

# 1. April – 15. Mai

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88

## STADTKINO | LANDKINO BASEL

Im Sputnik Liestal  
Im Museum Allschwil  
Im Marabu Gelterkinden  
www.landkino.ch

### BONFILM PREMIERE

S.32 ONLY THE RIVER  
FLOWS

### BASLER FILMTREFF

S.29 BASLER KURZFILM  
AUF DER SHORTLIST  
FÜR DIE 97. OSCARS

### CH-PREMIERE

S.30 VRACHT UND  
BILDER IM KOPF

S.15

## JAPANS AUFBRUCH

TYPHOON CLUB BIS DRIVE MY CAR

S.20

## KINO DER KARIBIK

### SYMPOSIUM

S.28 ARBEIT, ALTERITÄT,  
AMITIÉ

### LANDKINO

S.33 ONE DIRECTION |  
KEATON | KARIBIK |  
BELLUCCI | JAPAN



ONE HAND DON'T CLAP / S.24

### SPECIALS KONOMI FESTIVAL

JAPANISCHER KURZFILM  
TRIFFT AUF SAKE –  
KULINARISCHE EINBLICKE  
MI 02.04.25 18:30

GESCHICHTEN AUS TOKIO  
FR 04.04.25 18:30

S.17 Mit einer Einführung und  
optionalem Sake-Tasting

### SPECIALS KINO DER KARIBIK

### LA HEMBRITA

SA 05.04.25 19:00

S.26 Einführung der Regie

### KIDNAPPING INC.

SA 05.04.25 21:15

S.26 Einführung der Regie

DIVINE HORSEMEN:  
THE LIVING GODS OF HAITI  
MO 14.04.25 18:30

S.22 Einführung und Gespräch mit  
Ute Holl

### SPECIAL BASLER FILMTREFF

### EDGE OF SPACE

MO 07.04.25 18:30

S.29 In Anwesenheit von  
Jean De Meuron

### SPECIALS SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ

### LO STAGIONALE

DO 10.04.25 18:00

S.28 Eröffnung Symposium

DIE WUNDERSAME VER-  
WANDLUNG DER ARBEITER-  
KLASSE IN AUSLANDER  
FR 11.04.25 18:00

S.28 In Anwesenheit von Samir

### DIE AMITIÉ

SA 12.04.25 18:00

S.28 In Anwesenheit von  
Kollektiv Amitié

### SPECIAL #CINÉ

### EVIL DOES NOT EXIST

MO 14.04.25 20:30

S.19 #Ciné: Kinoevents von und  
für Jugendliche, 10.– für alle  
zwischen 14–20 Jahren

### SPECIALS CH-PREMIERE

### VRACHT

DO 24.04.25 20:30

S.30 In Anwesenheit von  
Max Carlo Kohal

### BILDER IM KOPF

MI 30.04.25 20:30

S.31 In Anwesenheit von  
Eleonora Camizzi

### BILDER IM KOPF

MI 05.05.25 18:30

S.31 Publikumsgespräch mit  
Fachexpert:in

### SPECIALS LANDKINO

KURZFILMPROGRAMM:  
BUSTER KEATON –  
LIVE VERTONT

FR 02.05.25 20:15

S.33 Live-Vertonung durch regionale  
Musikschulen

### QUIR

DO 08.05.25 20:15

S.34 CH-Premiere in Anwesenheit  
von Nicola Bellucci und  
Frank Matter



**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**1**

**MITTWOCH**

18:30 JAPANS AUFBRUCH

**JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT AUF SAKE – KULINARISCHE EINBLICKE**

S.17 100 Min. Farbe. Digital HD. OV/e  
Einführung und optionales Sake-Tasting

20:45 KINO DER KARIBIK

**SUGAR CANE ALLEY**

S.24 Frankreich, Martinique 1983  
103 Min. Farbe. DCP. F/e  
EUZHAN PALCY

**DONNERSTAG**

18:30 JAPANS AUFBRUCH

**UNE PART MANQUANTE**

S.17 Frankreich, Belgien, Japan, USA 2024  
98 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
GUILLAUME SENEZ

**LANDKINO IM SPUTNIK**

20:15 KINO DER KARIBIK

**THE HARDER THEY COME**

S.34 Jamaika 1972  
103 Min. Farbe. DCP. E/d  
PERRY HENZEL

20:30 JAPANS AUFBRUCH

**TYPHOON CLUB**

S.18 Japan 1985  
115 Min. Farbe. DCP. OV/d  
SHINJI SOMAI



CETTE MAISON / S.26



ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU / S.23



HAPPY HOUR / S.19



UNE PART MANQUANTE / S.17

**FREITAG**

18:30 JAPANS AUFBRUCH

**JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT AUF SAKE – GESCHICHTEN AUS TOKIO**

S.17 90 Min. Farbe. Digital HD. OV/e  
Einführung und optionales Sake-Tasting

**LANDKINO IM MARABU**

20:15 SPEZIAL

**ONE DIRECTION: THIS IS US**

S.33 USA, Großbritannien 2013  
92 Min. Farbe. DCP. E/d  
MORGAN SPURLOCK

20:45 JAPANS AUFBRUCH

**DRIVE MY CAR**

S.19 Japan 2021  
179 Min. Farbe. DCP. OV/d  
RYUSUKE HAMAGUCHI

**SAMSTAG**

12:30 KARIBIK!

**ONE HAND DON'T CLAP**

S.24 USA 1991  
92 Min. Farbe. DCP. E/e  
KAVERY KAUL

14:30 KARIBIK!

**MINUSCULE – ABENTEUER IN DER KARIBIK**

S.25 Frankreich, China 2018  
92 Min. Farbe. DCP. Ohne Dialog  
HELENE GIRAUD, THOMAS SZABO

17:00 KARIBIK!

**ROCKERS**

S.24 Jamaika 1978  
100 Min. Farbe. DCP. E/OV/e/ov  
THEODOROS BAFALOUKOS

19:00 KARIBIK!

**LA HEMBRITA**

S.26 Dominikanische Republik 2023  
90 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
LAURA AMELIA GUZMAN  
Einführung der Regie

21:15 KARIBIK!

**KIDNAPPING INC.**

S.26 Frankreich, Kanada, Haiti 2024  
107 Min. Farbe. DCP. OV/e  
BRUNO MOURRAL  
Einführung der Regie

**SONNTAG**

15:15 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

**KLEINE GESCHICHTEN UNTER DEM OZEAN**

42 Min. Farbe. DCP. D  
KOLLEKTIV  
16:15 KINO DER KARIBIK

**COCOTE**

S.25 Argentinien, Deutschland, Katar, Dominikanische Republik 2017  
106 Min. Farbe/sw. DCP. Sp/e  
NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS

18:30 KINO DER KARIBIK

**FREDA**

S.25 Haiti, Benin, Frankreich, Katar 2021  
93 Min. Farbe. DCP. OV/e  
GESSICA GENEUS

20:30 JAPANS AUFBRUCH

**MOVING**

S.18 Japan 1993  
125 Min. Farbe. DCP. OV/e  
SHINJI SOMAI

**6**



**MONTAG**  
 18:30 **BASLER FILMTREFF**  
**EDGE OF SPACE**  
 S.29 USA, Schweiz 2024  
 18 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JEAN DE MEURON**  
 In Anwesenheit der Regie

7

20:45 **KINO DER KARIBIK**  
**FENÓMENOS NATURALES**  
 S.26 Kuba, Mexiko, Argentinien, Frankreich 2024  
 80 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
**MARCOS ANTONIO DÍAZ SOSA**

**DIENSTAG**  
 Keine Vorstellungen

8

**MITTWOCH**  
 18:15 **KINO DER KARIBIK**

**MARLEY**  
 S.24 Grossbritannien, USA 2012  
 144 Min. Farbe. DCP. E/d  
**KEVIN MACDONALD**

9

21:00 **JAPANS AUFBRUCH**  
**MYSTERY TRAIN**  
 S.18 USA, Japan 1989  
 116 Min. Farbe. 35 mm. E/d  
**JIM JARMUSCH**

**DONNERSTAG**  
 18:00 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**

**LO STAGIONALE**  
 S.28 Schweiz 1971  
 55 Min. Sw. DCP. I/d  
**ALVARO BIZZARRI**  
 Eröffnung Symposium

10

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
 20:15 **KINO DER KARIBIK**

**ROCKERS**  
 S.34 Jamaika 1978  
 100 Min. Farbe. DCP. E/OV/e/ov  
**THEODOROS BAFALOUKOS**

20:45 **BON FILM PREMIERE**

**ONLY THE RIVER FLOWS**  
 S.32 China 2023  
 101 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**WEI SHUJUN**



MYSTERY TRAIN / S.18



ONE HAND DON'T CLAP / S.24



ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER / S.23



DRIVE MY CAR / S.19

**FREITAG**  
 10:00 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**  
**SYMPOSIUM UNI BASEL: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**  
 S.28

11

18:00 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**  
**DIE WUNDERSAME VERWANDLUNG DER ARBEITERKLASSE IN AUSLÄNDER**  
 S.28 Schweiz 2024  
 126 Min. Farbe/sw. DCP. I/D/d/f  
**SAMIR**  
 In Anwesenheit der Regie

21:00 **JAPANS AUFBRUCH**

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY**  
 S.19 Japan 2021  
 121 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

12

**SAMSTAG**  
 12:00 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**

**SYMPOSIUM UNI BASEL: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**  
 S.28

17:45 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ**  
**DIE AMITIÉ**  
 S.28 Deutschland 2023  
 102 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**KOLLEKTIV AMITIÉ**  
 In Anwesenheit der Regie

13

20:30 **KINO DER KARIBIK**

**FENÓMENOS NATURALES**  
 S.26 Kuba, Mexiko, Argentinien, Frankreich 2024  
 80 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
**MARCOS ANTONIO DÍAZ SOSA**

22:15 **KINO DER KARIBIK**

**THE HARDER THEY COME**  
 S.23 Jamaika 1972  
 103 Min. Farbe. DCP. E/d  
**PERRY HENZELL**

14

**SONNTAG**  
 16:15 **KINO DER KARIBIK**

**COOL RUNNINGS**  
 S.24 USA 1993  
 98 Min. Farbe/sw. 35 mm. E/d/f  
**JON TURTELTAUB**

15

18:15 **JAPANS AUFBRUCH**

**THE FRIENDS**  
 S.18 Japan 1994  
 113 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SHINJI SOMAI**

20:30 **KINO DER KARIBIK**

**BIONICO'S BACHATA**  
 S.26 Dominikanische Republik 2024  
 80 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**YOEL MORALES**



**MONTAG**  
18:30 **KINO DER KARIBIK**  
**DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI**  
S.22 USA 1947–1951/1977  
52 Min. Sw. 16 mm.  
Ohne Dialog  
MAYA DEREN, CHEREL ITO, TEIJI ITO  
Einführung und Gespräch mit Ute Höll

20:30 **#CINÉ**  
**EVIL DOES NOT EXIST**  
S.19 Japan 2023  
106 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
RYUSUKE HAMAGUCHI  
#Ciné: Kinoevents von und für Jugendliche, 10.– für alle zwischen 14–20 Jahren

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**  
18:45 **KINO DER KARIBIK**  
**KURZFILM-PROGRAMM: GUADELOUPE IN KURZ**  
S.23 ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU  
Frankreich 2022  
24 Min. Farbe. DCP. OV/e  
ANNE-SOPHIE NANKI  
ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER  
Guadeloupe 2023  
27 Min. Farbe. DCP. E/OV/e  
DANIÉLA YOHANNES  
LA SOUFRIÈRE  
Westdeutschland 1977  
31 Min. Farbe. DCP. D  
WERNER HERZOG

20:30 **JAPANS AUFBRUCH**  
**P. P. RIDER**  
S.17 Japan 1983  
118 Min. Farbe. DCP. OV/e  
SHINJI SOMAI

**DONNERSTAG**  
18:15 **SYMPOSIUM: ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIE**  
**DIE WUNDERSAME VERWANDLUNG DER ARBEITERKLASSE IN AUSLANDER**  
S.28 Schweiz 2024  
126 Min. Farbe/sw. DCP.  
1/D/d/f  
SAMIR

**LANDKINO IM MUSEUM ALLSCHWIL**  
19:30 **JAPANS AUFBRUCH**  
**MOVING**  
S.35 Japan 1993  
125 Min. Farbe. DCP. OV/e  
SHINJI SOMAI

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
20:15 **KINO DER KARIBIK**  
**MARLEY**  
S.34 Grossbritannien, USA 2012  
144 Min. Farbe. DCP. E/d  
KEVIN MACDONALD

20:45 **KINO DER KARIBIK**  
**COCOTE**  
S.25 Argentinien, Deutschland, Katar, Dominikanische Republik 2017  
106 Min. Farbe/sw. DCP. Sp/e  
NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS



TYPHOON CLUB / S.18

**FREITAG**  
18:30 **BON FILM PREMIERE**  
**ONLY THE RIVER FLOWS**  
S.32 China 2023  
101 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
WEI SHUJUN

21:00 **KINO DER KARIBIK**  
**BIONICO'S BACHATA**  
S.26 Dominikanische Republik 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/e  
YOEL MORALES

**SAMSTAG**  
18:00 **KINO DER KARIBIK**  
**FREDA**  
S.25 Haiti, Benin, Frankreich, Katar 2021  
93 Min. Farbe. DCP. OV/e  
GESSICA GENEUS

20:00 **JAPANS AUFBRUCH**  
**MYSTERY TRAIN**  
S.18 USA, Japan 1989  
116 Min. Farbe. 35 mm. E/d  
JIM JARMUSCH

22:15 **KINO DER KARIBIK**  
**ROCKERS**  
S.24 Jamaika 1978  
100 Min. Farbe. DCP.  
E/OV/e/ov  
THEODOROS BAFALOUKOS

**SONNTAG**  
15:15 **GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!**

**KLEINE GESCHICHTEN UNTER DEM OZEAN**  
42 Min. Farbe. DCP. D  
**KOLLEKTIV**  
16:15 **KINO DER KARIBIK**  
**LA HEMBRITA**  
S.26 Dominikanische Republik 2023  
90 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
LAURA AMELIA GUZMAN

18:15 **JAPANS AUFBRUCH**  
**EVIL DOES NOT EXIST**  
S.19 Japan 2023  
106 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
RYUSUKE HAMAGUCHI

20:30 **KINO DER KARIBIK**  
**FENÓMENOS NATURALES**  
S.26 Kuba, Mexiko, Argentinien, Frankreich 2024  
80 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
MARCOS ANTONIO DÍAZ SOSA



**MONTAG** 18:15 **JAPANS AUFBRUCH**

**MOVING** 21  
S.18 Japan 1993  
125 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SHINJI SOMAI**

20:45 **KINO DER KARIBIK**  
**ANTES QUE CANTE EL GALLO**  
S.25 Puerto Rico 2016  
98 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
**ARI MANIEL CRUZ**

**DIENSTAG** 22  
Keine Vorstellungen

**MITTWOCH** 18:30 **KINO DER KARIBIK**

**SUGAR CANE ALLEY** 23  
S.24 Frankreich, Martinique 1983  
103 Min. Farbe. DCP. V/e  
**EUZHAN PALCY**

20:30 **BON FILM PREMIERE**  
**ONLY THE RIVER FLOWS**  
S.32 China 2023  
101 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**WEI SHUJUN**

**DONNERSTAG** 18:00 **JAPANS AUFBRUCH**

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY** 24  
S.19 Japan 2021  
121 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

**LANDKINO IM MUSEUM ALLSCHWIL**

19:30 **JAPANS AUFBRUCH**

**DRIVE MY CAR**  
S.35 Japan 2021  
179 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

20:30 **CH-PREMIERE**

**VRACHT** 30  
S.30 Schweiz 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MAX CARLO KOHAL**  
In Anwesenheit der Regie



LA HEMBRITA / S.26



COOL RUNNINGS / S.24



PERFECT STRANGERS / S.17



THE HARDER THEY COME / S.23

**FREITAG** 16:45 **KINO DER KARIBIK**

**CETTE MAISON** 25  
S.26 Kanada 2022  
75 Min. Farbe. DCP. OV/e/d  
**MIRYAM CHARLES**

18:15 **JAPANS AUFBRUCH**  
**HAPPY HOUR**  
S.19 Japan 2015  
317 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

**SAMSTAG** 18:00 **KINO DER KARIBIK**

**ANTES QUE CANTE EL GALLO** 26  
S.25 Puerto Rico 2016  
98 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
**ARI MANIEL CRUZ**

20:00 **JAPANS AUFBRUCH**  
**TYPHOON CLUB**  
S.18 Japan 1985  
115 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**SHINJI SOMAI**

22:15 **KINO DER KARIBIK**  
**COCOTE**  
S.25 Argentinien, Deutschland, Katar, Dominikanische Republik 2017  
106 Min. Farbe/sw. DCP. Sp/e  
**NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS**

**SONNTAG** 15:15 **GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!**

**KLEINE GESCHICHTEN UNTER DEM OZEAN** 7  
42 Min. Farbe. DCP. D  
**KOLLEKTIV**

16:15 **KINO DER KARIBIK**  
**MARLEY**  
S.24 Grossbritannien, USA 2012  
144 Min. Farbe. DCP. E/d  
**KEVIN MACDONALD**

19:00 **CH-PREMIERE**  
**VRACHT**  
S.30 Schweiz 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MAX CARLO KOHAL**

20:45 **KINO DER KARIBIK**  
**ROCKERS**  
S.24 Jamaika 1978  
100 Min. Farbe. DCP. E/OV/e/ov  
**THEODOROS BAFALOUKOS**



