23 20:15

### GREMLINS

DO 19.10.23 20:15

### ALIEN

DO 02.11.23 20:15

### THE HOST

DO 09.11.23 20:15

## LANDKINO IM FACHWERK

### BAB'AZIZ

DO 19.10.23 19:30

### ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY

DO 26.10.23 19:30

IMPRESSUM

• Herausgeber: Le Bon Film,  
Theaterstrasse 22, 4051 Basel  
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89  
info@stadtkinobasel.ch  
• Direktion: Samuel Steinemann  
• Künstlerische Leitung: Beat Schneider  
• Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli  
• Redaktion: Marian Petraitis  
• Filmmanagement: Katja Morand  
• Vermietungen: Tobija Stuker  
• Sekretariat: Angela Knor  
• Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer  
• Kinodias und Inserate: Barbara Keller  
Tel./Fax 061 691 16 34  
  
• Redaktion: Katja Morand, Marian Petraitis,  
Beat Schneider  
• Korrektorat: Dominik Süess  
• Konzept und Grafik: Ludovic Balland,  
mit Annina Schepping, www.ludovic-balland.ch  
• Druck: Gremper AG, Basel  
• Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich,  
im Mitgliederbeitrag inbegriffen  
• Erscheint: 7-mal jährlich  
  
• In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder):  
24 Bilder, München; Adok films, Genf; Best Friend  
Forever, Brüssel; Cinémathèque suisse, Lausanne;  
CUC Contemporary, Kiew; Ukrainian Cinema  
Deutsche Kinemathek, Berlin; Deutsches Filminstitut  
DFF, Frankfurt am Main; Dovzhenko Center, Kiew;  
Fantoche, Baden; Filmcoopi, Zürich; Frenetic Films,  
Zürich; FW, Murnau Stiftung, Wiesbaden; Goodfellas,  
Paris; Kinemathek Le Bon Film, Basel; Look Now,  
Zürich; MFA - Filmdistribution, Regensburg;  
Nacer Khemir; Outside the Box, Lausanne;  
Peripher/FSK, Berlin; Schweizer Jugendfilmstage,  
Zürich; Shellac Films, Marseille; Stranger Film Sales;  
Præsens Film AG, Zürich; Trigon Film, Emmenbaden;  
Park Circus, Glasgow; Wytwornia Filmów  
Dokumentalnych, Warschau  
  
RECHTSTRÄGER VON STADTKINO,  
LANDKINO UND KINEMATHEK:  
LE BON FILM  
  
• Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein,  
Elisabeth Metzger, Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

STADTKINO BASEL

Mitglied der FIAF  
Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallengarten)  
www.stadtkinobasel.ch  
• Reservationen: Tel. 061 272 66 88  
(während der Öffnungszeiten)  
• Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung  
• Eintritt: CHF 17.-/ermässigt CHF 13.-/  
Montagspreis: CHF 12.-  
• Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen  
Follow us on:  
www.facebook.com/stadtkinobasel  
www.instagram.com/stadtkinobasel

LANDKINO

im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)  
im Fachwerk, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil  
• Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-  
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

**cms**

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und  
Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung  
der Kinemathek Le Bon Film.

**GGG** Basel

Stadtkino Basel | Landkino |  
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:

- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und  
Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus
- Bundesamt für Kultur

Kanton Basel-Stadt  
**Kultur**

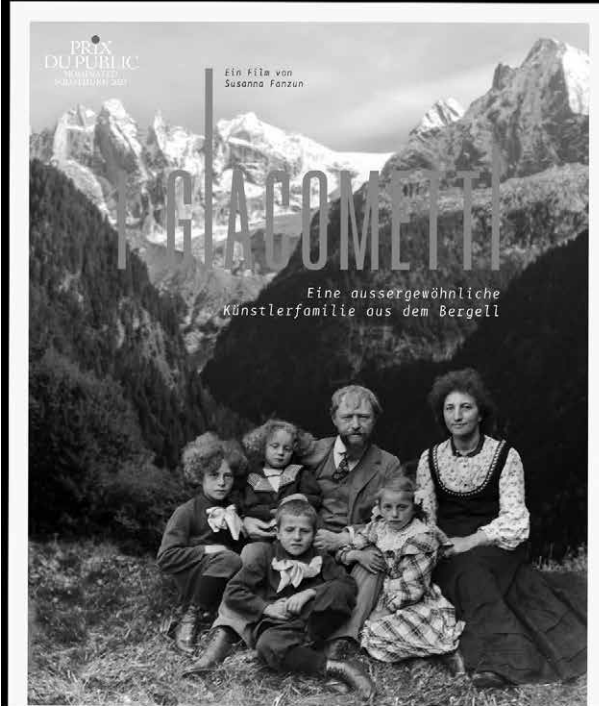
BASEL  
LANDSCHAFT  
SWISSLOOS

Die Programminformation wird klimaneutral  
produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.

**FSC**  
MIX  
Papier aus verant-  
wortungsvollen Quellen  
FSC® C018623  
www.fsc.org

**Klimaneutral**  
Druckprodukt

KINO SPUTNIK  
KULTURHAUS PALAZZO



I GIACOMETTI

MO. 16. OKTOBER 17:50 VORPREMIERE  
IN ANWESENHEIT VON SUSANNA FANZUN

BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH  
061 921 14 17

CULTURE  
SCAPES



1.10.-30.11.

BASEL  
BADEN  
BERN  
DORNACH  
FREIBURG DE  
MULHOUSE FR  
ZUG  
ZÜRICH  
U.A.

TANZ  
THEATER  
KUNST  
FOKUS  
MUSIK  
FILM  
LITERATUR

CULTURESCAPES.CH

2023

SAHARA

MIETEN SIE DAS STADTKINO  
FÜR IHREN ANLASS!

DAS GANZE KINO  
FÜR SIE ALLEIN?

NEHMEN SIE MIT UNS KONTAKT AUF:  
Tobija Stuker, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung