

24. August – 30. September

Klostergasse 5
4051 Basel / beim Kunsthallengarten
www.stadtkinobasel.ch
Tel. 061 272 66 88

STADTKINO | LANDKINO
BASEL

Im Sputnik Liestal
Im Fachwerk Allschwil
www.landkino.ch

**BILDRAUSCH
FILMFEST BASEL**

**S.25 BILDRAUSCH FILMFEST
BASEL PRÄSENTIERT:**
GEWINNER
PETER-LIECHTI-PREIS
«OUR BODY
(NOTRE CORPS)»

AUBE FILMFESTIVAL

S.26 AUBE – AUTRE REGARD

LANDKINO

**S.29 WES ANDERSON |
SÉLECTION LE
BON FILM**

WES ANDERSON

S.14

KNALLBUNTES KINGDOM

S.20

**WOMEN
IN FILM NOIR**
A BRIGHT AND GUILTY WORLD

SELECTION LE BON FILM

**S.30 «UNTIL BRANCHES
BEND» VON SOPHIE
JARVIS | «L'ÎLOT»
VON TIZIAN BÜCHI |
KURZFILMPROGRAMM
JARVIS UND BÜCHI:
VOM KELLERLOCH AUF
DIE BERGSPITZE**

SPECIAL SAISONERÖFFNUNG

UNTIL BRANCHES BEND

DO 24.08.23 19:50

S.30 Saisonöffnung mit Film-
vorführung und Gespräch mit
der Regisseurin, Apéro im
Anschluss. Eine Gemeinschafts-
produktion mit Filmexplorer

SPECIAL WES ANDERSON

**CHARME UND CHARAKTER
IN STOP-MOTION**

MI 30.08.23 18:30

S.16 Filmvorführung *Fantastic Mr. Fox*
und anschließendes Gespräch
mit Illustratorin und Charakter-
Designerin Félicie Haymoz

SPECIAL AUBE FILMFESTIVAL

AUBE – AUTRE REGARD

DO 31.08. – **SO** 03.09.23

S.26 Das AUBE-Filmfestival zu Gast
im Stadtkino Basel. Inter-
nationales Filmprogramm mit
Premieren, Gästen und
Gesprächen

**SPECIAL SÉLECTION LE
BON FILM**

L'ÎLOT

MO 04.09.23 18:15

S.31 Anschließendes Gespräch mit
dem Regisseur

**SPECIALS WOMEN IN
FILM NOIR**

**TRAINED TO SEE – MIT DREI
FRAUEN AN DER FRONT**

MI 06.09.23 20:15

S.22 Anschließendes Gespräch mit
der Regisseurin

**SOLANGE EIN HERZ
SCHLÄGT – EIN GESPRÄCH
ZU MILDRED PIERCE**

DO 21.09.23 18:15

S.22 Filmvorführung *Mildred Pierce*
und anschließendes Publikums-
gespräch mit Marisa Riggas,
Schauspielerin und Mitarbeiterin
Gender Studies an der
Universität Basel

SPECIAL BILDRAUSCH

Bildrausch Filmfest Basel präsentiert:

**GEWINNER PETER-
LIECHTI-PREIS OUR BODY
(NOTRE CORPS)**

MI 13.09.23 19:45

S.25 In Anwesenheit der Regisseurin



MOONRISE KINGDOM / S.17

DONNERSTAG
 19:50 SÉLECTION LE BON FILM
UNTIL BRANCHES BEND
 S.30 Kanada, Schweiz 2022
 98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS
 Saisonöffnung mit Film-
 vorführung und Gespräch mit
 der Regisseurin, Apéro im
 Anschluss. Eine Gemeinschafts-
 produktion mit Filmexplorer



MILDRED PIERCE / S.23



MOONRISE KINGDOM / S.17



OUT OF THE PAST / S.24

FREITAG
 19:15 WOMEN IN FILM NOIR
SHANGHAI EXPRESS
 S.22 USA 1932
 82 Min. sw. DCP. E/d
JOSEF VON STERNBERG

VORFILM IN MEMORIAM
REINHARD MANZ:
ZEITFRAGEN (AUSSCHNITT)
 S.22 Schweiz 1987
 5 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
REINHARD MANZ

21:00 WES ANDERSON
ASTEROID CITY
 S.18 USA 2023
 104 Min. Farbe. DCP. E/d/f
WES ANDERSON

SAMSTAG
 16:00 WES ANDERSON
BOTTLE ROCKET
 S.16 USA 1996
 91 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

18:00 WOMEN IN FILM NOIR
TO HAVE AND HAVE NOT
 S.23 USA 1944
 100 Min. sw. 35 mm. E/d
HOWARD HAWKS

20:00 WES ANDERSON
RUSHMORE
 S.16 USA 1998
 93 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

22:00 WOMEN IN FILM NOIR
THE LADY FROM SHANGHAI
 S.24 USA 1947
 87 Min. sw. DCP. E/d
ORSON WELLES

VORFILM IN MEMORIAM
REINHARD MANZ:
VIE CENTRALE
 S.24 Schweiz, Frankreich 1988
 5 Min. Farbe. Digital HD.
 ohne Dialog
REINHARD MANZ

SONNTAG
 16:00 WOMEN IN FILM NOIR
DOUBLE INDEMNITY
 S.22 USA 1944
 107 Min. sw. DCP. E/d
BILLY WILDER

18:15 WES ANDERSON
THE ROYAL TENENBAUMS
 S.16 USA 2001
 110 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

20:30 WOMEN IN FILM NOIR
GILDA
 S.23 USA 1946
 110 Min. sw. DCP. E/d
CHARLES VIDOR

MONTAG
18:45 WES ANDERSON
BOTTLE ROCKET
S.16 USA 1996
91 Min. Farbe, Digital HD, E/d
WES ANDERSON

20:45 WOMEN IN FILM NOIR
LAURA
S.23 USA 1944
88 Min. sw. DCP, E/d
OTTO PREMINGER

VORFILM IN MEMORIAM
REINHARD MANZ:
ENTSCHEIDUNG DER GREIFENGASSE
S.23 Schweiz 1983
6 Min. Farbe, Digital HD, Dialekt
REINHARD MANZ

DIENSTAG
Keine Vorstellungen **29**

MITTWOCH
18:50 WES ANDERSON
FANTASTIC MR. FOX
S.17 GB, USA 2009
87 Min. Farbe, Digital HD, E/d
WES ANDERSON
Anschließendes Gespräch mit
Illustratorin und Charakter-
Designerin Félicie Haymoz

21:00 WOMEN IN FILM NOIR
OUT OF THE PAST
S.24 USA 1947
97 Min. sw. Digital HD, E/e
JACQUES TOURNEUR

VORFILM IN MEMORIAM
REINHARD MANZ:
TRANSPORTGESICHTER
S.24 Schweiz 1980
4 Min. sw. Digital HD,
ohne Dialog
REINHARD MANZ

DONNERSTAG
18:00 AUBE FILMFESTIVAL
THE WINTER WITHIN
S.26 Indien, Frankreich 2022
96 Min. Farbe, DCP, OV/e/f
AAMIR BASHIR
Eröffnung mit Ansprachen,
Eröffnungsfilm als CH-Premiere
in Anwesenheit des Regisseurs
mit anschließendem Gespräch

20:45 WES ANDERSON
THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
S.16 USA 2004
118 Min. Farbe, Digital HD, E/d
WES ANDERSON

LANDKINO IM FACHWERK
19:30 WES ANDERSON
MOONRISE KINGDOM
S.29 USA 2012
94 Min. Farbe, Digital HD, E/d
WES ANDERSON



THE GRAND BUDAPEST HOTEL / S.17

FREITAG
17:30 WOMEN IN FILM NOIR
SHANGHAI EXPRESS
S.22 USA 1932, 82 Min. sw. DCP, E/d
JOSEF VON STERNBERG

VORFILM IN MEMORIAM
REINHARD MANZ:
ZEITFRAGEN (AUSSCHNITT)
S.22 Schweiz 1987
5 Min. Farbe, Digital HD, Dialekt
REINHARD MANZ

19:15 AUBE FILMFESTIVAL
TUG OF WAR
S.26 Tansania, Südafrika 2021
92 Min. Farbe, DCP, OV/e
AMIL SHIVJI
In Anwesenheit des Regisseurs
mit anschließendem Gespräch

21:30 AUBE FILMFESTIVAL
THIS STAINED DAWN
S.26 Pakistan 2022
89 Min. Farbe, DCP, OV/e
ANAM ABBAS
CH-Premiere in Anwesenheit
der Regisseurin mit
anschließendem Gespräch