**MONTAG**  
18:30 KINO DER KARIBIK  
**SUGAR CANE ALLEY**  
S.24 Frankreich, Martinique 1983  
103 Min. Farbe. DCP. F/e  
**EUZHAN PALCY**

20:30 JAPANS AUFBRUCH  
**THE FRIENDS**  
S.18 Japan 1994  
113 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SHINJI SOMAI**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **29**

**MITTWOCH**  
18:30 KINO DER KARIBIK  
**FREDA**  
S.25 Haiti, Bmih, Frankreich,  
Katar 2021  
93 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**GESSICA GENEUS**

20:30 CH-PREMIERE  
**BILDER IM KOPF**  
S.31 Schweiz 2024  
78 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**ELEONORA CAMIZZI**  
In Anwesenheit der Regie

**DONNERSTAG**  
18:30 SYMPOSIUM: ARBEIT,  
ALTERITÄT, AMITIE **1**  
**LO STAGIONALE**  
S.28 Schweiz 1971  
55 Min. Sw. DCP. I/d  
**ALVARO BIZZARRI**

VORFILM:  
**MIA NONNA TUTTO ZUCCHERO**  
S.28 Deutschland 1998  
17 Min. Farbe. 35 mm. I/d  
**PETRA VOLPE**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
20:15 SPEZIAL  
**NEL GIARDINO DEI SUONI**  
S.34 Schweiz 2010  
85 Min. Farbe. DCP. Dialekt  
**NICOLA BELLUCCI**

20:30 KINO DER KARIBIK  
**KIDNAPPING INC.**  
S.26 Frankreich, Kanada, Haiti 2024  
107 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**BRUNO MOURRAL**



MARLEY / S.24

**FREITAG**  
18:00 JAPANS AUFBRUCH  
**DRIVE MY CAR**  
S.19 Japan 2021  
179 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

**LANDKINO IM MARABU**  
20:15 SPEZIAL  
**KURZFILMPROGRAMM:  
BUSTER KEATON -  
LIVE VERTONT**

S.33 THE BLACKSMITH  
USA 1922  
21 Min. Sw. DCP. stumm  
**BUSTER KEATON,  
MALCOLM ST. CLAIR**  
**ONE WEEK**  
USA 1920  
25 Min. Sw. DCP. stumm  
**EDWARD F. CLINE,  
BUSTER KEATON**  
**GOOD NIGHT, NURSE!**  
USA 1918  
26 Min. Sw. DCP. stumm  
**ROSCOE «FATTY»  
ARBUCKLE**  
Live-Vertonung durch regionale  
Musikschulen

21:30 KINO DER KARIBIK  
**THE HARDER THEY COME**  
S.23 Jamaika 1972  
103 Min. Farbe. DCP. E/d  
**PERRY HENZELL**

**SAMSTAG**  
18:15 KINO DER KARIBIK  
**BIONICO'S BACHATA**  
S.26 Dominikanische Republik 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**YOEL MORALES**

20:00 KINO DER KARIBIK  
**COOL RUNNINGS**  
S.24 USA 1993  
98 Min. Farbe/sw. 35 mm.  
E/d/f  
**JON TURTELTAUB**

22:00 JAPANS AUFBRUCH  
**P. P. RIDER**  
S.17 Japan 1983  
118 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SHINJI SOMAI**

**SONNTAG**  
15:15 GROSSES KINO FÜR  
DIE KLEINEN! **4**  
**KLEINE GESCHICHTEN  
UNTER DEM OZEAN**

42 Min. Farbe. DCP. D  
**KOLLEKTIV**  
16:30 KINO DER KARIBIK  
**ONE HAND DON'T CLAP**  
S.24 USA 1991  
92 Min. Farbe. DCP. E/e  
**KAVERY KAUL**

18:30 CH-PREMIERE  
**VRACHT**  
S.30 Schweiz 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MAX CARLO KOHAL**

20:15 JAPANS AUFBRUCH  
**TYPHOON CLUB**  
S.18 Japan 1985  
115 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**SHINJI SOMAI**



**MONTAG**  
18:30 CH-PREMIERE

**BILDER IM KOPF** 5  
S.31 Schweiz 2024  
78 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
ELEONORA CAMIZZI  
Publikumsgespräch mit  
Fachexpert:in

20:45 KINO DER KARIBIK

**LA HEMBRITA**  
S.26 Dominikanische Republik 2023  
90 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
LAURA AMELIA GUZMAN

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen 6

**MITTWOCH**

18:30 JAPANS AUFBRUCH  
**THE FRIENDS** 7  
S.18 Japan 1994  
113 Min. Farbe. DCP. OV/e  
SHINJI SOMAI

20:45 CH-PREMIERE

**VRACHT**  
S.30 Schweiz 2024  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
MAX CARLO KOHAL

**DONNERSTAG**

18:15 JAPANS AUFBRUCH  
**EVIL DOES NOT EXIST** 8  
S.19 Japan 2023  
106 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
RYUSUKE HAMAGUCHI

**LANDKINO IM SPUTNIK**

20:15 SPEZIAL  
**QUIR**  
S.34 Schweiz 2024  
105 Min. Farbe. DCP. I/d/f  
NICOLA BELLUCCI  
In Anwesenheit von Nicola  
Bellucci und Frank Matter

20:50 BON FILM PREMIERE

**ONLY THE RIVER FLOWS**  
S.32 China 2023  
101 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
WEI SHUJUN



COOL RUNNINGS / S.24



FREDA / S.25



EVIL DOES NOT EXIST / S.19

**FREITAG**  
18:45 KINO DER KARIBIK

**KURZFILM-PROGRAMM: GUADELOUPE IN KURZ** 9  
S.23 ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU  
Frankreich 2022  
24 Min. Farbe. DCP. OV/e  
ANNE-SOPHIE NANKI  
ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER  
Guadeloupe 2023  
27 Min. Farbe. DCP. E/OV/e  
DANIELA YOHANNES

**LA SOUFRIERE**  
Westdeutschland 1977  
31 Min. Farbe. DCP. D  
WERNER HERZOG

21:00 JAPANS AUFBRUCH

**TYPHOON CLUB**  
S.18 Japan 1985  
115 Min. Farbe. DCP. OV/d  
SHINJI SOMAI

**SAMSTAG**

16:45 KINO DER KARIBIK  
**MARLEY** 10  
S.24 Grossbritannien, USA 2012  
144 Min. Farbe. DCP. E/d  
KEVIN MACDONALD

19:30 JAPANS AUFBRUCH

**MOVING**  
S.18 Japan 1993  
125 Min. Farbe. DCP. OV/e  
SHINJI SOMAI

22:00 KINO DER KARIBIK

**ANTES QUE CANTE EL GALLO**  
S.25 Puerto Rico 2016  
98 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
ARI MANIEL CRUZ

**SONNTAG**

15:15 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**KLEINE GESCHICHTEN UNTER DEM OZEAN** 11  
42 Min. Farbe. DCP. D  
KOLLEKTIV

16:45 CH-PREMIERE  
**BILDER IM KOPF**  
S.31 Schweiz 2024  
78 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
ELEONORA CAMIZZI

18:30 KINO DER KARIBIK

**COOL RUNNINGS**  
S.24 USA 1993  
98 Min. Farbe/sw. 35 mm. E/d/f  
JON TURTELTAUB

20:30 JAPANS AUFBRUCH

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY**  
S.19 Japan 2021  
121 Min. Farbe. DCP. OV/e  
RYUSUKE HAMAGUCHI



**MONTAG**

18:30 KINO DER KARIBIK  
**THE HARDER THEY COME**  
 S.23 Jamaika 1972  
 103 Min. Farbe, DCP, E/d  
**PERRY HENZELL**

**20:45 JAPANS AUFBRUCH**

**EVIL DOES NOT EXIST**  
 S.19 Japan 2023  
 106 Min. Farbe, DCP, OV/d/f  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen **13**

**MITTWOCH**

18:30 KINO DER KARIBIK

**ONE HAND DON'T CLAP**  
 S.24 USA 1991  
 92 Min. Farbe, DCP, E/e  
**KAVERY KAUL**

**20:30 JAPANS AUFBRUCH**

**MYSTERY TRAIN**  
 S.18 USA, Japan 1989  
 116 Min. Farbe, 35 mm. E/d  
**JIM JARMUSCH**

**DONNERSTAG**

18:30 KINO DER KARIBIK

**CETTE MAISON**  
 S.26 Kanada 2022  
 75 Min. Farbe, DCP, OV/e/d  
**MIRYAM CHARLES**

**20:00 JAPANS AUFBRUCH**

**DRIVE MY CAR**  
 S.19 Japan 2021  
 179 Min. Farbe, DCP, OV/d  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

**LANDKINO IM SPUTNIK**

20:15 **SPEZIAL**

**GROZNY BLUES**

S.34 Schweiz 2015  
 103 Min. Farbe, DCP, OV/d  
**NICOLA BELLUCCI**



KUNG FU SKATEBOARDER / S.17



TYPHOON CLUB / S.18

# JAPANS AUFBRUCH

## TYPHOON CLUB BIS DRIVE MY CAR

Poetische Zartheit trifft auf erzählerische Wucht. Und einfühlsame Charakterstudien auf unterdrückte Gefühle. Während Shinji Somai als stilprägende Figur des japanischen Kinos der 1980er-Jahre gilt, ist Ryusuke Hamaguchi einer der wichtigsten aktuell lebenden Regisseure Japans. Somai und Hamaguchi fangen die unausgesprochenen Facetten des Erwachsenwerdens und der Selbstfindung in der japanischen Gesellschaft ein: gefühlswirrete Jugendliche, die in einer leeren Schule von einem Taifun heimgesucht werden; der geplatzte Wunsch einer Teenagerin nach einer glücklich vereinten Familie; oder das unverhoffte Aufeinandertreffen von einem Vater mit seiner verloren geglaubten Tochter in einem Taxi mitten in Tokio. Eindrucksvoll und reich an Wendungen offenbart sich die Kraft des japanischen Kinos. Diese feiern wir zusammen mit dem Festival Japanischen Geschmacks Konomi (30.03.–05.04.25).

### SIE KÜSTEN UND SIE SCHLUGEN SICH

In der Wohnung der kleinen Renko und ihrer Mutter Nazuna hängt ein Blatt Papier an der Wand. Es regelt die alltäglichen Pflichten: Wer soll wann die Wäsche aufhängen? Wer kauft ein? Wer kocht? Im Grunde alles ganz gewöhnliche Dinge, aber die Überschrift geht darüber hinaus. Denn die Mutter hat ganz oben das Wort «Verfassung» geschrieben, als wären sie und ihre Tochter eine kleine Republik. Und so ist es ja auch tatsächlich. Nazuna hat sich von ihrem Mann getrennt, sie hat sich für unabhängig erklärt. Ein bisschen Pathos ist da durchaus angebracht.

Die Szene stammt aus dem Film *Moving* von Shinji Somai aus dem Jahr 1994. Heute gilt er als Hauptwerk eines Regisseurs, der lange Zeit in der internationalen Wahrnehmung deutlich unter Wert gehandelt wurde. Im Routledge Handbook of Japanese Cinema (2020), einem der neuesten Standardwerke, wird Shinji Somai ein einziges Mal beiläufig erwähnt. Dreizehn Filme gibt es von ihm, entstanden zwischen 1980 und 2000. Ein Jahr später starb er im Alter von 53 Jahren an Lungenkrebs. Die Gelegenheit, sich mit den wichtigsten seiner Filme vertraut zu machen, ermöglicht auch, einen entscheidenden Brückenschlag im japanischen Kino zu verstehen. Denn gerade die 80er-Jahre sind darin häufig einseitig überliefert. Der alte Meister Akira Kurosawa war damals noch aktiv und massgeblich, der radikale Nagisa Oshima hatte sich gründlich durch fast alles Tabus der japanischen Gesellschaft gearbeitet.

Shinji Somai aber ging es weder darum, die alten Traditionen in die Gegenwart zu überführen, noch, sie zu entsorgen. Er interessierte

sich dafür, wie sich das moderne Japan anfühlte, er wollte die kleinen Veränderungen registrieren, meist aus der Perspektive von Jugendlichen oder Kindern. So zum Beispiel der Umstand, dass Ehen nun auch in Japan nicht mehr bis zum Tod dauern mussten. Renko ist ein Scheidungs- oder Trennungskind und damit eine Epochenfigur – sie wurde von Tomoko Tabata in ihrer allerersten Rolle fulminant gespielt.

Bei Yasujiro Ozu, dem wichtigsten unter den japanischen Klassikern, war die Familie der Resonanzraum für die enormen Veränderungen nach dem Zweiten Weltkrieg. Bei Shinji Somai gibt es tendenziell schon keine Familien mehr. Die jungen Leute müssen sich selbst zurechtfinden. Besonders dramatisch in *Typhoon Club* (1985), in dem er von einer Gruppe von Schüler:innen erzählt, an einem Tag, an dem ein Sturm angekündigt ist. Die nahende Gefahr löst offenkundig ein wenig die Verbindlichkeit des Regelwerks. Die Jugendlichen überschreiten Grenzen, ein Mädchen fährt nach Tokio, will dann aber doch nicht bei dem Studenten übernachten, der es mit zu sich nach Hause nimmt. Shinji Somai filmt oft durch Fenster oder Vorhänge, als wäre er halb dabei und halb auf Distanz. Und in dieser Ambivalenz hält er dann auch eine lange Schlüsselszene, in der ein Junge eine Klassenkollegin durch die nahezu leere Schule treibt, in einer ansatzweisen Vergewaltigung, die aber auch noch irgendwie kindliches, ratloses Spiel ist.

Im Jahr 2023 lief *Typhoon Club* in einer Retrospektive über Coming-of-Age-Filme bei der Berlinale. Ausgesucht hatte ihn Ryusuke Hamaguchi, der damals in der Begründung schrieb,

**JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – KULINARISCHE EINBLICKE**

MI 02.04.25 18:30  
 Mit einer Einführung und optionalem Sake-Tasting

**JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – GESCHICHTEN AUS TOKIO**

FR 04.04.25 18:30  
 Mit einer Einführung und optionalem Sake-Tasting

**UNE PART MANQUANTE**

DO 05.04.25 18:30

**P. P. RIDER**

MI 16.04.25 20:30  
 SA 05.05.25 22:00

**TYPHOON CLUB**

DO 05.04.25 20:30  
 SA 26.04.25 20:00  
 SO 04.05.25 20:15  
 FR 09.05.25 21:00

**MYSTERY TRAIN**

MI 09.04.25 21:00  
 SA 19.04.25 20:00  
 MI 14.05.25 20:30

**MOVING**

SO 06.04.25 20:30  
 DO 17.04.25 19:30  
 MO 21.04.25 18:15  
 SA 10.05.25 19:30

**THE FRIENDS**

SO 13.04.25 18:15  
 MO 28.04.25 20:30  
 MI 07.05.25 18:30

**HAPPY HOUR**

FR 25.04.25 18:15

**DRIVE MY CAR**

FR 04.04.25 20:45  
 DO 24.04.25 19:30  
 FR 02.05.25 18:00  
 DO 15.05.25 20:00

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY**

FR 11.04.25 21:00  
 DO 24.04.25 18:00  
 SO 11.05.25 20:30

**EVIL DOES NOT EXIST**

MO 14.04.25 20:30\*  
 SO 20.04.25 18:15  
 DO 08.05.25 18:15  
 MO 12.05.25 20:45

\*#Ciné: Kinoevents von und für Jugendliche, 10.– für alle zwischen 14–20 Jahren



dass ihn die Kinder bei Shinji Somai an ihn selbst erinnerten – er sah in dem Drama etwas Universelles, ungeachtet des deutlich japanischen Kontexts. Hamaguchi ist heute einer der wichtigsten Chronisten seines Landes, und er ist in seiner Themenwahl und mit seinen Figuren deutlich der modernen Phase zuzurechnen. Zum Beispiel in *Drive my Car*, nach einer Vorlage von Haruki Murakami. Der Autor weltweiter Bestseller ist ja bekannt für seine odd couples, hier gibt es ein besonders markantes: der Theatermacher Yusuke Kafuku und die Chauffeurin Misaki Watari. Sie sind im Verlauf des Films sehr oft in einem roten Saab Turbo unterwegs, einem Liebhaberauto, das beinahe so etwas wie das Medium des Films ist. Yusuke ist nach Hiroshima gekommen, um hier einen «Onkel Wanja» von Tschekow zu inszenieren. Das Markenzeichen seiner Arbeit ist, dass er den Text auf Sprecherposition in unterschiedlichen Sprachen verteilt. Er besetzt sogar eine Frau, die sich in koreanischer Zeichensprache verständigt. Auf dem Weg von und zur Arbeit spielt er immer eine Kasette, auf der der Text von «Onkel Wanja» zu hören ist, abzüglich der Rolle, die er selbst spielen soll. Bis auf die Sekunde genau sind diese Auslassungen auf seinen Duktus und seinen Atem eingestellt. Zudem ist diese Kasette eine Hinterlassenschaft seiner Frau, die zwei Jahre zuvor überraschend gestorben ist.

Im Vergleich zu der häufig spontan wirkenden Unmittelbarkeit bei Shinji Somai ist Hamaguchi ein Filmemacher, der vielfache Ebenen etabliert. In *Evil Does not Exist* spürt man eine grundsätzliche Kritik vieler Ausprägungen des modernen Lebens, wenn in einem Wald ein Resort für glamouröses Camping errichtet werden soll. Hamaguchi hält jedoch nicht einfach ein simples Leben mit der Natur dagegen, sondern er macht in der Form der Erzählung erkennbar, wie sehr sich verschiedene Auffassungen des Lebens aneinander reiben. Und er behält dabei die einfache Abfolge des klassischen Erzählkinos bei, verzichtet also auf allzu offensichtliche Brüche und irritierende Signale.

Wenn man ein wenig mit der internationalen Filmgeschichte vertraut ist, dann wird es mit jedem Film faszinierender, wie sich weltweit bestimmte historische Konstellationen gleichen. In Hollywood gab es das grosse Studiokino mit John Ford, Howard Hawks oder George Stevens. In Japan entspricht dieser Epoche das Goldene Zeitalter mit Yasujiro Ozu, Mikio Naruse oder

Kenji Mizoguchi. Die Popkultur und die gesellschaftliche Liberalisierung haben diese Ordnung aufgelöst, heute ist alles möglich. Doch was waren die Stationen auf diesem Übergang? Für Japan wird Shinji Somai heute zunehmend als ein lange «fehlendes Glied» gesehen, das diesen Übergang verstehen lässt. In Japan ist das Zusammenleben nach wie vor stärker gebunden an Codes und Verhaltensformen, das sieht man nicht zuletzt an den Filmen von Hirokazu Kore-eda, der wie Somai eine Vorliebe für Kinder als Figuren hat. Bei Somai aber ist ein Element schon gegenwärtig, das eben die Phase des Übergangs in das Erwachsenenalter so turbulent werden lässt: die Sexualität. Das japanische Kino hatte lange Zeit nur sehr verschlüsselt vom Eros erzählt, die Generation von Oshima hat das dann zum Teil skandalös geändert. Danach bedurfte es aber eines neuen Ansatzes.

Und wenn man nun sieht, wie bei Somai die jungen Menschen mit ihrem Begehren experimentieren, in manchmal schockierend intimen Szenen, dann begreift man erst, wie mutig dieses Kino ist. Mutig auch von den Darsteller:innen, die sich zwar nicht entblößen, die aber viele Momente spielen, die sich sonst oft in der Einsamkeit des Jugendzimmers abspielen – eine Masturbationsszene etwa, die zugleich ein Hilferuf nach der abwesenden Mutter ist, in *Typhoon Club*. Shinji Somai ist in solchen Momenten auf eine Weise präsent, die man als solidarisch bezeichnen könnte. Das Kind, das wir immer bleiben, wie Ryusuke Hamaguchi betont, findet ein Gegenüber in einem Erwachsenen, der sich nicht mit seinem Wissen dazwischendrängt. Hamaguchi nimmt diese Figuren gleichsam in der Mitte des Lebens in Empfang, zum Beispiel die vier Frauen in *Happy Hour* (2015), alle Angehörige der Mittelklasse, alle Ende dreissig, alle im Begriff, sich neu zu orientieren.

Somai und Hamaguchi zusammen zu schauen, das erlaubt einen faszinierenden Blick darauf, wie sich individuelle und gesellschaftliche Entwicklung immer verschränken. Werden wir jemals erwachsen? Von den Kindern, die wir im Kino sein können, müssen wir uns zum Glück niemals unabhängig erklären.

**Bert Rebhandl** ist freier Journalist, Autor und Übersetzer. Er ist Filmkritiker für die Frankfurter Allgemeine Zeitung sowie Mitbegründer und Mitherausgeber der Zeitschrift CARGO Film/Medien/Kultur.

KONOMI FESTIVAL: 30.03.–05.04.25



Das Stadtkino Basel feiert zusammen mit dem Konomi Festival japanische Kultur. Im Rahmen der Stadtkino-Reihe «Japans Aufbruch» präsentiert das Konomi Festival die Vorpremiere des bewegenden Dramas *Une part manquante* (2024) und zusammen mit Short Shorts Tokyo, dem grössten Kurzfilmfestival Asiens, zwei ausgewählte Kurzfilmprogramme, die mit oder ohne Sake genossen werden können.

MI 02.04.25 18:30  
Japanischer Kurzfilm trifft auf Sake – kulinarische Einblicke\*  
DO 03.04.25 18:30  
*Une part manquante* (2024)  
FR 04.04.25 18:30  
Japanischer Kurzfilm trifft Sake – Geschichten aus Tokio\*

\*Tickets für die Kurzfilmreihe erhalten Sie über das Stadtkino. Tickets für die Kombination von Film & Sake erhalten Sie über [konomi.ch](http://konomi.ch).

JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – KULINARISCHE EINBLICKE



2025  
90 Min  
Farbe  
OV/e

Das Konomi Festival und Short Shorts Tokyo präsentieren vier aussergewöhnliche Kurzfilme, die sich vordergründig um das Thema Essen drehen, gleichzeitig aber faszinierende Einblicke in die japanische Kultur, Etikette und Lebensphilosophie gewähren. Von der poetischen Reise eines japanisch-amerikanischen Rappers, der in *Becoming Yamazushi* kulturelle Befreiung durch Kunst sucht, bis zu *Kung Fu Skateboarder*, der von der zweiten Chance eines ehemaligen Skateboard-Olympioniken erzählt, nehmen die Filme das Publikum mit auf eine emotionale, humorvolle und nachdenkliche Reise. Begleitet werden die Filme von vier ausgewählten Sake, die die Stimmungen und Atmosphären der einzelnen Werke aufgreifen und unterstreichen.

JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – GESCHICHTEN AUS TOKIO



2025  
90 Min  
Farbe  
OV/e

Das Konomi Festival und Short Shorts Tokyo präsentieren vier aussergewöhnliche Kurzfilme, die spannende Einblicke in die japanische Gesellschaft geben. Dieser besondere Abend führt uns auf die

Strassen Tokios. Er lädt dazu ein, gesellschaftliche Normen und Erwartungen zu hinterfragen, und entführt uns in tiefgründige Gespräche mit Fremden. Typisch japanisch ist die Filmauswahl geprägt von Zurückhaltung, Authentizität und feiner Beobachtung. So erfahren wir in *Perfect Strangers* von einer jungen Frau, die auf der Suche nach ihrer Mutter die Geheimnisse ihrer Vergangenheit in Shinjuku entdeckt, während uns *Pay Phone 702* mit einer charmananten Geschichte über Verlust und Nostalgie verzaubert. Begleitet werden die Filme von vier ausgewählten Sake, die die Stimmungen und Atmosphären der einzelnen Werke aufgreifen und unterstreichen.

VORPREMIERE  
UNE PART MANQUANTE



Guillaume Senez  
2024  
98 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Der bekannte französische Schauspieler liefert in der Rolle des verzweifelten Vaters eine seiner berührendsten Darbietungen.»  
Festival Cinemania

«Der ehemalige Chefkoch Jérôme (Roman Duris) fährt jeden Tag mit seinem Taxi durch Tokio, in der Hoffnung, seine Tochter Lily zu finden. Seit der Trennung von seiner Frau Keiko vor neun Jahren hat er sie nicht mehr gesehen. Zermürbt von der Erfolglosigkeit seiner Suche beschliesst er, seine Wohnung zu verkaufen,

um mit dem Geld in Frankreich ein neues Restaurant zu eröffnen. Aber dann steigt ein Mädchen in sein Taxi, und er ist diesmal absolut sicher, seine Tochter endlich gefunden zu haben ...»  
Cineworx  
«Indem er die Erzählung in kleinen Details verankert und selbst in den bewegendsten Momenten nie in leichte Sentimentalität verfällt, verleiht Senez seinem Film grosse Authentizität und Menschlichkeit. Ebenso hilft die Betonung des Alltäglichen dem Regisseur dabei, Jays Erfahrung oder Perspektive als Aussenseiter in Japan nicht zu exotisieren. Durch diese ruhigen, sorgfältigen Methoden hat Senez eine ungewöhnlich aufmerksame Familiengeschichte geschaffen, die einen seltenen Reichtum an Gefühlen enthält.»  
Jason Anderson, Toronto International Film Festival

P.P. RIDER



Shinji Somai  
1983  
118 Min  
Farbe  
OV/e

«Über das Erwachsenwerden, akrobatische Kunststücke und die Entdeckung der Welt»  
Eye Filmmuseum

«Drei Highschool-Schüler machen sich auf die Suche nach ihrem entführten Klassenkameraden und stossen dabei auf die Gefahren der Stadt, wobei sie abwechselnd die Polizei und die Yakuza jagen oder vor ihnen fliehen.»  
Le Festival des 3 continents

JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – KULINARISCHE EINBLICKE

90 Min. Farbe. Digital HD. OV/e  
MI 02.04.25 18:30  
Mit einer Einführung und optionalem Sake-Tasting

JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT SAKE – GESCHICHTEN AUS TOKIO

90 Min. Farbe. Digital HD. OV/e  
FR 04.04.25 18:30  
Mit einer Einführung und optionalem Sake-Tasting

VORPREMIERE:

UNE PART MANQUANTE  
98 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
DO 03.04.25 18:30

Regie: Guillaume Senez  
Buch: Jean Denizot, Guillaume Senez  
Kamera: Elin Kirschfink  
Schnitt: Julie Brenta  
Musik: Olivier Marguerit  
Mit Romain Duris, Judith Chemala, Meï Cirne-Masaki, Tsuyu Shimizu

P. P. RIDER

Japan 1983  
118 Min. Farbe. DCP. OV/e  
MI 16.04.25 20:30  
SA 03.05.25 22:00

Regie: Shinji Somai  
Buch: Takuya Nishioka, Chieko Schrader, Leonard Schrader  
Kamera: Akihiro Ito, Masaki Tamura  
Schnitt: Akira Suzuki  
Musik: Katsu Hoshi  
Mit Tatsuya Fuji, Michiko Kawai, Masatoshi Nagase, Shinobu Sakagami



**TYPHOON CLUB**

Japan 1985  
115 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**DO** 03.04.25 20:30  
**SA** 26.04.25 20:00  
**SO** 04.05.25 20:15  
**FR** 09.05.25 21:00

**Regie:** Shinji Somai  
**Buch:** Yuji Kato  
**Kamera:** Akihiro Ito  
**Schnitt:** Isao Tomita  
**Musik:** Shigeaki Saegusa  
**Mit** Tomokazu Miura, Yuichi Mikami, Shigeru Benibayashi, Toshiyuki Matsunaga

**MYSTERY TRAIN**

USA, Japan 1989  
116 Min. Farbe. 35 mm. E/d  
**MI** 09.04.25 21:00  
**SA** 19.04.25 20:00  
**MI** 14.05.25 20:30

**Regie/Buch:** Jim Jarmusch  
**Kamera:** Robby Müller  
**Schnitt:** Melody London  
**Musik:** John Lurie  
**Mit** Masatoshi Nagase, Yuki Kudo, Joe Strummer, Nicoletta Braschi

**MOVING**

Japan 1993  
125 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SO** 06.04.25 20:30  
**DO** 17.04.25 19:30  
**MO** 21.04.25 18:15  
**SA** 10.05.25 19:30

**Regie:** Shinji Somai  
**Buch:** Satoshi Okonogi, Satoko Okudera, Hiko Tanaka  
**Kamera:** Toyomichi Kurita  
**Schnitt:** Yoshiyuki Okuhara  
**Musik:** Shigeaki Saegusa  
**Mit** Kiichi Nakai, Junko Sakurada, Tomoko Tabata, Mariko Sudo, Taro Tanaka

**THE FRIENDS**

Japan 1994  
113 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**SO** 13.04.25 18:15  
**MO** 28.04.25 20:30  
**MI** 07.05.25 18:30

**Regie:** Shinji Somai  
**Buch:** Kazumi Yumoto, Yozo Tanaka  
**Kamera:** Noboru Shinoda  
**Schnitt:** Yoshiyuki Okuhara  
**Musik:** Sergio Assad  
**Mit** Rentaro Mikuni, Naoki Sakata, Yasutaka Oh, Ken'ichi Makino

«Die umwerfenden Leistungen der jungen Schauspieler treiben den Film in eine seltene Dimension, in der die Schönheit des Kinos auf die brutale Schönheit der Welt trifft. Die Körper bewegen sich in einer für die Jugend typischen Choreografie durch den Raum, gleichzeitig lebendig und gelassen, aber immer in Konfrontation mit der Gewalt, der sie ausgesetzt sind. Losgelöst von den Blicken der Erwachsenen, werden sie mit ihrer eigenen spontanen und mutigen Energie konfrontiert.»  
Black Movie Festival

**TYPHOON CLUB**



Shinji Somai  
1985  
115 Min  
Farbe  
OV/d

**«Baut eine Atmosphäre auf, in der sich die gefährliche Wetterlage und die Gefühlswelt der Teenager überlagern»**  
Hendrike Bake, IndiekinoMag

«*Typhoon Club*, 1985 mit dem Grossen Preis des Filmfestivals in Tokio ausgezeichnet, gilt als der bahnbrechende Film in der Karriere von Regisseur Shinji Somai und wurde vom «Kinema Junpo»-Magazin zum zehntbesten japanischen Film aller Zeiten gewählt. Der Film handelt von einer Gruppe von Oberschülern in einer Provinzstadt, die von sommerlicher Langweile heimgesucht werden, während sich ein Taifun nähert. Als der Sturm über die Stadt hereinbricht, finden sich die Teenager unbeaufsichtigt in ihrer Schule wieder. (...) In einer Welt, die plötzlich aus den Angeln gehoben wird, lassen die Schüler:innen aufgestauten Ängsten und aufkeimenden Leidenschaften in einer Reihe impulsiver, fantastischer Szenen freien Lauf.»  
Japan Foundation NY, September 2023

«Ein Bild wie ein vergessenes Gefühl: Eine Schülerin sitzt unter den sich türmenden Wolkenbergen eines heraufziehenden Tropensturms, ein wenig erschöpft, aber mit einem breiten Lächeln. Ein kleiner Streifen fester Boden ragt ins Bild, ansonsten ist es ganz erfüllt von Möglichkeiten in Blau und Violett. Jugend als der Moment, in dem wir erstmals erahnen können, was noch auf uns zukommt (...). Es ist ein Film, der lange in Erwartungshaltung verharrt. Er zeigt fünf Tage im Leben einer japanischen Schulklasse. Eine grosse Prüfung kündigt sich

am Horizont an, noch weiter in der Ferne auch ein Leben nach dem Abschluss mit Ehe und Beruf. Aber in diesem Moment ist man vor allem mit sich selbst beschäftigt, mit neuen Gefühlen, neuen Gedanken und der Suche nach einem Platz in der Welt.»  
Lucas Barwenzick, Kino-Zeit 2023

**MYSTERY TRAIN**



Jim Jarmusch  
1989  
110 Min  
Farbe  
E/d

**«Ein faszinierender Film über Zufälle, Banalität und Unwägbarkeiten des Lebens»**  
Filmdienst

«Vierundzwanzig Stunden in Memphis, Tennessee: Im Hotel Arcade treffen die unterschiedlichsten Schicksale aufeinander. Ein Zimmer belegen die japanischen Touristen Jun und Mitzuko, die auf den Spuren ihres Idols Elvis Presley wandeln. Im selben Hotel steigt auch die italienische Witwe Luisa ab. Sie muss sich ein Zimmer mit der unauffällig redenden Dee Dee teilen, die sich gerade von ihrem Freund Johnny getrennt hat. Und auch Johnny endet schliesslich im Arcade: Sturzbetrunken wird er von seinen Freunden in einem verdreckten Zimmer untergebracht. Scheinbar unabhängig voneinander verbindet alle Geschichten eines – ein Schuss.»  
Arthaus

«Mit der gewohnten Präzision und dem Witz des Regisseurs ist dieses Triptychon von Geschichten eine spielerische Hommage an die Heimat von Stax Records, Sun Studio, Graceland, Carl Perkins und natürlich an den King, der wie ein Geist über dem Film thront. *Mystery Train* ist einer von Jarmuschs besten Filmen, eine trunkene und wunderschöne Pilgerreise zu einer ikonischen amerikanischen Geisterstadt und ein Loblied auf die Musik, die sie der Welt geschenkt hat.»  
Criterionchannel

**Unvergessen das japanische Paar! Shinji Somai besetzte die beiden Schauspieler:innen erstmals: Masatoshi Nagase in seinem Film P.P. Rider und Youki Kudoh in Typhoon Club.**

**MOVING**



Shinji Somai  
1993  
125 Min  
Farbe  
OV/e

**«Ein tiefgründiger und poetischer Film über den Schmerz und die Freude des Weiterziehens»**  
Mark Schilling, The Japan Times

«Die elfjährige Renko träumt von einer glücklichen Familie, muss aber schmerzlich miterleben, wie sich ihre Eltern trennen. Das Mädchen begehrt traumatisiert sinnlose Taten, die zeigen, wie sehr ihre Psyche gestört ist. Trotz ihrer erstaunlichen Reife weigert sie sich, die Situation zu akzeptieren, und ihr Verhalten wird immer extremer und gefährlicher für sie selbst und ihre Umgebung.»  
Filmingo

«Was *Moving* so aussergewöhnlich macht, ist sein offenes Verständnis für die Gefühle der Heranwachsenden und die emotionalen Schwankungen, die durch Verlust und das Erwachsenwerden entstehen dargestellt in einer exquisiten Farbpalette und durch geschickte lange Einstellungen. Der Film ist ebenso herzerreissend wie lustig und berührend.»  
Film at Lincoln Center

**THE FRIENDS**



Shinji Somai  
1994  
113 Min  
Farbe  
OV/e

**«Eine bezaubernde und bewegende Geschichte über das Erwachsenwerden»**  
Mubi

«Drei Primarschüler sind ein eingeschworenes Freundeteam, da sie in der Schule von den anderen gemobbt werden. Auf dem Schulweg kommen sie immer am wild wuchernden Garten eines alten, zurückgezogen lebenden Mannes vorbei, über den allerlei Gerüchte kursieren. Immer häufiger schleichen sie sich dort ein, um ihn zu beobachten, auch in der makabren Absicht, vielleicht etwas über das Phänomen des womöglich bevorstehenden Todes zu erfahren. Als der Alte sie entdeckt, kommt es zu einer Konfrontation, doch bald weicht die gegenseitige Skepsis einer Freundschaft.»  
Cinefile