SAMSTAG
17:00 WES ANDERSON
THE DARJEELING LIMITED
S.17 USA, Indien 2007
91 Min. Farbe, Digital HD, E/d
WES ANDERSON

19:00 AUBE FILMFESTIVAL
DURING YOUR DEATH
S.26 Syrien 2023
64 Min. Farbe, DCP, OV/e
RAFIA SALAMEH
Weltpremiere in Anwesenheit
der Regisseurin mit anschlies-
sendem Gespräch

21:00 AUBE FILMFESTIVAL
THE WOODMAN
S.26 Irak, Grossbritannien 2022
76 Min. Farbe, DCP, OV/e
KOUTIBA AL JANABI
CH-Premieren in Anwesenheit
der Regisseur:innen mit
anschließendem Gespräch

VORFILM:
BAGHDAD ON FIRE
S.27 Irak, Norwegen 2023
30 Min. Farbe, DCP, OV/e
KARRAR AL AZZAWI

SONNTAG
14:15 AUBE FILMFESTIVAL
TANZEN MIT PINA BAUSCH
S.27 Performance auf der Stadtkino
Piazza/am Tinguely Brunnen

15:00 AUBE FILMFESTIVAL
RHYTHMS OF LOST TIME
S.27 Tadschikistan 2022
60 Min. Farbe, DCP, OV/d/e
ANISA SABIRI
CH-Premieren in Anwesenheit
der Regisseur:innen mit
anschließendem Gespräch

VORFILM:
THREE SISTERS
S.27 Iran 2022
12 Min. Farbe, DCP, OV/e
IMAN BEHROUZI

17:30 AUBE FILMFESTIVAL
NO SIMPLE WAY HOME
S.27 Südafrika 2022
83 Min. Farbe, DCP, OV/e
AKUOL DE MABIOR
CH-Premiere in Anwesenheit
der Regisseurin mit
anschließendem Gespräch

20:00 AUBE FILMFESTIVAL
PRIX DE L'AUBE
S.27 Preisverleihung
20:45 AUBE FILMFESTIVAL
GEWINNERFILM
S.27 In Anwesenheit des Regisseurs/
der Regisseurin

MONTAG
18:15 SÉLECTION LE BON FILM
L'ÎLOT
S.31 Schweiz 2022
106 Min. Farbe. DCP. E/d/f
TIZIAN BÜCHI
Anschließendes Gespräch mit dem Regisseur

4

21:00 SÉLECTION LE BON FILM
PREMIERE:
UNTIL BRANCHES BEND
S.30 Kanada, Schweiz 2022
98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS

DIENSTAG
Keine Vorstellungen

5

MITTWOCH
18:15 WES ANDERSON
RUSHMORE
S.16 USA 1998
93 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

6

20:15 WOMEN IN FILM NOIR
TRAINED TO SEE - THREE WOMEN AND THE WAR
S.24 Deutschland, Italien, Schweiz 2022
104 Min. sw. DCP. E/d
LUZIA SCHMID
Anschließendes Gespräch mit der Regisseurin

DONNERSTAG
18:45 WOMEN IN FILM NOIR
NOTORIOUS
S.23 USA 1946
102 Min. sw. DCP. E/d
ALFRED HITCHCOCK

7

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:
VOM FORTSCHRITT
S.24 Schweiz 1990
4 Min. Farbe. Digital HD. D
REINHARD MANZ

21:00 WES ANDERSON
MOONRISE KINGDOM
S.17 USA 2012
94 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

LANDKINO IM SPUTNIK
20:15 WES ANDERSON
THE ROYAL TENENBAUMS
S.29 USA 2001
110 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON



GILDA / S.23



THE ROYAL TENENBAUMS / S.16



MOONRISE KINGDOM / S.17



NOTORIOUS / S.23

FREITAG
19:00 WOMEN IN FILM NOIR
DOUBLE INDEMNITY
S.22 USA 1944
107 Min. sw. DCP. E/d
BILLY WILDER

8

21:15 WES ANDERSON
THE ROYAL TENENBAUMS
S.16 USA 2001
110 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

SAMSTAG
16:00 SÉLECTION LE BON FILM
PREMIERE:
UNTIL BRANCHES BEND
S.30 Kanada, Schweiz 2022
98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS

9

18:00 WES ANDERSON
THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
S.16 USA 2004
118 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

20:15 WOMEN IN FILM NOIR
SHANGHAI EXPRESS
S.22 USA 1932
82 Min. sw. DCP. E/d
JOSEF VON STERNBERG

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:
ZEITFRAGEN (AUSSCHNITT)
S.22 Schweiz 1987
5 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
REINHARD MANZ

22:00 WES ANDERSON
THE DARJEELING LIMITED
S.17 USA, Indien 2007
91 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

SONNTAG
16:15 WOMEN IN FILM NOIR
MILDRED PIERCE
S.23 USA 1945
111 Min. sw. DCP. E/d
MICHAEL CURTIZ

10

18:30 WES ANDERSON
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
S.17 USA, Deutschland 2014
99 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

20:30 WOMEN IN FILM NOIR
LAURA
S.23 USA 1944
88 Min. sw. DCP. E/d
OTTO PREMINGER

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:
ENTSCHEIDUNG DER GREIFENGASSE
S.23 Schweiz 1983
6 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
REINHARD MANZ

MONTAG

18:30 WOMEN IN FILM NOIR

NOTORIOUS

S.23 USA 1946
102 Min. sw. DCP. E/d
ALFRED HITCHCOCK

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:

VOM FORTSCHRITT

S.24 Schweiz 1990
4 Min. Farbe. Digital HD. D
REINHARD MANZ

20:45 SÉLECTION LE BON FILM

VOM KELLERLOCH AUF DIE BERGSPITZE – KURZFILME VON SOPHIE JARVIS UND TIZIAN BÜCHI

S.31 THE WORST DAY EVER
Kanada 2012
12 Min. Farbe. Digital HD. E
SOPHIE JARVIS

ZEB'S SPIDER
Kanada 2023
10 Min. Farbe. Digital HD.
ohne Dialog
ALICIA EISEN,
SOPHIE JARVIS

MEDICAL DRAMA
Kanada 2017
17 Min. Farbe. Digital HD. E
SOPHIE JARVIS

ON AVAIT DI QU'ON IRAIT
JUSQU'EN HAUT
Schweiz 2015
17 Min. Farbe. DCP. F/d/e
TIZIAN BÜCHI

LE SAISON DE SILENCE
Schweiz 2016
27 Min. Farbe. Digital HD. F/e
TIZIAN BÜCHI

DIENSTAG
Keine Vorstellungen

12

MITTWOCH

18:00 WOMEN IN FILM NOIR

THE LADY FROM SHANGHAI

S.24 USA 1947
87 Min. sw. DCP. E/d
ORSON WELLES

19:45 BILDRAUSCH
Bildrausch Filmfest Basel präsentiert:

GEWINNER PETER-LIECHTI-PREIS OUR BODY (NOTRE CORPS)

S.25 Frankreich 2023
168 Min. Farbe. DCP. F/E/Sp/d
CLAIRE SIMON
In Anwesenheit der Regisseurin

DONNERSTAG

18:30 WOMEN IN FILM NOIR

DOUBLE INDEMNITY

S.22 USA 1944
107 Min. sw. DCP. E/d
BILLY WILDER

21:00 WES ANDERSON

ISLE OF DOGS

S.18 USA, Deutschland, GB,
Japan 2018
101 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 WES ANDERSON

MOONRISE KINGDOM

S.29 USA 2012
94 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON



LAURA / S.23



THE FRENCH DISPATCH / S.18



THE GRAND BUDAPEST HOTEL / S.17



FANTASTIC MR. FOX / S.17

FREITAG

17:00 SÉLECTION LE BON FILM

PREMIERE:

UNTIL BRANCHES BEND

S.30 Kanada, Schweiz 2022
98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS

19:00 WOMEN IN FILM NOIR

TO HAVE AND HAVE NOT

S.23 USA 1944
100 Min. sw. 35 mm. E/d
HOWARD HAWKS

21:00 WES ANDERSON

ASTEROID CITY

S.18 USA 2023
104 Min. Farbe. DCP. E/d/f
WES ANDERSON

SAMSTAG

16:00 WOMEN IN FILM NOIR

TRAINED TO SEE – THREE WOMEN AND THE WAR

S.24 Deutschland, Italien, Schweiz
2022
104 Min. sw. DCP. E/d
LUZIA SCHMID

18:00 WES ANDERSON

FANTASTIC MR. FOX

S.17 GB, USA 2009
87 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

19:45 WOMEN IN FILM NOIR

GILDA

S.23 USA 1946
110 Min. sw. DCP. E/d
CHARLES VIDOR

22:00 WES ANDERSON

MOONRISE KINGDOM

S.17 USA 2012
94 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

SONNTAG

16:15 SÉLECTION LE BON FILM

PREMIERE:

L'ÎLOT

S.31 Schweiz 2022
106 Min. Farbe. DCP. F/d/f
TIZIAN BÜCHI

18:30 WOMEN IN FILM NOIR

OUT OF THE PAST

S.24 USA 1947
97 Min. sw. Digital HD. E/e
JACQUES TOURNEUR

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:

TRANSPORTGESICHTER

S.24 Schweiz 1980
4 Min. sw. Digital HD.
ohne Dialog
REINHARD MANZ

20:30 WES ANDERSON

THE DARJEELING LIMITED

S.17 USA, Indien 2007
91 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

MONTAG **18**
 18:30 WOMEN IN FILM NOIR
MILDRED PIERCE
 S.23 USA 1945
 111 Min. sw. DCP. E/d
MICHAEL CURTIZ
 20:45 WES ANDERSON
ISLE OF DOGS
 S.18 USA, Deutschland, GB,
 Japan 2018
 101 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

DIENSTAG **19**
 Keine Vorstellungen

MITTWOCH **20**
 18:30 SÉLECTION LE BON FILM
 PREMIERE:
L'ÎLOT
 S.31 Schweiz 2022
 106 Min. Farbe. DCP. F/d/f
TIZIAN BÜCHI

20:45 WES ANDERSON
THE FRENCH DISPATCH
 S.18 Deutschland, USA 2021
 108 Min. Farbe/sw. Digital HD.
 E/d
WES ANDERSON

DONNERSTAG **21**
 18:15 WOMEN IN FILM NOIR
MILDRED PIERCE
 S.23 USA 1945
 111 Min. sw. DCP. E/d
MICHAEL CURTIZ
 Publikumsgespräch mit
 Marisa Rigas, Schauspielerin
 und Mitarbeiterin Gender
 Studies an der Universität Basel

21:00 WES ANDERSON
BOTTLE ROCKET
 S.16 USA 1996
 91 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

LANDKINO IM FACHWERK
 19:30 SÉLECTION LE BON FILM
L'ÎLOT
 S.29 Schweiz 2022
 106 Min. Farbe. DCP. F/d/f
TIZIAN BÜCHI

LANDKINO IM SPUTNIK
 20:15 WES ANDERSON
**THE GRAND BUDAPEST
 HOTEL**
 S.29 USA, Deutschland 2014
 99 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON



DOUBLE INDEMNITY / S.22

FREITAG **22**
 17:00 SÉLECTION LE BON FILM
 PREMIERE:
UNTIL BRANCHES BEND
 S.30 Kanada, Schweiz 2022
 98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS
 19:00 WOMEN IN FILM NOIR
TO HAVE AND HAVE NOT
 S.23 USA 1944
 100 Min. sw. 35 mm. E/d
HOWARD HAWKS

21:00 WES ANDERSON
THE ROYAL TENENBAUMS
 S.16 USA 2001
 110 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

SAMSTAG **23**
 16:00 WOMEN IN FILM NOIR
LAURA
 S.23 USA 1944
 88 Min. sw. DCP. E/d
OTTO PREMINGER

**VORFILM IN MEMORIAM
 REINHARD MANZ:**
**ENTSCHEIDUNG DER
 GREIFENGASSE**
 S.23 Schweiz 1983
 6 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
REINHARD MANZ

18:00 WES ANDERSON
THE FRENCH DISPATCH
 S.18 Deutschland, USA 2021
 108 Min. Farbe/sw. Digital HD.
 E/d
WES ANDERSON

20:15 WOMEN IN FILM NOIR
THE LADY FROM SHANGHAI
 S.24 USA 1947
 87 Min. sw. DCP. E/d
ORSON WELLES

**VORFILM IN MEMORIAM
 REINHARD MANZ:**
VIE CENTRALE
 S.24 Schweiz, Frankreich 1988
 5 Min. Farbe. Digital HD.
 ohne Dialog
REINHARD MANZ