«Vom gefeierten Regisseur von *Moving* (Cannes 1993 Un Certain Regard, Venice Classics 2023 Best

Restored Film Award) und *Typhoon Club* kommt eine bezaubernde und herzerwärmende Coming-of-Age-Geschichte.»  
Mk2 Films

**HAPPY HOUR**



Ryusuke Hamaguchi  
2015  
317 Min  
Farbe  
OV/e

**«Ein fünfstündiges Erlebnis über das Leben einer Frau im heutigen Japan»**  
Katya Kazbek, Supamodu

«Endlich rückt Jun mit der Sprache heraus und erzählt von der hässlichen Scheidung, in der sie gerade steckt. Ein Ruck geht durch die Gruppe von vier sehr verschiedenen besten Freundinnen, die nun alles hinterfragen. Dann verschwindet Jun auch noch spurlos und kein Stein bleibt auf dem anderen. Eine besondere Intimität entsteht zwischen Zuschauer und Figuren, weil wir auch scheinbar nebensächlichen Ereignissen quasi in Echtzeit beiwohnen dürfen. Um diese herum webt Hamaguchi ein komplexes Geflecht der Beziehungen und Emotionen, eindringlich zum Leben erweckt von fantastischen Schauspielerinnen.»  
Viennale

«Die einfühlsame Charakterstudie von vier Frauen in ihren Dreissigern verortet sich so sehr in der Gegenwart, dass die entgegen des Titels vorherrschende Traurigkeit wie eine verständnisvolle Umarmung von der Leinwand herunterreicht. Allerdings sind die Erwartungshaltungen an diese Frauen historisch, um nicht zu sagen veraltet. Der langsame, widersprüchliche und teilweise scheiternde Ausbruch der Protagonistinnen aus Traditionen und inneren Gefängnissen gehört zum Wahrhaftigsten, was man in den letzten Jahren im internationalen Kino bewundern konnte. Der Film bringt Verständnis auf für das, was man fühlt, egal wie unverständlich es ist.»  
Patrick Holzapfel, Filmdienst

**DRIVE MY CAR**



Ryusuke Hamaguchi  
2021  
179 Min  
Farbe  
OV/d

**«Die Macht des Zuhörens»**  
Fritz Göttler, Süddeutsche Zeitung

«Der Schauspieler und Theaterregisseur Yusuke Kafuku hat vor zwei Jahren seine Ehefrau Oto, eine Drehbuchautorin, verloren. Obwohl er diesen persönlichen Schicksalsschlag noch nicht verarbeitet hat, erklärt er sich dazu bereit, bei einem Theaterfestival in Hiroshima das Tschechow-Stück «Onkel Wanja» zu inszenieren. Dort trifft Kafuku auf Misaki, die ihm als Fahrerin zugeteilt wird. Die zurückhaltende junge Frau chauffiert ihn fortan in seinem roten Saab 900 zur Arbeit und zurück. Auf ihren gemeinsamen Fahrten beginnen sie sich zögerlich ihrer Vergangenheit zu stellen.»  
Cinefile

«Unglaublich vieles gäbe es zu erzählen über diesen Film, so vieles geschieht, Beziehungsnetze entstehen langsam, kleine Szenen und Momente werden im Rückblick gross und wichtig. Aber eigentlich möchte man lieber schweigen. Das passt zu diesem Film, der ein wunderbares Paradox ist: ein Film über Sprache, über Textarbeit. Und gleichzeitig eine Erzählung darüber, dass das Wesentliche jenseits aller Sprachen passiert.»  
Brigitte Häring, SRF Kultur

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY**



Ryusuke Hamaguchi  
2021  
121 Min  
Farbe  
OV/e

**«Ryusuke Hamaguchi ist ein Meister des erzählerischen Zufalls»**  
Jonas Lages, Zeit online

«Ob die überraschende Enthüllung einer aufblühenden Dreiecksbeziehung, der Racheplan eines jungen Paares gegen einen älteren Lehrer, der schiefgeht, oder eine Verwechslung der romantischen

Identität – Hamaguchi schildert die plötzlichen Wendungen, Machtverschiebungen und Rollenspiele, die neue und alte Beziehungen bestimmen. *Wheel of Fortune and Fantasy* ist sowohl ironisch als auch zärtlich, ein lebendiges und kompliziert gewebtes Werk der Fantasie, das die Frage aufwirft, ob das Schicksal oder unsere eigenen Eitelkeiten unser Schicksal bestimmen.»  
Film at Lincoln Center

«Obwohl die Handlung zum grössten Teil in einem einzigen Raum spielt und immer nur zwei Akteure beteiligt sind, erscheint der Film nie wie ein Kammerspiel. Das liegt nicht nur am Dialog, sondern auch an der komplexen Zeitstruktur, die im Schlussteil beinahe Science-Fiction wird.»  
Berlinale

**EVIL DOES NOT EXIST**



Ryusuke Hamaguchi  
2023  
106 Min  
Farbe  
OV/d/f

**«Es ist ein hochpoetisches Kino des genauen Hinschauens und der überraschenden Bildeinfälle»**  
Rüdiger Suchsland, swr Kultur

«Takumi und seine Tochter Hana leben im Dorf Mizubiki in der Nähe von Tokio. Sie führen ein bescheidenes Leben im Einklang mit der Natur. Als jedoch ein Unternehmen aus Tokio Pläne zum Bau einer Glamping-Anlage vorstellt, wird ihr Frieden gestört, denn der Luxus-Campingplatz wird tiefgreifende Folgen für die Dorfbewohner:innen haben.»  
Kino Cameo

«Der zentrale Konflikt ist die Frage, wie viel menschlichen Eingriff die Natur verträgt. Die Fronten sind nicht so klar, wie man anfangs meinen könnte. Die reflektierte Landbevölkerung ist sich durchaus bewusst, dass auch sie die Natur beeinträchtigt. Aber eben: Es geht darum, dabei das Gleichgewicht zu wahren.»  
Andres Hutter, SRF Kultur

**HAPPY HOUR**

Japan 2015  
317 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**FR** 25.04.25 18:15

**Regie:** Ryusuke Hamaguchi  
**Buch:** Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara, Tomoyuki Takahashi  
**Kamera:** Yoshio Kitagawa  
**Musik:** Umitaro Abe  
**Mit** Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara, Rira Kawamura

**DRIVE MY CAR**

Japan 2021  
179 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**FR** 04.04.25 20:45  
**DO** 24.04.25 19:30  
**FR** 02.05.25 18:00  
**DO** 15.05.25 20:00

**Regie:** Ryusuke Hamaguchi  
**Buch:** Haruki Murakami, Ryusuke Hamaguchi, Takamasa Oe  
**Kamera:** Hidetoshi Shinomiya  
**Schnitt:** Azusa Yamazaki  
**Musik:** Eiko Ishibashi  
**Mit** Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Reika Kirishima, Masaki Okada, Park Yu-rim

**WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY**

Japan 2023  
121 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**FR** 11.04.25 21:00  
**DO** 24.04.25 18:00  
**SO** 11.05.25 20:30

**Regie/Buch:** Ryusuke Hamaguchi  
**Kamera:** Yukiko Iioka  
**Mit** Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe

**EVIL DOES NOT EXIST**

Japan 2023  
106 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MO** 14.04.25 20:30\*  
**SO** 20.04.25 18:15  
**DO** 08.05.25 18:15  
**MO** 12.05.25 20:45

\*#CinE: Kinoevents von und für Jugendliche, 10.–für alle zwischen 14–20 Jahren

**Regie/Buch:** Ryusuke Hamaguchi  
**Kamera:** Yoshio Kitagawa  
**Schnitt:** Ryusuke Hamaguchi, Azusa Yamazaki  
**Musik:** Eiko Ishibashi  
**Mit** Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ruyji Kosaka, Ayaka Shibutani

Wir danken dem Konomi-Festival (30.03. –05.04.2025) für die Zusammenarbeit.





## DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI

MO 14.04.25 18:30

Mit Einführung von Ute Holl

## THE HARDER THEY COME

DO 03.04.25 20:15

SA 12.04.25 22:15

FR 02.05.25 21:30

MO 12.05.25 18:30

## KURZFILM-PROGRAMM: GUADELOUPE IN KURZ

MI 16.04.25 18:45

FR 09.05.25 18:45

## LA SOUFRIÈRE ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER

## ROCKERS

SA 05.04.25 17:00

DO 10.04.25 20:15

SA 19.04.25 22:15

SO 27.04.25 20:45

## SUGAR CANE ALLEY

MI 02.04.25 20:45

MI 23.04.25 18:30

MO 28.04.25 18:30

## ONE HAND DON'T CLAP

SA 05.04.25 12:30

SO 04.05.25 16:30

MI 14.05.25 18:30

## COOL RUNNINGS

SO 13.04.25 16:15

SA 03.05.25 20:00

SO 11.05.25 18:30

## MARLEY

MI 09.04.25 18:15

DO 17.04.25 20:15

SO 27.04.25 16:15

SA 10.05.25 16:45

## ANTES QUE CANTE EL GALLO

MO 21.04.25 20:45

SA 26.04.25 18:00

SA 10.05.25 22:00

## COCOTE

SO 06.04.25 16:15

DO 17.04.25 20:45

SA 26.04.25 22:15

## MINUSCULE – ABENTEUER IN DER KARIBIK

SA 05.04.25 14:30

## FREDA

SO 06.04.25 18:30

SA 19.04.25 18:00

MI 30.04.25 18:30

## CETTE MAISON

FR 25.04.25 16:45

DO 15.05.25 18:30

## LA HEMBRITA

SA 05.04.25 19:00\*

SO 20.04.25 16:15

MO 05.05.25 20:45

\*Einführung durch die Regisseurin

## FENÓMENOS NATURALES

MO 07.04.25 20:45

SA 12.04.25 20:30

SO 20.04.25 20:30

## BIONICO'S BACHATA

SO 13.04.25 20:30

FR 18.04.25 21:00

SA 03.05.25 18:15

## KIDNAPPING INC.

SA 05.04.25 21:15\*

DO 01.05.25 20:30

\*Einführung durch den Regisseur

# KINO DER KARIBIK

Karibik – Paradies, Palmen und Sandstrand? Die Filmreihe «Kino der Karibik» hinterfragt solche Klischees und bietet einen Einblick in das kulturelle und historische Erbe der Region im Atlantischen Ozean. Wir folgen gleichermassen den Spuren der langen Kolonialgeschichte, den Nuancen der Diaspora und erfahren von der transformativen Kraft von Calypso, Soca und Reggae. In dieser Reihe verbindet sich haitianischer Tanz mit einem möglichen Vulkanausbruch auf Guadeloupe und das Erwachsenwerden auf Martinique und Porte-au-Prince mit dem Altern in der Dominikanischen Republik. Eingebettet in farbenfrohen Dokumentationen, melodramatischen Fiktionen oder experimentellen Erzählungen, wird die Karibik erlebbar. Ein Programm – mit dem Auftakt «Karibik!» am Samstag, 5. April – für alle, die Lust auf einen Blick hinter die Postkartenidylle haben!

## INSELN AUF DER LEINWAND: EINE KURZE GESCHICHTE DES KARIBISCHEN KINOS

In Howard Hawks' *To Have and Have Not* (1944), der vor der malerischen Kulisse der französischen Karibikinsel Martinique spielt, wird die Figur der Marie «Slim» Browning (Lauren Bacall in ihrem ersten Film an der Seite von Humphrey Bogart) gefragt, woher sie kommt. «Port-of-Spain, Trinidad», antwortet sie und nennt damit die südlichste Insel des karibischen Archipels als auch deren Hauptstadt – zu jener Zeit das wirtschaftliche und kulturelle Zentrum der Kolonie.

Lauren Bacall mag vieles verkörpert haben, aber trinidadisch war sie nicht. Und *To Have and Have Not* ist auch kein karibischer Film, sondern eine Hollywood-Produktion, die in Hollywood entstand. Der Film ist ein typisches Beispiel für eine ganze Reihe von Produktionen, die in der Stummfilmzeit bis kurz nach der Mitte des letzten Jahrhunderts in der Karibik spielen oder dort gedreht wurden – oft in einem von der Realität abweichenden Licht.

Zu jener Zeit war ein eigenständiges karibisches Kino, das von einheimischen Filmschaffenden gemacht wurde und sich mit den eigenen Gesellschaften und Kulturen befasste, eine weitgehend unerfüllte Idee. Der grösste Teil der Karibik befand sich noch unter kolonialer – englischer, französischer, niederländischer, spanischer – Herrschaft, während formal unabhängige Länder wie Haiti und Kuba in nachteiligen, neokolonialen Beziehungen zu den Vereinigten Staaten standen.

Das karibische Kino war von dem Moment an, als es Mitte des 20. Jahrhunderts erstmals aufblühte, immer darauf bedacht, mehr zu sein als blosser Unterhaltung und seinem Publikum eine eskapistische Fantasie zu bieten. Gemeinsam

mit der einheimischen Literatur, die nach dem Zweiten Weltkrieg erschien, begannen die karibischen Filme, die Geschichte eines historisch marginalisierten und unterdrückten Volkes neu zu erzählen. Sie versuchten, auch wenn oft nur indirekt, den exotisierenden, reduzierenden und häufig rassistischen Darstellungen entgegenzuwirken.

Bereits in den ersten Jahrzehnten des zwanzigsten Jahrhunderts gab es vereinzelte Versuche, einheimische karibische Filme zu produzieren. Der wirkliche Beginn der karibischen Filmproduktion lässt sich jedoch in den frühen 1950er-Jahren in Puerto Rico verorten, das damals und noch immer ein Territorium der Vereinigten Staaten ist. Hier formierte sich eine Gruppe von Filmschaffenden, die unter dem Banner einer staatlichen Filmeinheit, aber mit eigenen politischen und künstlerischen Visionen, begannen, kurze Dokumentar- und Spielfilme zu drehen. Diese Werke waren von realistischer und oft poetischer Natur, mit gewöhnlichen Menschen vor der Kamera, deren Leben die Geschichten über das ländliche Dasein, den Aufbau von Gemeinschaften und die Solidarität der Arbeiterklasse erzählten.

Doch in den 1960er-Jahren begann die bis heute bedeutendste Entwicklung des karibischen Kinos. Die kubanische Revolution läutete eine neue Ära in der Geschichte der Insel ein und mit ihr eine staatlich geförderte Filmindustrie und ein antiimperialistisches Kino, das nicht nur an der Spitze eines einheimischen karibischen Kinos stand, sondern auch integraler Bestandteil des aus Lateinamerika stammenden Dritten Kinos war.

Mit dem Aufblühen des kubanischen Kinos (das zu gegebener Zeit in einer gesonderten Stadtkino-Reihe gewürdigt wird, Anm. d. Red.) begannen auch Filme aus anderen Teilen der Karibik mehr Aufmerksamkeit zu erlangen. Diese Produktionen entstanden im Kontext der Unabhängigkeit mehrerer Inseln: Jamaika und Trinidad und Tobago erlangten 1962 ihre politische Freiheit. Andere, vor allem britische Territorien folgten bis in die 1970er-Jahre, während die meisten niederländischen Kolonialgebiete noch viel länger an die Niederlande gebunden blieben – und die französischen Départements bis heute Teil Frankreichs sind.

Zu den bedeutendsten Filmen dieser Ära zählt der jamaikanische Klassiker *The Harder They Come* (1972): Perry Henzells düsterer Blick auf die verzweifelten Bemühungen eines Musikers, ikonisch gespielt von Jimmy Cliff, der ein Star werden will. Der Film feierte internationalen Erfolg, was zum Teil an der Übernahme von Blaxploitation-Motiven lag, aber auch an seinem Eintauchen in die Welt der Reggae-Musik und der Rastafari-Kultur, mit der Künstler wie Cliff und insbesondere Bob Marley und die Wailers weltweit an Bedeutung gewannen.

Der Film war auch in Jamaika selbst ein grosser Erfolg. Die Zuschauer:innen erkannten sich in der authentischen Darstellung ihrer eigenen Lebenswirklichkeit wieder. Sie identifizierten sich mit dem Kampf von Jimmy Cliffs Figur Ivan, der aus ärmlichen Verhältnissen und gegen den Widerstand von Mächtigen ausbrechen wollte. Angesichts anhaltender wirtschaftlicher Not und wachsender Gewalt drohte das einst verheissungsvolle Versprechen der Unabhängigkeit von Grossbritannien zu verblasen.

Auch in anderen Teilen der Karibik entstanden Filme, die eine ähnliche Stimmung und den Wunsch nach Befreiung widerspiegeln. Dazu gehören das politische Drama *Bim* aus Trinidad und Tobago (Hugh A. Robertson, 1974), die allegorische surinamische Romanze *One People* (Pim de la Parra, 1976) und der anti-imperialistische Agitprop-Dokumentarfilm *The Terror and the Time aus Guayana* (The Victor Jara Collective, 1979).

In den 1980er-Jahren kam *Sugar Cane Alley* (1983) in die Kinos, Euzhan Palmys bewegende Erzählung über das Erwachsenwerden auf Martinique, basierend auf einem teils autobiografischen Roman von Joseph Zobel. Als Schützling von François Truffaut war Palcy die erste Filmemacherin aus der Karibik, die selbst Regie bei einem Spielfilm führte. Mit dem Anti-Apartheid-Drama *A Dry White Season* (1989) wurde sie dann die erste schwarze Regisseurin eines Hollywood-Studiofilms.

Leider blieb die erhoffte grosse Welle des karibischen Kinos aus. Wirtschaftlicher Abschwung, politische Instabilität und andere Faktoren führten dazu, dass die Filmschaffenden der Region in den nächsten Jahrzehnten nur noch wenige Spielfilme produzierten. Selbst die einst florierende kubanische Filmproduktion schrumpfte auf nur ein oder zwei Filme pro Jahr.

Die Jahrtausendwende und die digitale Revolution brachten neue Hoffnungen und lösten

eine bescheidene, aber bemerkenswerte Blüte des Kinos einer neuen Generation von Filmschaffenden aus: das Teenager-Drama *Rain* (2008) von Maria Govan von den Bahamas, das politische Drama *Better Mus' Come* (2011) des Jamaikaners Storm Saulter, das an *The Harder They Come* erinnert, und das puertoricanische Drama *Antes que Cante el Gallo* (2016) von Ari Maniel Cruz, das das Leben in einer ländlichen Gegend thematisiert. Die Filme stehen für einen dezidierten Blick auf das Leben und die Menschen auf den karibischen Inseln.

Vor allem Werke aus der Dominikanischen Republik werden immer wieder auf Filmfestivals ausgezeichnet. Die lokale Filmproduktion erlebte hier in den letzten Jahren einen Aufschwung, befeuert durch Steuererleichterungen, den Bau von Studios und die Gründung einer Filmschule. Zu den jüngsten Erfolgen zählen beispielsweise Nelson Carlos de los Santos Arias' *Cocote* (2017), eine tiefgründige Auseinandersetzung mit der Gewalt, die die Region weiterhin heimsucht, *La Hembra* (2023), eine vielschichtige Studie von Laura Amelia Guzmán über die dominikanische Bourgeoisie, und Yoel Morales' roh subversives Mockumentary *Bionico's Bachata* (2024).

Trotz anhaltender politischer Instabilität und wirtschaftlicher Not bleibt auch Haiti ein Land, das weiterhin eine Reihe von fesselnden Filmen hervorbringt: Gessica Généus' kraftvolles Frauen-Drama *Freda* (2021), Miryam Charles' berührende Diaspora-Doku-Elegie *Cette maison* (2021) und Bruno Mourrals temporeicher Komödien-Thriller *Kidnapping Inc.* (2024). Sie zeugen alle vom Wunsch, die Geschichte der ersten schwarzen Republik fortzuschreiben, die nach dem Befreiungskampf von Sklaven 1804 begann. Und in Kuba, wo so gut wie keine staatlichen Mittel mehr vorhanden sind, schaffen es Filmschaffende, unabhängige internationale Koproduktionen zu realisieren, um die lange Tradition des kubanischen Kinos zu bewahren – wie etwa Marco Antonio Díaz mit seiner fantastischen Tragikomödie *Fenómenos naturales* (2024).

Die Herausforderungen, vor denen die Menschen der Karibikinseln stehen, die auf Jahrhunderte der Ausbeutung und Unterdrückung, aber auch auf eine lange Geschichte des Widerstands und der Rebellion zurückblicken –, sind zugleich die Herausforderungen, denen sich ihre Filmschaffenden immer wieder stellen. Sie arbeiten in verschiedenen Sprachen, in einer kulturell und ethnisch vielfältigen Region. Dennoch eint sie ihr beharrliches Engagement, ihre eigenen Geschichten auf ihre eigene Weise und zu ihren eigenen Bedingungen zu erzählen. Was auch immer die Zukunft für das karibische Kino bereithält, diese Prinzipien werden nach wie vor den Kurs bestimmen.

**Jonathan Ali** ist ein in London ansässiger Filmprogrammierer, Kurator und Autor. Er begann seine Karriere beim Trinidad and Tobago Festival und ist derzeit Programmierdirektor des Third Horizon Film Festivals in Miami.

Die Einleitung wurde aus dem Englischen übersetzt. Das Original wird auf der Website publiziert. Die Filmreihe «Kino der Karibik» entstand im regen Austausch mit Jonathan Ali und der Filmemacherin Laura Amelia Guzmán.



## KARIBIK!

SA 05.04.25 ab 12:30  
Auftritt zur Filmreihe «Kino der Karibik»



Zum Auftakt der Filmreihe «Kino der Karibik», mit der Klischees hinterfragt und Einblicke in das kulturelle und historische Erbe der Region geboten werden, lädt das Stadtkino Basel zu einem Tag voller Klänge, Bewegungen und Geschichten, abgerundet mit karibischer Kulinarik.

## PROGRAMM:

Stadtkino Basel:	Stadtkino Basel Foyer:	Stadtkino Piazza:
12:30 <b>ONE HAND DON'T CLAP</b> Trinidad	<b>PODCAST LOUNGE: FEMINISMS IN THE CARIBBEAN PROMISE NO PROMISES!</b> präsentiert vom Institute Art Gender Nature HGK Basel (in Kollaboration mit der Caribbean Art Initiative)	14:00–15:00 <b>SALSA CRASHKURS</b> mit Salsaflow DC
14:30 <b>KINDERFILM: MINUSCULES – ABENTEUER IN DER KARIBIK</b>	15:00–16:00 <b>ROMANTISCHES GEFLÜSTER: SPANISCH CRASHKURS (LIEBES- UND TANZVOKABULAR)</b> mit FOLC Hispanoamericano	16:00 <b>STEELBAND KONZERT: SUNSHINE STEEL</b>
17:00 <b>ROCKERS</b> Jamaica		17:00–18:00 <b>BACHATA CRASHKURS</b> mit Salsaflow DC
19:00 <b>LA HEMBRITA</b> Dominikanische Republik Einführung durch die Regisseurin Laura Amelia Guzmán		18:00–21:00 <b>FOODSTAND MIT KARIBISCHEM ESSEN</b>
21:15 <b>KIDNAPPING INC.</b> Haiti Einführung durch den Regisseur Bruno Mourral		23:00–01:00 <b>DJ-SET: PLATES &amp; PUNCH</b> mit Diego Figueira (Alma Negra) & Rainer (Konzeptlos)

## MAYA DEREN UND TANZ AUF HAITI

MO 14.04.25 18:30  
*Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti* mit Einführung Ute Holl



Die amerikanische Avantgarde-Filmemacherin Maya Deren erforschte in ihren Filmen zeitlebens körperliche Gesten und Tanz. Zwischen 1947 und 1951 reiste sie mehrfach nach Haiti, um Tanz mit beinahe übermenschlichen Bewegungen im haitianischen Vodou zu filmen. Der Titel ihres Films verweist auf den Glauben, dass die Gottheit Loa die Tanzenden «besteigt» wie ein:e Reiter:in ein Pferd. Präsentiert wird eine neu gezogene 16-mm-Kopie. Die Filmwissenschaftlerin Ute Holl führt in den Film ein, begleitet von Einspielungen aus der LP *Maya Deren – Voices of Haiti*.

## DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI



Maya Deren,  
Cherel Ito, Teiji Ito  
1947–1951/1977  
52 Min  
Sw  
Ohne Dialog

«Höhepunkt von Maya Derens leidenschaftlichem Studium des Körpers in Bewegung»  
BFI

«Der Film *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti* ist sowohl eine Art Chronik der Reisen Maya Derens nach Haiti als auch eine filmische Erforschung des haitianischen Tanzes. Die Aufnahmen entstanden zwischen 1947 und 1951 und wurden nach dem Tod Maya Derens durch Teiji und Cherel Ito zu diesem Film verbunden. Der Film beginnt mit den Vorbereitungen zur Feier der Gottheit des Loa. Dabei wird das Kreuz zum Zeichen des Aufeinandertreffens zwischen der physischen und der spirituellen Welt zu einem zentralen Symbol des Films, der verschiedene rituelle Handlungen und Bräuche zeigt.»  
Arsenal, Institut für Film und Videokunst, Berlin

«Deren hat den tiefsten Abgründen ihres Themas nachgespürt und sie mit einer selten erreichten Treue auf Film und Folie gebannt. Ihre Methodik und ihre Essays inspirieren weiterhin ernsthafte Künstler:innen, Filmemacher:innen und Forscher:innen. *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*, das mit primitiver Filmausrüstung zusammengestellt wurde, ist ein bleibendes Vermächtnis von unschätzbarem Wert.»  
Eyeforfilm.co.uk

## THE HARDER THEY COME



Perry Henzell  
1972  
103 Min  
Farbe  
E/d

«You can get it if you really want»  
Jimmy Cliff

«Frisch in Kingston angekommen, träumt Ivan von Reichtum und Ruhm. Sein Versuch, als Reggae-Sänger Karriere zu machen, scheitert. Er beginnt, Marihuana zu verkaufen, doch auch hier streichen andere das grosse Geld ein. Schliesslich greift er zur Pistole, legt sich mit Polizei und Drogenbossen an – und wird zum berühmtesten Volkshelden. Der erste in Jamaika produzierte Spielfilm wurde Kult: seiner Gesellschaftskritik und nicht zuletzt des Sound-

tracks wegen, mit Songs u. a. von Hauptdarsteller Jimmy Cliff, Toots & the Maytals und Desmond Dekker»  
Kino Rex

«Einen Teil seines Charmes gewinnt dieser Kultfilm aus der einfachen, direkten Machart: Es ist eine Freude, dass auch der Regisseur etwas von der gesunden Naivität und des Draufgängertums seiner Hauptfigur besitzt. Henzell spielt gekonnt mit verschiedenen Filmgenres, alterniert heitere Momente mit ungeschminkten Gewaltszenen, Eskapismus mit politischem Biss. Auch eine grosse Portion Selbstironie ist vorhanden, die häufig von geschickt eingesetzten Songs getragen wird.»  
Programmheft Filmpodium März/April 2003

KURZFILM-PROGRAMM:  
GUADELOUPE IN KURZ

LA SOUFRIÈRE – WARTEN AUF  
EINE UNAUSWEICHLICHE KATASTROPHE



Werner Herzog  
1977  
31 Min  
Farbe  
D

«Das Staunen ist der Beginn des Kinos»  
Werner Herzog

«Der Vulkan *La Soufrière* auf der französischen Karibikinsel Guadeloupe zeigt alle Anzeichen eines bevorstehenden Ausbruchs, der von Experten als «unausweichliche Katastrophe» vorausgesagt wird. Werner Herzog begibt sich mit seinem Kamerteam in die evakuierten Städte und dokumentiert menschenleere Strassen und Häuser, die nun von den verlassenen Nutztiern bevölkert sind. Die Filmemacher nähern sich dem Ursprung der Gefahr so weit wie möglich zu Fuss und schliesslich per Hubschrauber.»  
Arsenal

«Für seine Art von Kino würde er bis zur Hölle hinabsteigen, hat Herzog in einem Interview im Störtebeker-Ton bekannt – eine Wendung jener Art, auf die sich Journalisten wie Barrakudas stürzen, um aus Aufgeschnapptem sogenannte Bilder nach dem Leben zu formen. In *La Soufrière* erkühlt sich Herzog, gleichsam vibrierend vor der Herausforderung, die er mit dem Gegenstand mitdokumentiert, von den gespenstisch leeren Gassen der evakuierten Stadt Bas-Terre hinauf auf den Vulkan, der jeden Augenblick unter ihm zu explodieren droht.»  
Harry Tomicek, Österreichisches Filmmuseum, 2/1988

## ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU



Anne-Sophie Nanki  
2022  
24 Min  
Farbe  
OV/e

«Ein fragiler Moment von Verbundenheit»  
publictrust.com

«1645. Guadeloupe. Ibátali, eine Kalinago-Eingeborene und Ehefrau eines französischen Siedlers, führt Olaudah, einen entflohenen afrikanischen Gefangenen, auf eine Reise, auf der er seine Freiheit und sein Leben verlieren könnte.»  
Trinidad und Tobago Festival

«Ich habe diese Geschichte geschrieben, um einen anderen Blick auf die erste Zeit der französischen Präsenz auf den Antillen zu werfen und eine unbekannte Gegenerzählung zu liefern. In Guadeloupe, wo ich herkomme, sind die Kalinagos, ein indigenes Volk, das die Kleinen Antillen bewohnte, ausgestorben. Sie wurden ausgerottet.»  
Anne-Sophie Nanki, Vertical Production

## ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER



Daniela Yohannes  
2023  
27 Min  
Farbe  
OV/e/i

«Erforschung von Migration, generationenübergreifender Erinnerung und Trauma»  
Cinedans

«In *Atopias: The Homeless Wanderer* begibt sich eine schwarze Frau auf eine meditative Reise durch die wilden Landschaften der Karibik und konfrontiert sich dabei mit traumhaften Erinnerungen und traumatischen Erfahrungen. Diese Erkundung von Migration, Generationenerinnerung und Trauma formt ihre Reise neu und führt sie tief in ihr Unterbewusstsein, wo sie ihrem inneren Kind begegnet und sich in die Gefilde ihrer Vorfahren begibt.»  
Festival REGARD

«*Atopias: The Homeless Wanderer* ist der zweite Teil der Atopias-Trilogie von Daniela Yohannes, die sich mit Geografien der Migration, der Erinnerung der Generationen und des Traumas auseinandersetzt. Yohannes spielt eine Frau, die in den rauen Naturlandschaften der Karibik auf der Suche nach einem Portal der Transformation umherwandert.»  
Filmafrica.org

## DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI

USA 1947–1951/1977  
52 Min. Sw. 16 mm. Ohne Dialog  
MO 14.04.25 18:30  
Mit Einführung von Ute Holl  
Regie: Maya Deren, Cherel Ito, Teiji Ito  
Buch/Kamera: Maya Deren  
Schnitt: Cherel Ito  
Musik: Teiji Ito  
Mit John Genke, Joan Pape

## THE HARDER THEY COME

Jamaika 1972  
103 Min. Farbe. DCP. E/d  
DO 05.04.25 20:15  
SA 12.04.25 22:15  
FR 02.05.25 21:50  
MO 12.05.25 18:50  
Regie: Perry Henzell  
Buch: Perry Henzell, Trevor D. Rhone  
Kamera: Peter Jessop,  
David McDonald, Franklyn St. Juste  
Schnitt: Reiland Anderson,  
John Victor Smith, Richard White  
Musik: Jimmy Cliff, Desmond Dekker,  
The Slickers  
Mit Jimmy Cliff, Janet Bartley,  
Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartman

KURZFILM-PROGRAMM:  
GUADELOUPE IN KURZ

MI 16.04.25 18:45  
FR 09.05.25 18:45

## LA SOUFRIÈRE

Westdeutschland 1977  
31 Min. Farbe. DCP. D  
Regie/Buch: Werner Herzog  
Kamera: Edward Lachman,  
Jörg Schmidt-Reitwein  
Schnitt: Beate Mainka-Jellinghaus  
Mit Werner Herzog, Jörg Schmidt-Reitwein, Edward Lachman

## ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU

Frankreich 2022  
24 Min. Farbe. DCP. OV/e  
Regie/Buch: Anne-Sophie Nanki  
Kamera: Jo Jo Lam  
Schnitt: Céline Perréard  
Mit Louis Garcia Morandea,  
Lorianne Alamijawari,  
Christian Tafamier

## ATOPIAS: THE HOMELESS WANDERER

Guadeloupe 2023  
27 Min. Farbe. DCP. E/OV/e  
Regie: Daniela Yohannes  
Buch: Daniela Yohannes,  
Julien Béramis  
Kamera: Wally Fall  
Schnitt: Julien Béramis  
Musik: Basile Andrieu  
Mit Daniela Yohannes,  
Malka Yohannes Béramis



## ANTES QUE CANTE EL GALLO

Puerto Rico 2016  
98 Min. Farbe. DCP. Sp/e  
**MO** 21.04.25 20:45  
**SA** 26.04.25 18:00  
**SA** 10.05.25 22:00

**Regie:** Ari Maniel Cruz  
**Buch:** Kisha Tikina Burgos  
**Kamera:** Santiago Benet Mari  
**Schnitt:** Andrei Nemcik  
**Musik:** Eduardo Cabra  
**Mit** Cordelia González, Miranda Purcell, Kisha Tikina Burgos, José Eugenio Hernández, Isadora Moya

## COCOTE

Argentinien, Deutschland, Katar, Dominikanische Republik 2017  
106 Min. Farbe/sw. DCP. Sp/e

**SO** 06.04.25 16:15  
**DO** 17.04.25 20:45  
**SA** 26.04.25 22:15

**Regie/Buch/Schnitt:** Nelson Carlo de los Santos Arias  
**Kamera:** Roman Kasseroller  
**Mit** Vicente Santos, Jose Cruz, Yuberbi de la Rosa, José Miguel Fernández

## MINUSCULE – ABENTEUER IN DER KARIBIK

Frankreich, China 2018  
92 Min. Farbe. DCP. Ohne Dialog

**SA** 05.04.25 14:50

**Regie/Buch:** Hélène Giraud, Thomas Szabo  
**Kamera:** Dominique Fausset  
**Schnitt:** Valerie Chappellet, Benjamin Massoubre  
**Musik:** Mathieu Lamboley  
**Mit** Bruno Salomone, Thierry Frémont, Stéphane Coulon, Jean Nanga

## FREDA

Haiti, Benin, Frankreich, Katar 2021  
93 Min. Farbe. DCP. OV/e

**SO** 06.04.25 18:30  
**SA** 19.04.25 18:00  
**MI** 30.04.25 18:30

**Regie/Buch:** Gessica Génésu  
**Kamera:** Karine Aulnette  
**Schnitt:** Rodolphe Molla  
**Mit** Nehemie Bastien, Gaëlle Bien-Aimé, Djanaina Francois, Jean Jean, Cantave Kervern

«Mit *Marley* ist Regisseur Kevin Macdonald erneut ein grosser Wurf gelungen. Die Doku über das Mastermind des Reggae ist für Fans grundlegend und bietet einen perfekten Einstieg, um sich mit der Faszination der Musik und der Person Bob Marleys zu beschäftigen. Dass der Soundtrack ausserdem extrem gelungen ist, versteht sich dabei fast von selbst.»  
Frank Schmidke, brutstatt.de