22:00 WES ANDERSON
RUSHMORE
 S.16 USA 1998
 93 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

SONNTAG **24**
 16:00 WES ANDERSON
**THE GRAND BUDAPEST
 HOTEL**
 S.17 USA, Deutschland 2014
 99 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

18:15 WOMEN IN FILM NOIR
NOTORIOUS
 S.23 USA 1946
 102 Min. sw. DCP. E/d
ALFRED HITCHCOCK

**VORFILM IN MEMORIAM
 REINHARD MANZ:**
VOM FORTSCHRITT
 S.24 Schweiz 1990
 4 Min. Farbe. Digital HD. D
REINHARD MANZ

20:30 WES ANDERSON
MOONRISE KINGDOM
 S.17 USA 2012
 94 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

MONTAG
18:30 WES ANDERSON
THE FRENCH DISPATCH
 S.18 Deutschland, USA 2021
 108 Min. Farbe/sw. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

20:45 SÉLECTION LE BON FILM
PREMIERE:
UNTIL BRANCHES BEND
 S.30 Kanada, Schweiz 2022
 98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS

DIENSTAG
 Keine Vorstellungen **26**

MITTWOCH
18:30 WOMEN IN FILM NOIR
GILDA
 S.23 USA 1946
 110 Min. sw. DCP. E/d
CHARLES VIDOR

20:45 WES ANDERSON
THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
 S.16 USA 2004
 118 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

DONNERSTAG
18:30 WES ANDERSON
FANTASTIC MR. FOX
 S.17 GB, USA 2009
 87 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

20:15 BILDRAUSCH
 Bildrausch Filmfest Basel präsentiert:
GEWINNER PETER-LIECHTI-PREIS OUR BODY (NOTRE CORPS)
 S.25 Frankreich 2023
 168 Min. Farbe. DCP. F/E/Sp/d
CLAIRE SIMON

LANDKINO IM FACHWERK
19:30 WES ANDERSON
THE DARJEELING LIMITED
 S.29 USA, Indien 2007
 91 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON



MOONRISE KINGDOM / S.17



FANTASTIC MR. FOX / S.17

FREITAG
17:00 WES ANDERSON
ISLE OF DOGS
 S.18 USA, Deutschland, GB, Japan 2018
 101 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

19:00 SÉLECTION LE BON FILM
PREMIERE:
L'ÎLOT
 S.31 Schweiz 2022
 106 Min. Farbe. DCP. F/d/f
TIZIAN BÜCHI

21:15 SÉLECTION LE BON FILM
PREMIERE:
UNTIL BRANCHES BEND
 S.30 Kanada, Schweiz 2022
 98 Min. Farbe. DCP. E/d/f
SOPHIE JARVIS

SAMSTAG
15:45 WOMEN IN FILM NOIR
TRAINED TO SEE - THREE WOMEN AND THE WAR
 S.24 Deutschland, Italien, Schweiz 2022
 104 Min. sw. DCP. E/d
LUZIA SCHMID

17:45 WES ANDERSON
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
 S.17 USA, Deutschland 2014
 99 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON

19:45 WOMEN IN FILM NOIR
OUT OF THE PAST
 S.24 USA 1947
 97 Min. sw. Digital HD. E/c
JACQUES TOURNEUR

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ:
TRANSPORTGESICHTER
 S.24 Schweiz 1980
 4 Min. sw. Digital HD. ohne Dialog
REINHARD MANZ

21:45 WES ANDERSON
ASTEROID CITY
 S.18 USA 2023
 104 Min. Farbe. DCP. E/d/f
WES ANDERSON



THE LADY FROM SHANGHAI / S.24

BOTTLE ROCKET

SA 26.08.23 16:00
 MO 28.08.23 18:45
 DO 21.09.23 21:00

RUSHMORE

SA 26.08.23 20:00
 MI 06.09.23 18:15
 SA 23.09.23 22:00

THE ROYAL TENENBAUMS

SO 27.08.23 18:15
 FR 08.09.23 21:15
 FR 22.09.23 21:00

THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU

DO 31.08.23 20:45
 SA 09.09.23 18:00
 MI 27.09.23 20:45

THE DARJEELING LIMITED

SA 02.09.23 17:00
 SA 09.09.23 22:00
 SO 17.09.23 20:30

FANTASTIC MR. FOX

MI 30.08.23 18:30*
 SA 16.09.23 18:00
 DO 28.09.23 18:30

*Anschließendes Gespräch mit
 Illustratorin und Charakter-Designerin
 Félicie Haymoz

MOONRISE KINGDOM

DO 07.09.23 21:00
 SA 16.09.23 22:00
 SO 24.09.23 20:30

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

SO 10.09.23 18:30
 SO 24.09.23 16:00
 SA 30.09.23 17:45

ISLE OF DOGS

DO 14.09.23 21:00
 MO 18.09.23 20:45
 FR 29.09.23 17:00

THE FRENCH DISPATCH

MI 20.09.23 20:45
 SA 23.09.23 18:00
 MO 25.09.23 18:30

ASTEROID CITY

FR 25.08.23 21:00
 FR 15.09.23 21:00
 SA 30.09.23 21:45

WES ANDERSON

KNALLBUNTES KINGDOM

Extravagant, farbenfroh und wunderbar schrullig: Der visuelle Stil von Wes Anderson ist unverwechselbar. Akkurat bis ins letzte Detail, dennoch verspielt und voller Leichtigkeit. Eine so verzaubernde Ästhetik, dass sich auf Social Media alle im «Anderson-Stil» vom Alltag in seine Fantasiewelt träumen. Dabei sind die Filme weit mehr als symmetrische Oberfläche: Die Geschichten kommen scharfzüngig und humorvoll daher, erzählen bei genauem Hinsehen von familiären Verwerfungen, menschlicher (und tierischer) Sinnsuche. Die kauzigen Figuren, stets verkörpert von einem Ensemble der grössten Hollywoodstars, infantile Erwachsene und altkluge Kinder, sind nur auf den ersten Blick wunderbarlich. Sie verbindet eine nostalgische, zutiefst menschliche Sehnsucht: nach der Kindheit mit all ihren Abenteuern. Oder einer besseren, utopischen Welt voller Wunder. Mit Wes Anderson ins knallbunte Kingdom, mit visueller Leichtigkeit und erzählerischem Tiefgang.

WUNDERKAMMERN, WUNDERKINDER

Extravaganz in Formvollendung: In der Werkstatt des Filmemachers Wes Anderson entstehen retrofuturistische Tragikomödien – bildgewaltige und pointensichere Unikate.

Die Frage, warum man auf die – inzwischen fast zu Tode parodierte – aphoristische Ästhetik des Filmemachers Wes Anderson noch immer nicht genervt reagiert, ist leicht zu beantworten. Einerseits erscheint die Hingebung, mit der er seine Farbpalette und Bildkompositionen, seine Dialogposen und Retro-Soundtracks wählt, augenblicklich nachvollziehbar – hinter den Manierismen seines Stils gibt sich eine genuine Liebe zu abwegigen Looks und Leuten (und zu regelwidrigen Erzählweisen) zu erkennen. Andererseits wird die Methode Anderson mit jedem Film raffinierter, setzt sich immer noch feiner ziseliert, noch wahnwitziger gedreht in Szene. Die rückhaltlose Kinokünstlichkeit ist dem Auteur aus Houston zur zweiten Natur geworden.

Die visuelle Prägnanz des Anderson-Kosmos hat jedoch online, unter grosszügiger Verwendung der aktuellen Möglichkeiten künstlicher Intelligenz, zu zahllosen Trittbrettfahrten und Nachahmungstaten geführt. YouTuber stellen Trailer ins Netz, die auf fiktive andersonifizierte Filmklassiker-Remakes (von *Star Wars* (1977) und *The Shining* (1980) bis *The Lord of the Rings* (2001)) hinweisen. Auf TikTok schnüren heiter gestimmte Influencer ihre Alltagsbeobachtungen reihenweise in das einzigartige Formenkorsett. Sogar lokale Politgrößen lassen

ihre Propagandavideos von sich anbietenden PR-Abteilungen inzwischen im Anderson-Style anfertigen.

Das Diorama ist Wes Andersons Terrain. Seine Filme ähneln Puppenhäusern, sie sind, im Wortsinn, Ansichtssache, denn man muss sehr genau in sie hineinblicken, um sich einen Reim auf ihre Konstruktion machen zu können: die Welt als Wille und Wunderkammer, jeder Schauplatz ein