## ANTES QUE CANTE EL GALLO

Ari Maniel Cruz  
2016  
98 Min  
Farbe  
Sp/e

«Ein Beispiel für selbstbewusstes puertoricanisches Kino»  
Peter Jordens, Repeating Islands

«Carmín ist ein Teenager, der in Barranquitas, einem Bergdorf im Zentrum Puerto Ricos, bei seiner strengen und konservativen Grossmutter lebt. Carmín träumt davon, mit ihrer Mutter in die Stadt San Juan zu ziehen, aber diese hat gerade wieder geheiratet und reist ohne sie in die USA. Die Ankunft ihres Vaters nach langen Jahren im Gefängnis lindert Carmíns tiefe Traurigkeit. Die Beziehung zu ihm bringt jedoch ihre eigene Zweideutigkeit und Komplexität mit sich. Nun muss das Mädchen lernen, zwischen Verlassenheit und Vorsicht zu leben, zwischen Sehnsucht und Liebe, um die tiefste Abwesenheit zu erfahren.»  
Pragda.com

«Ari Maniel Cruz gibt der Coming-of-Age-Geschichte einen ganz eigenen Dreh. Er vereint die starken, geerdeten Darbietungen, insbesondere der jungen Hauptdarstellerin, mit einer intensiven Atmosphäre und einem offenkundig bizarren Hintergrund zu einem leisen, stimmungsvollen Ganzen.»  
Jonathan Holland, The Hollywood Reporter

## MINUSCULE – ABENTEUER IN DER KARIBIK

Hélène Giraud, Thomas Szabo  
2018  
92 Min  
Farbe  
Ohne Dialog

«Da hüpf das Herz: Die Kuller-  
augen-Tierchen sind zurück»  
Sidney Schering, wessels-filmkritik.com

«Fortsetzung um einen bei Ameisen aufgewachsenen Marienkäfer, der eine Generation später seinem eigenen Nachwuchs in den Bewährungsproben des Lebens zur Seite steht. Bei einer Hilfsaktion gerät ein Nachkomme nämlich in eine Kiste, die in die Karibik verschickt wird, weshalb er und sein Vater Unterstützung für die Rückreise über den Atlantik benötigen. Wie schon der Vorgänger verbindet der Film reale Landschaftsaufnahmen mit der Animation drolliger Insekten und ruft dabei mit viel visuellem Witz und Einfallsreichtum Erinnerungen an kindliche Spielerfahrungen auf.»  
Filmdienst.de

«Mimik und Musik, Bewegung und Sound sprechen für sich. Der Abenteuerfilm erzählt eine Geschichte

## COOL RUNNINGS

Jon Turteltaub  
1993  
98 Min  
E/d/f

«Ein zeitloser Klassiker, der auch nach vielen Jahren Jung und Alt gleichermassen unterhält»  
Markus Grunwald, myofb.de

«Vier junge Jamaikaner versuchen sich auf dem ungewohnten sportlichen Terrain des Bobfahrens und verfolgen ihren grossen Traum: die Teilnahme an den Olympischen Spielen. Gegen alle Widerstände im eigenen Land – das Olympische Komitee fürchtet eine Blamage, am Olympia-Ort Calgary wird die schwarze Mannschaft den rassistischen Hänseleien der deutschen Mitstreiter ausgesetzt – setzen sie alles daran, die Start-Qualifikation zu erringen.»  
Filmdienst

«Cool Runnings unter der Regie von Jon Turteltaub ist die Geschichte von Aussenseitern. Der Film zeigt die Heldenreise von vier jamaikanischen Athleten, die mit eisernem Willen ihren grossen Traum realisieren. In einer Sportart, die sie zuvor weder kannten noch jemals ausgeübt hatten.»  
Ivana Imoli, SRF

Die Reihe «Kino der Karibik» entstand bewusst in einem regen Austausch mit Menschen der karibischen Inseln. Ausserhalb dieser gemeinsamen Auswahl zeigen wir den Feel Good Movie *Cool Runnings*, der teilweise in Jamaica gedreht wurde, aber der Schmiede von Disney entstammt.

## MARLEY

Kevin Macdonald  
2012  
144 Min  
E/d

«Für Bob-Marley-Fans ist dieser Film ein Geschenk»  
Michael Ranze, filmbulletin

«Dokumentation über den Reggae-Musiker Bob Marley (1945-1981). Aus teils bisher unveröffentlichtem Archivmaterial, darunter seltene Aufnahmen von Marley-Songs und Live-Auftritten, sowie Interviews entsteht ein facettenreiches Bild, das die Lebensgeschichte Marleys, seine Rolle als Identifikationsfigur politischer Befreiungsbewegungen und seine Musik beleuchtet. Auch musikgeschichtliche Kontexte und Hintergründe zu Marleys Heimat Jamaika werden nicht ausgespart.»  
Filmdienst.de

## ROCKERS

Theodoros Bafaloukos  
1978  
100 Min  
Farbe  
E/OV/e/ov

«Ein exzellenter Soundtrack und ein liebenswert witziges Drehbuch sorgen für ein vergnügliches Stück Laune»  
Time Out

«Horsemouth (Leroy Wallace) hat eine Reihe von komischen Szenen mit der Frau, mit der er nicht gerade zusammenlebt: Sie hat mehrere seiner Kinder und seine gesamte bemerkenswerte Garderobe, sodass er gezwungen ist, manchmal nach Hause zu kommen, was er aber nicht gerne tut. Er hat so viel Vertrauen in seine Kinder, dass er sich sicher ist, dass sie auch ohne ihn gut aufwachsen werden, wie er ihrer Mutter versichert.»  
The New York Times

«Leroy Wallace spiegelt auf amüsante Weise die vorherrschende Lässigkeit der einheimischen Männer wider, umso mehr, wenn seine Entschlossenheit, die Dinge zu ändern, durchbricht. Ob es nun um die Einzigartigkeit männlicher Bindungen auf Jamaika geht, um die Leichtigkeit von Freundschaften oder um brüchige Beziehungen zu Frauen, *Rockers* vermittelt auf jeden Fall den Rhythmus des lokalen Lebens, der durch den (...) Soundtrack mit Burning Spear, Bunny Wailer, Third World und Peter Tosh untermalt wird.»  
Michael Thomson, BBC

## SUGAR CANE ALLEY

Euzhan Palcy  
1983  
103 Min  
Farbe  
F/e

«Ebenso stark von Poesie wie von Protest geprägt»  
Nigel Andrews, Financial Times

«*Sugar Cane Alley* spielt 1931 auf Martinique und zeichnet ein reichhaltiges Bild des Lebens unter französischer Kolonialherrschaft, gefiltert durch das Erwachsenwerden eines aufgeweckten, lebenswürdigen, opportunistischen Jungen, der lernt, den Wert seiner Wurzeln in einem Elendsviertel mit den Bildungsmöglichkeiten, die ihm in der grossen Stadt winken, in Einklang zu bringen.»  
African Filmfestival New York

«Hin und wieder kommt ein Film aus dem Nichts. Die Schauspieler:innen sind Menschen, die wir

## ROCKERS

Jamaika 1978  
100 Min. Farbe. DCP. E/OV/e/ov  
**SA** 05.04.25 17:00  
**DO** 10.04.25 20:15  
**SA** 19.04.25 22:15  
**SO** 27.04.25 20:45

**Regie/Buch:** Theodoros Bafaloukos  
**Kamera:** Peter Sova  
**Schnitt:** Susan Steinberg  
**Musik:** Todd Kasow  
**Mit** Leroy «Horsemouth» Wallace, Richard «Dirty Harry» Hall, Monica Craig, Marjorie Norman

## SUGAR CANE ALLEY

Frankreich, Martinique 1983  
103 Min. Farbe. DCP. F/e  
**MI** 02.04.25 20:45  
**MI** 23.04.25 18:30  
**MO** 28.04.25 18:30

**Regie:** Euzhan Palcy  
**Buch:** Euzhan Palcy, Joseph Zobel  
**Kamera:** Dominique Chapuis  
**Schnitt:** Marie-Joséphine Yoyotte  
**Musik:** Groupe Malavoi  
**Mit** Garry Cadenat, Darling Légitimus, Douta Seck, Joby Bernabé, Francisco Charles

## ONE HAND DON'T CLAP

USA 1991  
92 Min. Farbe. DCP. E/e  
**SA** 05.04.25 12:30  
**SO** 04.05.25 16:30  
**MI** 14.05.25 18:30

**Regie/Schnitt:** Kavery Kaul  
**Kamera:** Don Lenzer, Alicia Weber  
**Mit** Lord Kitchener, Calypso Rose, 100 Square Miles, Mighty Duke

## COOL RUNNINGS

USA 1993  
98 Min. Farbe/sw. 35 mm. E/d/f  
**SO** 13.04.25 16:15  
**SA** 05.05.25 20:00  
**SO** 11.05.25 18:30

**Regie:** Jon Turteltaub  
**Buch:** Lynn Siefert, Michael Ritchie  
**Kamera:** Phedon Papamichael  
**Schnitt:** Bruce Green  
**Musik:** Hans Zimmer  
**Mit** Derice Bannock, Sanka Coffie, Junior Bevil, Yul Brenner

## MARLEY

Grossbritannien, USA 2012  
144 Min. Farbe. DCP. E/d  
**MI** 09.04.25 18:15  
**DO** 17.04.25 20:15  
**SO** 27.04.25 16:15  
**SA** 10.05.25 16:45

**Regie:** Kevin Macdonald  
**Kamera:** Mike Eley, Alwin Küchler  
**Schnitt:** Dan Glendenning  
**Musik:** Steven Price  
**Mit** Bob Marley, Ziggy Marley, Jimmy Cliff, Rita Marley



## CETTE MAISON

Kanada 2022

75 Min. Farbe. DCP. OV/e/d

FR 25.04.25 16:45

DO 15.05.25 18:30

**Regie/Buch:** Miryam Charles  
**Kamera:** Miryam Charles, Isabelle Stachtchenko  
**Schnitt:** Xi Feng  
**Musik:** Romain Camiolo  
**Mit:** Eve Duranceau, Nadine Jean, Schelby Jean-Baptiste, Yardly Kavanagh

## LA HEMBRITA

Dominikanische Republik 2023

90 Min. Farbe. DCP. Sp/e

SA 05.04.25 19:00

SO 20.04.25 16:15

MO 05.05.25 20:45\*

\*Einführung durch die Regisseurin

**Regie:** Laura Amelia Guzmán  
**Buch:** Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán  
**Kamera/Schnitt:** Israel Cárdenas  
**Musik:** Pedro Guzman  
**Mit:** Cecilia Garcia, Cuquin Victoria, Juan Maria Almonte, William Junior Caminero

## FENÓMENOS NATURALES

Kuba, Mexiko, Argentinien,

Frankreich 2024

80 Min. Farbe. DCP. Sp/e

MO 07.04.25 20:45

SA 12.04.25 20:30

SO 20.04.25 20:30

**Regie/Buch:** Marcos Antonio Díaz Sosa

**Kamera:** Ángel Alderete  
**Schnitt:** Carolina Lutenberg  
**Musik:** Pepe Gavilondo  
**Mit:** Andrea Doimeadiós, Reinier Díaz, Armando Miguel Gómez, Osvaldo Doimeadiós

## BIONICO'S BACHATA

Dominikanische Republik 2024

80 Min. Farbe. DCP. OV/e

SO 13.04.25 20:30

FR 18.04.25 21:00

SA 03.05.25 18:15

**Regie/Schnitt:** Yoel Morales

**Buch:** Cristian Mojica  
**Kamera:** Alexander Viola  
**Mit:** Manuel Raposo, María Tavárez, Yasser Michelén, Ana Minier

## KIDNAPPING INC.

Frankreich, Kanada, Haiti 2024

107 Min. Farbe. DCP. OV/e

SA 05.04.25 21:15\*

DO 01.05.25 20:30

\*Einführung durch den Regisseur

**Regie:** Bruno Mourral  
**Buch:** Jasmuel Andri, Bruno Mourral, Gilbert Mirambeau Jr.  
**Kamera:** Martin Levent  
**Schnitt:** Bruno Mourral, Arthur Tarnowski, Gaethan Chancy  
**Musik:** Olivier Alary  
**Mit:** Anabel Lopez, Gessica Génés, Bruno Mourral, Guillaume Leuillet, Fresnel Larosiliere

## CETTE MAISON



Miryam Charles

2022

75 Min

Farbe

OV/e/d

«Eine reflektierte, fantasievolle Auseinandersetzung mit dem Tod eines geliebten Menschen»  
 BFI

«Im Jahr 2008 wurde die vierzehnjährige Cousine von Charles, Terra, die in Bridgeport, Connecticut, lebte, in ihrem Haus sexuell missbraucht und getötet. (...) Tessa und ihre Mutter Valeska (Florence Blain Mbaye) spielen in Szenen, die in ihrer Heimatstadt und im Haus von Verwandten in Quebec spielen, sowie in einer Theaterkulisse, von der aus sie sich gefilmte Bilder aus dem Heimatland der Familie, Haiti, vorstellen und auf die Leinwand bringen, während Charles' beschwörende Off-Stimme Tessas fiktive Ich-Perspektive heraufbeschwört.»

Richard Brody, The New Yorker, 9.6.2023

«Cette maison ist ein unorthodoxer Film. Frei von Chronologie oder räumlichen Begrenzungen erzählt Regisseurin und Autorin Miryam Charles in träumerischen 16-mm-Bildern eine Geschichte, die kryptisch, vage und unwirklich ist. Der Film springt zwischen Orten und Zeiten hin und her, durchbricht die Vierte Wand, spielt teilweise auf einer Theaterbühne, vor einer Leinwand und verwendet Interview-Sequenzen. Das Ganze ist immer wieder mit Bildern aus Haiti unterbrochen. (...) Ob das Gezeigte Einbildung, Hypothese oder komplett transzendental ist, variiert zwar in seiner Tendenz, bleibt aber offen.»  
 Film-rezensionen.de

## LA HEMBRITA



Laura Amelia Guzmán

2023

90 Min

Farbe

Sp/e

«Eine raffinierte und subtile Studie über die Spannungen zwischen Klasse und Ethnie in der Dominikanischen Republik»  
 Ena Alvarado, Americas Quarterly

«In ihrem leeren Nest in Santo Domingo wartet Dominique sehnsüchtig auf die Geburt ihres ersten Enkelkinds im Ausland. Als Carmen, ihr Hausmädchen, ohne Vorwarnung verschwindet und ihre 7-jährige Enkelin zurücklässt, nimmt Dominique das

Mädchen bei sich auf. Während sie mit dem Widerstand ihrer Familie zu kämpfen hat, stellt Dominique ihre eigenen Prioritäten infrage.»  
 Festival de Cine Lima

«Von der ersten Szene an gelingt es dem Film, ihr Privileg und ihre verborgenen Sehnsüchte scharfsinnig darzustellen. Als Frau, deren Identität eng mit ihrer Rolle verknüpft ist, steht Dominique nach dem Auszug ihrer Kinder allein da. (...) Mit sauberer Präzision und kalkulierter Distanz zeichnet La hembrita das Bild einer Gesellschaft mit starken Rassen- und Klassenunterschieden. Das Auftauchen und Verschwinden ist geheimnisumwittert, Andeutungen von Korruption in der Gesellschaft werden nicht aufgeklärt und Anspielungen auf Lucrecia Martels Die kopflose Frau (2008) sind spürbar.»  
 IFFR

## FENÓMENOS NATURALES



Marcos Antonio Díaz

Sosa

2024

80 Min

Farbe

Sp/e

«Eine skurrile und doch zu Herzen gehende Geschichte über eine junge Frau»  
 American Film Institute

«Die junge Krankenschwester Vilma lebt 1988 mit ihrem genesenden Ehemann auf einer Farm im ländlichen Kuba. Sie träumt von einem besseren Leben dank ihrer Fähigkeiten als Scharfschützin, bis sie von einem Naturereignis überwältigt wird. Sie erwacht in einer anderen Welt, in der alles möglich ist. Durch diesen Blick dekonstruiert der Regisseur den Triumphalismus des kubanischen Revolutionsdiskurses, der von der erstickenden Realität der Bevölkerung losgelöst ist.»  
 Filmar.ch

«Der erste Spielfilm des Kubaners Marcos Díaz Sosa, der beim Festival «Filmar en América latina 2024» mit dem Preis für das junge Publikum ausgezeichnet wurde, ist eine drollige Komödie mit vielen Anspielungen und Verweisen auf ein Land, das ständig versucht, eine nationale Erzählung zu entwickeln, die von einer postkommunistischen Ideologie geprägt ist. Es ist nicht zuletzt ein Verdienst des Films, dass er das Archivmaterial, das vor allem zu Beginn des Films zu sehen ist, auf den Kopf stellt – so sehr, dass man sich fragt, ob es wirklich aus der Blütezeit der

kubanischen Revolution stammt oder für die Zwecke von Fenómenos naturales rekonstruiert wurde.»  
 Jean Perret, Filmexplorer

## BIONICO'S BACHATA



Yoel Morales

2024

80 Min

Farbe

Sp/e

«Eine raue Vision der Liebe in einer feindlichen karibischen Stadt»  
 Locarno Film Festival

«Eine unkonventionelle Geschichte über die Herausforderungen, denen sich ein Crack-Süchtiger gegenüber sieht, der versucht, für seine Freundin clean zu werden. Sie ist in einer dynamischen Mockumentary-Form gestaltet, pulsiert vor energiegeladenem Spass, ohne jemals den sehr ergreifenden Kern, der ihr zugrunde liegt, aus den Augen zu verlieren.»  
 Calvin Law, letterboxd.com

«Dieser verrückte Film, der im Mockumentary-Format mit unbändiger Lust gedreht wurde, ist visuell und stilistisch faszinierend. Die exquisite Kameraarbeit von Alexander Viola und der einfallsreiche Schnitt von Morales verleihen dem Mockumentary einen frischen Anstrich und eine bunte Note, die Bionico's Bachata aus dem überfüllten Genre herausstechen lässt. Trippige Momente, etwa wenn Bionico und Calvita halluzinogenen Tee trinken, zeigen erneut sowohl die unaufhaltsame Dynamik des Films als auch seinen beeindruckenden Umgang mit ernsteren Themen.»  
 Loudandclearreviews.com

## KIDNAPPING INC.



Bruno Mourral

2024

107 Min

Farbe

OV/e

«Ein farbenfroher Politthriller mit einer köstlich düsteren und humorvollen Note»  
 Louisa Moore, screenzealots.com, 1.3.2024

«Entführung ist in Haiti zu einer Art Volkssport geworden, aber das bedeutet nicht, dass jeder darin gut ist. Doc und Zoe, zwei Kleinkriminelle, nehmen den Sohn eines Senators gefangen und halten ihn als Lösegeld fest (...). Als sie versuchen, ihre Spuren zu verwischen, geraten sie mitten in eine politische Verschwörung mit einer weiteren Entführung, Hinterzimmersgeschäften und einer

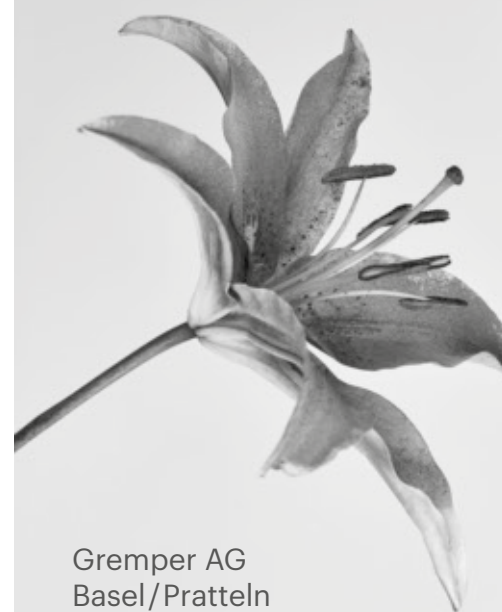
korrupten Polizei. Einzigartig, aufregend und mit einer Anspielung auf Tarantinos Pulp Fiction kombiniert Kidnapping Inc. den klassischen Krimi mit bissiger Slapstick-Komödie und thematisiert gleichzeitig die aktuellen gesellschaftlichen Probleme Haitis.»  
 Filmspittsburgh

«Der Film zeichnet sich durch beeindruckende Schauwerte und einen geradlinigen Erzählstil aus (...). Es gelingt ihm auch, den schwierigen Spagat zwischen Respekt gegenüber einem beunruhigenden Phänomens im Haiti und dessen Parodierung zu meistern, um etwas zu schaffen, das – gegen alle

Erwartungen – sowohl grossen Spass macht als auch schwer zu vergessen ist.»  
 Abe Friedtanzer, cinemadailyus.com, 25.1.2024

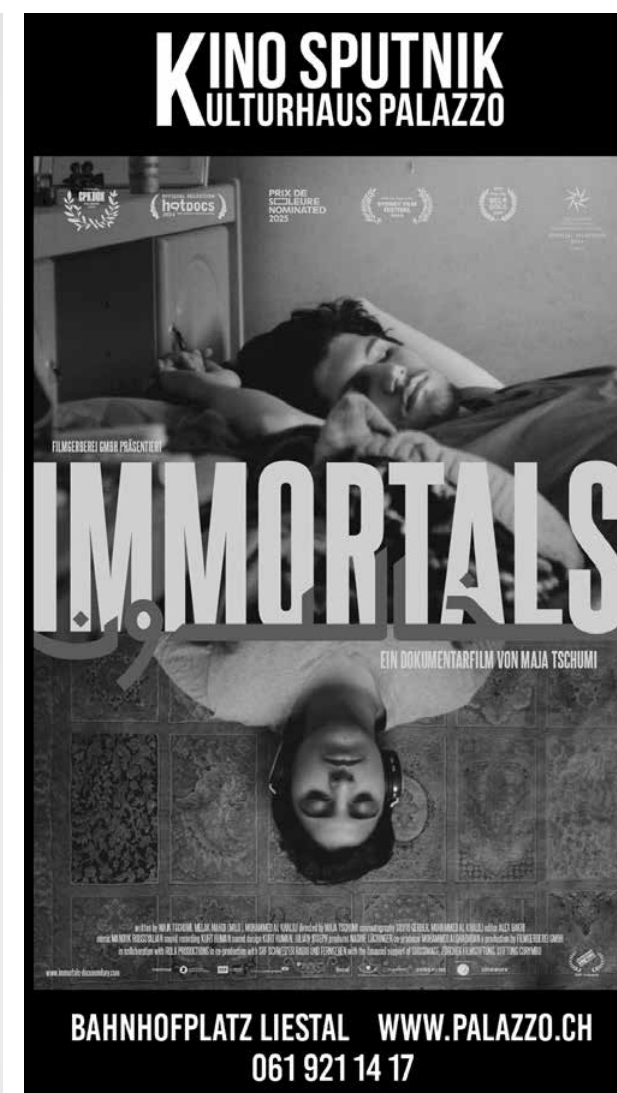
Herzlich danken wir den Mitkurator:innen Jonathan Ali und Laura Amelia Guzmán und den folgenden Kollaborateur:innen des Auftakts der Filmreihe «Kino der Karibik»: Institute Art Gender Nature HGK Basel, Caribbean Art Initiative, Tanzschule Salsaflow DC, Steelband Sunshine Steel, Plates & Punch mit den DJs Diego Figueira (Alma Negra) + Rainer (Konzeptlos), FOLC Hispanoamericano: Fomento de la Lengua y Cultura Hispanoamericana.

Für Bilder,  
die bewegen.



Gremper AG  
 Basel/Pratteln  
 www.gremper.ch

gremper®



BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH  
 061 921 14 17



# ARBEIT, ALTERITÄT, AMITIÉ

Das Seminar für Medienwissenschaft lädt im Stadtkino Basel zum Symposium «Arbeit, Alterität, Amitié» ein. Das Symposium setzt sich mit der filmischen Geschichte von (Arbeits-)Migration und Grenzregimen auseinander sowie mit den einhergehenden Erfahrungen, Leistungen und Kämpfen. Es fragt, wie Filme Geschichte anders schreiben. Das vollständige Programm geht Mitte März online. Eingeladen sind alle Interessierten, eine Anmeldung über den nebenstehenden QR-Code ist erbeten. Eröffnet wird das Symposium am Donnerstag, 10. April mit einer restaurierten Kopie des Films *Lo Stagionale* (1972) von Alvaro Bizzarri. Ebenfalls sind im Stadtkino-Programm in Anwesenheit von Regie und Beteiligten *Die wundersame Verwandlung der Arbeiterklasse in Ausländer* (Samir, 2024) und *Die Amitié* (ein Netzwerkfilm, 2022) zu sehen.



DIE WUNDERSAME VERWANDLUNG DER ARBEITERKLASSE IN AUSLÄNDER

## LO STAGIONALE

Schweiz 1971  
55 Min. Sw. DCP. I/d

DO 10.04.25 18:00\*

DO 01.05.25 18:50\*\*

\*Eröffnung Symposium u.a. in Anwesenheit von Morena La Barba, Soziologin, Filmerin und Kollaborateurin von Alvaro Bizzarri

\*\*Mit Vorfilm: *Mia Nonna tutto Zuccero*, Petra Volpe, Schweiz 1998

Regie/Buch/Kamera:

Alvaro Bizzarri  
Mit Rolando Mion, Roberto Frisulli, Salvatore Calandra, Paola Delucia

## DIE WUNDERSAME VERWANDLUNG DER ARBEITERKLASSE IN AUSLÄNDER

Schweiz 2024

126 Min. Farbe/sw. DCP. I/D/d/f

FR 11.04.25 18:00\*

DO 17.04.25 18:15

\*In Anwesenheit der Regie

Regie/Buch: Samir

Kamera: Natascha Vavrina, Eleonora Contessi

Musik: Massimo Mariani

Mit Lino Musella, Carlos Leal, Vania Alleva, Gemma Capone

## DIE AMITIÉ

Deutschland 2023

102 Min. Farbe. DCP. OV/d

SA 12.04.25 17:45

In Anwesenheit von an der

Produktion Beteiligten

Buch/Regie: Kollektiv Amitié

Kamera: Jörg Gruber

Musik: Ted Gaier

Mit Sylvia Gola, Yann Mbiene,

Walter Hess, Aziz Çapkurt,

Christoph Bach, Anna Stieblich,

Iwona Nowacka

Anmeldung zum Symposium am

11. und 12.04.2025

(10:00/12:00–18:00, kostenlos)



Das vollständige Programm des Symposiums wird auf der Stadtkino Webseite publiziert.

# BASLER KURZFILM

## AUF DER SHORTLIST FÜR DIE 97. OSCARS

*Edge of Space* von Autor und Produzent Jean de Meuron steht auf der Shortlist für die 97. Oscars. Im Kurzfilm des Basler Filmemachers schickt die NASA auf dem Höhepunkt des amerikanischen-sowjetischen Weltraumwettkampfs einen ehrgeizigen Testpiloten der US-Luftwaffe auf eine gewagte suborbitale Mission. Mehrere Jahre hat Jean de Meuron in den USA gearbeitet (u.a. für Roland Emmerich in Los Angeles). Wie wird in den USA produziert? Und was muss man tun, wenn ein Film ins Oscar-Rennen einsteigt? Die beiden Moderator:innen Julia Furrer (Regisseurin, Balimage) und Philipp Cueni (Journalist, Balimage) sprechen im Filmtreff mit Jean de Meuron über seinen Kurzfilm und über seine Arbeit als Autor und Produzent.

MO 07.04.25 18:30

Der Filmtreff wird moderiert von Julia Furrer (Regisseurin, Balimage) und Philipp Cueni (Journalist, Balimage)



Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Regelmässig diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder 8 Franken.

Mit Unterstützung der Abteilung Kultur Basel-Stadt

BAL  
IMAGE  
VEREIN FÜR  
FILM UND MEDIENKUNST

Kanton Basel-Stadt  
Kultur



## VRACHT

Schweiz 2024

80 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

DO 24.04.25 20:30\*

SO 27.04.25 19:00

SO 04.05.25 18:30

MI 07.05.25 20:45

\*In Anwesenheit der Regie

Buch/Regie: Max Carlo Kohal

Kamera: Lukas Gut

Schnitt: Roman Stocker, Tania Stöcklin

Musik: Mirjam Skal

## VRACHT UND BILDER IM KOPF

Zwei junge Stimmen des Schweizer Films. Zwei ausgezeichnete Filme aus dem Visioni-Wettbewerb der Solothurner Filmtage. Beide gehen auf ihre Weise sehr behutsam mit ihrem Thema um. Max Carlo Kohal begleitet als präziser Beobachter jugendliche Matrosen, die auf einem Containerschiff den Rhein zwischen Rotterdam und Basel befahren. Eleonora Camizzi schafft einen besonderen Raum, um ihrem Vater zu begegnen und eine sehr persönliche und gleichsam universelle Geschichte zu erzählen. Es sind die feinen Zwischentöne, die Kunst, menschliche Beziehungen sichtbar zu machen, die diese Werke auszeichnen. Wir wünschen *Vracht* und *Bilder im Kopf* ein grosses Basler Publikum!

## VRACHT



Max Carlo Kohal  
2024  
Schweiz  
80 Min  
Farbe  
OV/d/f

«An Bord des Containerschiffs «Panera» träumt der junge Matrose Rudmer davon, eines Tages selbst Kapitän zu werden. Über einen Zeitraum von vier Jahren gedreht, bietet der Film einen seltenen

Einblick in das harte Leben auf einem Frachtschiff auf dem Rhein und zeichnet zugleich ein intimes Porträt des Erwachsenwerdens zwischen den Industriehäfen Europas.»

Solothurner Filmtage

«Mit einem distanzierten Blick beweist er seine Fähigkeit, Nähe zu schaffen. Ohne Erklärungen oder Interviews gelingt es dem jungen Regisseur, die verborgenen

Gefühle seiner Figuren durch ihr undramatisches Verhalten spürbar zu machen. Es erfordert Mut, in einer reizüberfluteten Zeit keine zusätzlichen Reize zu setzen. Und es erfordert Talent, dennoch einen so faszinierenden Film zu schaffen.»

Jury-Begründung für den Film- und Medienpreis der Region Basel 2024



## BILDER IM KOPF



Eleonora Camizzi  
2024  
Schweiz  
78 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Tochter und Vater begegnen sich in einem weissen Raum. In der scheinbaren Leere steht neben einer schwerwiegenden Diagnose ein jahrzehntelanges Schweigen.

Was als Befragung über die Vergangenheit beginnt, entwickelt sich zu einem aufrichtigen Dialog im Jetzt und lässt eine Utopie Wirklichkeit werden.»  
Solothurner Filmtage

«Was diesen Film so besonders macht, ist seine visuelle Sprache. Trotz der stark formalen, minimalistischen und an eine Theaterbühne erinnernden Ästhetik gelingt

es dem Film, eine beeindruckende Nähe zu den Figuren zu schaffen. Die beiden berühren uns tief und ihre Beziehung – voller Konflikte, aber auch voller Zärtlichkeit – wird mit einer Ehrlichkeit und Klarheit erzählt, die unter die Haut geht.»  
Jury-Begründung zum Visioni-Preis



MIT HALBTAX ODER GENERALABO  
WIR HABEN DAS RICHTIGE ABO FÜR DICH!



INS KINO?

GÜNSTIG

WUNDERBARE FILME, STARS, GESPRÄCHE UND SPECIALS  
ENTDECKE UNSERE VIELFÄLTIGEN ANGEBOTE!  
Mehr Infos Online oder an der Kinokasse

## BILDER IM KOPF

Schweiz 2024

78 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

MI 30.04.25 20:30\*

MO 05.05.25 18:30\*\*

SO 11.05.25 16:45

\*In Anwesenheit der Regie

\*\*Publikumsgespräch mit Fachexpertin

Regie/Schnitt: Eleonora Camizzi

Kamera: Kezia Zurbrügg,

Savino Caruso

Musik: Xenia Wiener, Rosanna Zünd



ONLY THE RIVER FLOWS

China 2023  
101 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
DO 10.04.25 20:45  
FR 18.04.25 18:30  
MI 23.04.25 20:30  
DO 08.05.25 20:30

**Regie:** Wei Shujun  
**Buch:** Yu Hua, Chunlei Kang, Wei Shujun  
**Kamera:** Chengma Zhiyuan  
**Schnitt:** Matthieu Laclau  
**Mit** Yilong Zhu, Chloe Maayan, Tianlai Hou, Tong Linkai

ONLY THE RIVER FLOWS

Wei Shujun interessiert sich für die Grenzen von Rationalität, für das Mysteriöse und den Traum. Nicht zufällig werden die Ermittlungen in seinem eindringlichen Neo-Noir-Thriller, der in einer kleinen Stadt am Fluss in Südchina spielt, aus einem umfunktionierten Kino heraus geführt – geradezu eine Einladung für andere Wahrnehmungsräume. Uraufgeführt wurde das dritte Werk des jungen, 1991 in Peking geborenen Regisseurs in Cannes. Es basiert auf der Novelle «Mistakes by the River» des dreissig Jahre älteren Avantgarde- und Post-Wave-Schriftstellers Yu Hua, von dem auch die Vorlage zu Zhang Yimous *Leben* (1993) stammt. Ein Krimi, bei dem das Geheimnis so unvermeidlich ist wie der Tod.

ONLY THE RIVER FLOWS



Wei Shujun  
2023  
101 Min  
Farbe  
OV/d/f

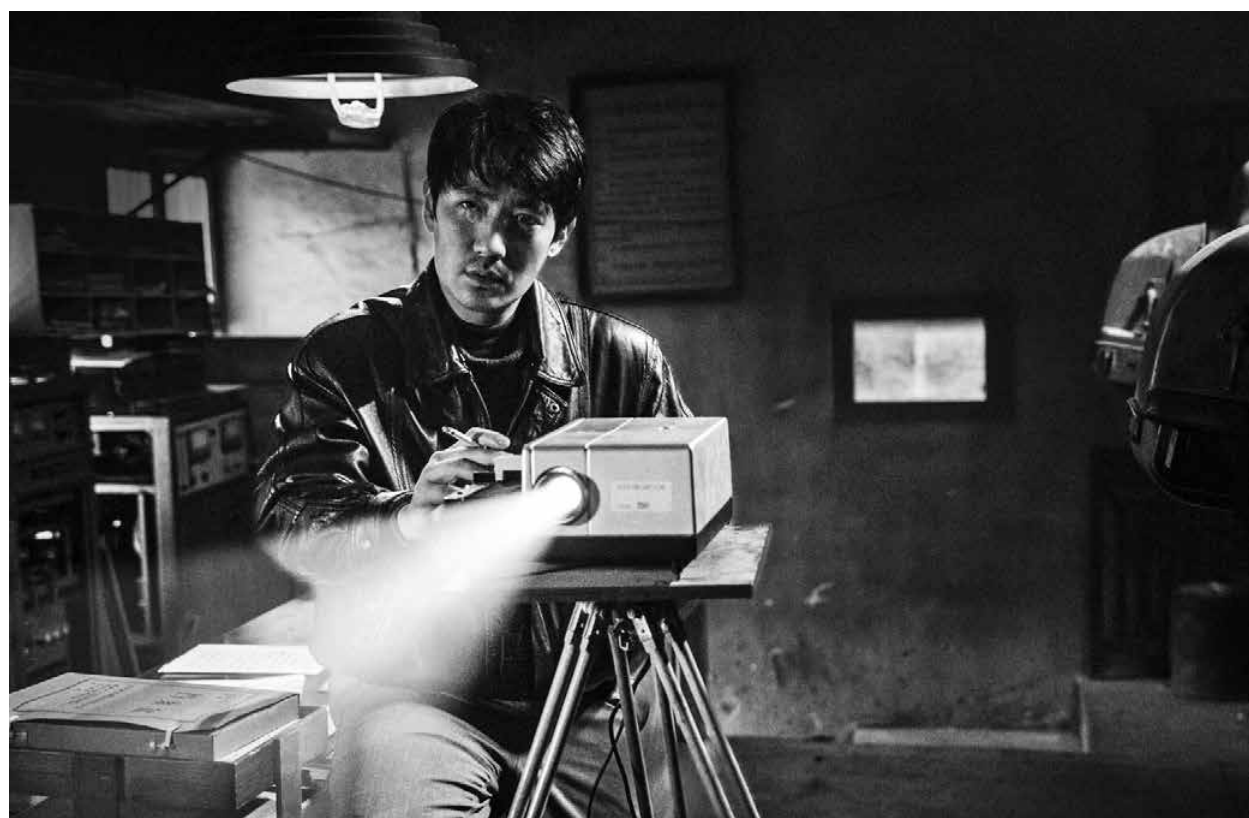
«Atmosphärisch dichtes Porträt von China in den 1990er-Jahren»  
Simon Rayss, Tagesspiegel

«Im ländlichen Süden Chinas werden in den 1990er-Jahren in der Kleinstadt Banpo drei Morde begangen. An einem Flussufer in der Nähe einer kleinen Stadt wird die Leiche einer Frau gefunden. Eine am Flussufer zurückgelassene Handtasche und die Aussagen von

Passanten weisen auf mehrere Verdächtige hin. Ma Zhe, der Leiter der Kriminalpolizei, wird mit der Aufklärung des Falls beauftragt und beginnt mit den Ermittlungen. Doch was zunächst nach Routine aussieht und schon bald zu einer Verhaftung führt, ist in Wahrheit ein grosses Rätsel.»  
Filmkunstkinos.de

«Es regnet viel in diesem Film, und fast immer wird geraucht. Und nicht nur in diesen Punkten erinnert *Only the River Flows*, der dritte Spielfilm von Wei Shujun, an den französischen Film noir der 70er und 80er: Auch die tristen Vor-

stadtszenarien in stylish-düsteren Bildern, die melancholischen Helden und die seltsamen Verbrechen und auch bedächtige Erzählweise, die manchmal von ziemlich absurdem Humor aufgelockert wird, scheinen vertraut. Die Liebe zu dieser Art Kino spricht aus jeder einzelnen Szene von Shujuns Film, der auf analogem Material gedreht wurde und nicht nur stilistisch «retro» ist: Er spielt auch in der Vergangenheit, in der chinesischen Provinz Mitte der 1990er -Jahre.»  
Patrick Seyboth, EPD Film



LANDKINO IM MARABU

Schulgasse 5, 4460 Gelterkinden

SPEZIAL

Konzertmitschnitte und Einblicke in das Leben der One-Direction-Bandmitglieder des im letzten Jahr verstorbenen Liam Payne.

ONE DIRECTION: THIS IS US



Morgan Spurlock  
2013  
92 Min  
Farbe  
E/d

FR 04.04.25 20:15

**Regie:** Morgan Spurlock  
**Mit** Niall Horan, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson

SPEZIAL  
BUSTER KEATON – LIVE VERTONT

Die Filme von Buster Keaton sind voller Slapstick und Poesie und erzählen kühne Geschichten aus einer chaotischen Welt. Die Kurzfilme werden live vertont durch lokale Musikschulen aus Sissach, Aesch/Pfelfingen und Gelterkinden.

KURZFILM-PROGRAMM:  
GOOD NIGHT, NURSE!



Roscoe «Fatty» Arbuckle  
1918  
26 Min  
Sw  
stumm

FR 02.05.25 20:15

Live-Vertonung durch die Regionale Musikschule Sissach, Leitung: Laurent Nicoud | Ensemble Gesang, Klavier und Keyboard

**Regie:** Roscoe «Fatty» Arbuckle  
**Mit** Roscoe «Fatty» Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John, Alice Lake

THE BLACKSMITH



Buster Keaton,  
Malcolm St. Clair  
1922  
21 Min  
Sw  
stumm

FR 02.05.25 20:15

Live-Vertonung durch Jugendmusik Gelterkinden  
Leitung: Patrick Thum | Orchester mit 14 Jugendlichen

**Regie:** Buster Keaton, Malcolm St. Clair  
**Mit** Buster Keaton, Edward F. Cline, Virginia Fox, Billy Franey



ONE WEEK

LANDKINO IM MARABU

ONE DIRECTION: THIS IS US

FR 04.04.25 20:15

KURZFILM-PROGRAMM:  
BUSTER KEATON – LIVE VERTONT

FR 02.05.25 20:15

GOOD NIGHT, NURSE!  
THE BLACKSMITH  
ONE WEEK

Live-Vertonung durch regionale Musikschulen

ONE WEEK



Edward F. Cline,  
Buster Keaton  
1920  
25 Min  
Sw  
stumm

FR 02.05.25 20:15

Live-Vertonung durch die Musikschule Aesch/Pfelfingen Leitung: Markus Kohler | Ensemble 11 Saxophonisten

**Regie:** Edward F. Cline, Buster Keaton  
**Mit** Buster Keaton, Sybil Seely



LANDKINO IM SPUTNIK

LANDKINO IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

KINO DER KARIBIK

SPEZIAL NICOLA BELLUCCI

Der hinreissende Dokumentarfilm *Quir* von Nicola Bellucci wurde an den Solothurner Filmtagen mit dem Prix du Public ausgezeichnet. Das Landkino würdigt das Schaffen des Basler Filmemachers mit einer Hommage und freut sich über seinen Besuch am 08.05.2025.

- THE HARDER THEY COME**  
DO 03.04.25 20:15
- ROCKERS**  
DO 10.04.25 20:15
- MARLEY**  
DO 17.04.25 20:15
- NEL GIARDINO DEI SUONI**  
DO 01.05.25 20:15
- CH-PREMIERE:  
**QUIR**  
DO 08.05.25 20:15  
In Anwesenheit von Nicola Bellucci und Frank Matter
- GROZNY BLUES**  
DO 15.05.25 20:15

THE HARDER THEY COME



Perry Henzell  
1972  
103 Min  
Farbe  
E/d

DO 03.04.25 20:15

**Regie:** Perry Henzell  
**Mit** Jimmy Cliff, Janet Bartley, Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartman

MARLEY



Kevin Macdonald  
2012  
144 Min  
Farbe  
E/d

DO 17.04.25 20:15

**Regie:** Kevin Macdonald  
**Mit** Bob Marley, Ziggy Marley, Jimmy Cliff, Rita Marley

ROCKERS



Theodoros Bafaloukos  
1978  
100 Min  
Farbe  
E/OV/e/ov

DO 10.04.25 20:15

**Regie:** Theodoros Bafaloukos  
**Mit** Leroy «Horsemouth» Wallace, Richard «Dirty Harry» Hall, Monica Craig, Marjorie Norman

NEL GIARDINO DEI SUONI



Nicola Bellucci  
2010  
85 Min  
Farbe  
Dialekt

DO 01.05.25 20:15

**Regie:** Nicola Bellucci  
**Mit** Wolfgang Fasser

GROZNY BLUES



Nicola Bellucci  
2015  
103 Min  
Farbe  
OV/d

DO 15.05.25 20:15

**Regie:** Nicola Bellucci  
**Mit** Zainap Gashaeva, Zargan Makhadzhijeva, Taisa Titiyeva, Taita Yunusova

CH-PREMIERE  
QUIR



Nicola Bellucci  
2024  
105 Min  
Farbe  
I/d/f

DO 08.05.25 20:15

In Anwesenheit von Nicola Bellucci und Frank Matter

**Regie:** Nicola Bellucci  
**Mit** Gino Campanella, Massimo Milani, Charly Abbadessa, Vivian Bellin

LANDKINO IM MUSEUM ALLSCHWIL

Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil (in Kooperation mit dem Fachwerk)

JAPANS AUFBRUCH

MOVING



Shinji Somai  
1993  
125 Min  
Farbe  
OV/e

DO 17.04.25 19:30

**Regie:** Shinji Somai  
**Mit** Kiiichi Nakai, Junko Sakurada, Tomoko Tabata, Mariko Südo, Taro Tanaka

DRIVE MY CAR



Ryusuke Hamaguchi  
2021  
179 Min  
Farbe  
OV/d

DO 24.04.25 19:30

**Regie:** Ryusuke Hamaguchi  
**Mit** Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Reika Kirishima, Masaki Okada, Park Yu-rim

LANDKINO IM MUSEUM ALLSCHWIL

MOVING

DO 17.04.25 19:30

DRIVE MY CAR

DO 24.04.25 19:30

MIT DEM GENERALABO GOLD BEZAHLT  
DEINE BEGLEITPERSON DEN HALBEN PREIS!

NIE MEHR ALLEIN



INS STADTKINO!

ÜBERTRAGBARES HALBTAX ABO, BILDRAUSCH FESTIVALPASS  
UND DAS PROGRAMMHEFT IN DEINEM BRIEFKASTEN!  
Mehr Infos Online oder an der Kinokasse

VORSCHAU

16. Mai bis 13. Juni  
im Stadtkino Basel

DAVID LYNCH  
SISTERHOOD  
IM LEBEN UND IM FUSSBALL

BILDRAUSCH FILMFEST BASEL:  
25.06–29.06.25



QUIR



**IMPRESSUM**

- Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel  
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89  
info@stadtkinobasel.ch
- Direktion: Samuel Steinemann
- Künstlerische Leitung: Beat Schneider
- Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli
- Redaktion: Gin Burri
- Filmmanagement/Programmmitarbeit:  
Katja Morand
- Vermietungen: Tobija Stuker
- Administration/Kinowerbung: Charlotte Holstein
- Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer
- Praktikum: Luzia De Caro  
Tel./Fax 061 691 16 34
- Korrektorat: Dominik Stüss
- Konzept und Grafik: Ludovic Balland,  
mit Anna Schepping, www.ludovic-balland.ch
- Druck: Gremper AG, Basel
- Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich,  
im Mitgliederbeitrag inbegriffen
- Erscheint: 7-mal jährlich
- In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder):  
Am Limit, Luzern; Arsenal, Tübingen; Blue Film  
Co. USA; Cinéma-thèque Suisse, Lausanne;  
Cineworx, Basel; Daniela Yohannes und Julien  
Beramis; Dschoint Ventsch Distribution, Zürich;  
Eleonora Camizzi, Luzern; MJ International  
Pictures, Paris; Kino Lorber, New York; KLBE, Basel;  
Konomi Festival, Basel; m-appeal, Berlin; Max Carlo  
Kohal, Basel; Mentees Fritas, Santo Domingo;  
Outside the Box, Lausanne; Park Circus, Los Angeles;  
Praesens, Zürich; Real Fiction Filmverleih, Köln;  
Sister Distribution, Genf; The Cinema Guild, New  
York; The Circular Group, Madrid; The Festival  
Agency, Paris; Vertical Production, Bordeaux; Visions  
Sud Est, Nyon; Werner Herzog Film GmbH, Wien

**RECHTSTRÄGER VON STADTKINO,  
LANDKINO UND KINEMATHEK:  
LE BON FILM**

- Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein,  
Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

**STADTKINO BASEL**

- Mitglied der FIAF
- Klosterstrasse 5, 4051 Basel (Kunsthallergarten)  
www.stadtkinobasel.ch
- Reservations: Tel. 061 272 66 88  
(während der Öffnungszeiten)
- Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
- Eintritt: CHF 18.-/U25/in Ausbildung  
bis 30 CHF 12.-/Montagspreis: CHF 14.-
- Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
- Follow us on:  
www.facebook.com/stadtkinobasel  
www.instagram.com/stadtkinobasel

**LANDKINO**

- im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)
- im Museum Allschwil, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil
- im Marabu, Schulgasse 5a, 4460 Gelterkinden
- Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-  
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.



**Christoph Merian Stiftung**

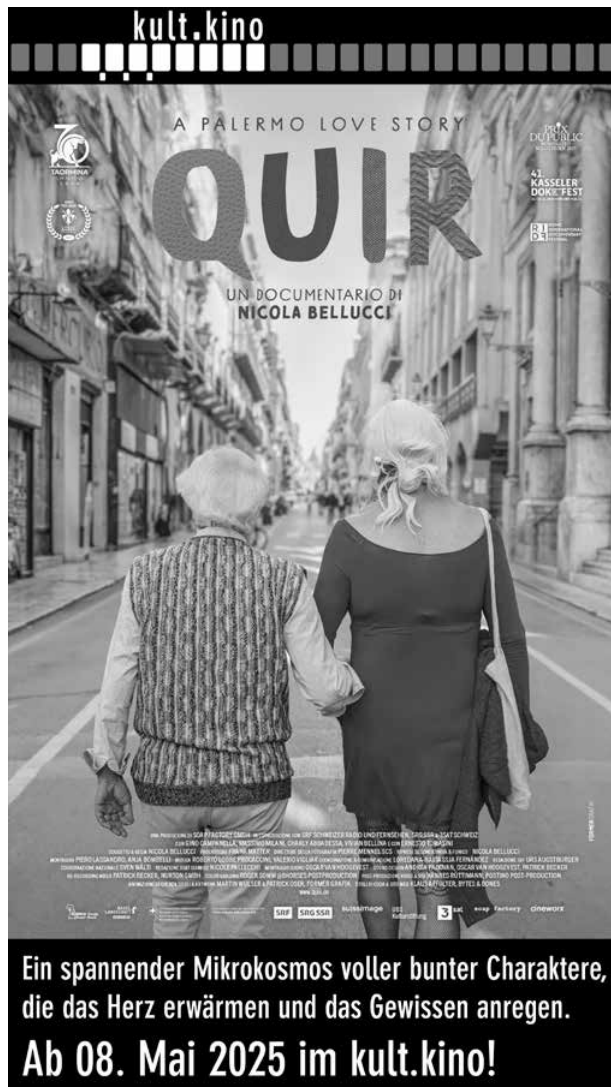
Die GGG Gesellschaft für das Gute und  
Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung  
der Kinemathek Le Bon Film.



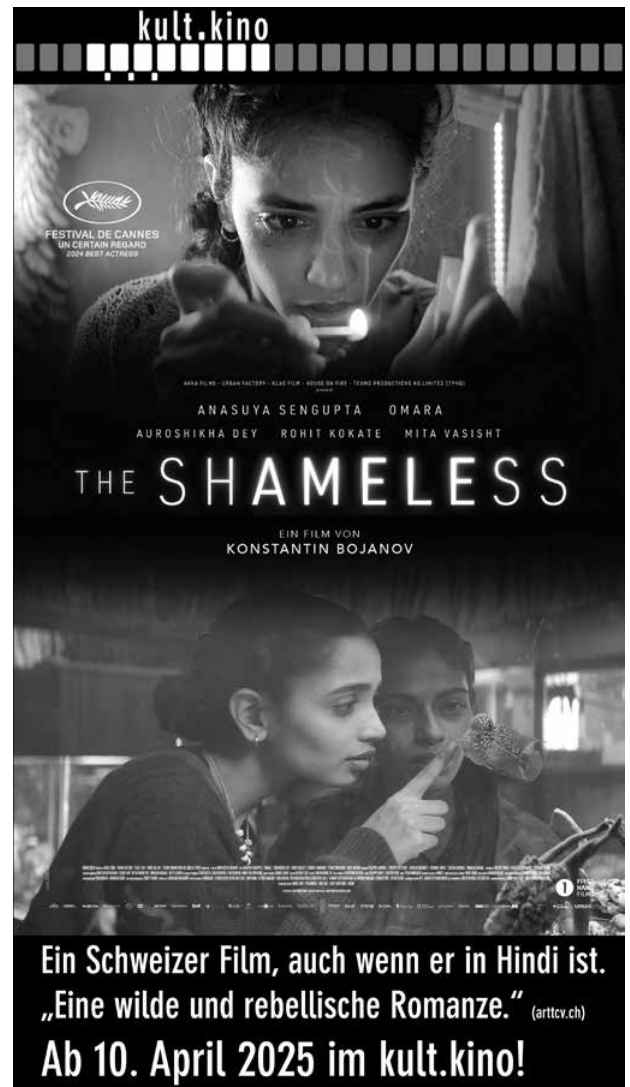
- Stadtkino Basel | Landkino |  
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:
- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und  
Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus
- Bundesamt für Kultur



Die Programminformation wird klimaneutral  
produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.



Ein spannender Mikrokosmos voller bunter Charaktere,  
die das Herz erwärmen und das Gewissen anregen.  
**Ab 08. Mai 2025 im kult.kino!**



Ein Schweizer Film, auch wenn er in Hindi ist.  
„Eine wilde und rebellische Romanze.“ (arttv.ch)  
**Ab 10. April 2025 im kult.kino!**

**MIETE DAS STADTKINO  
FÜR DEINEN ANLASS!**

**DAS GANZE KINO  
FÜR DICH ALLEIN?**

**NIMM MIT UNS KONTAKT AUF:**  
Tobija Stuker, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung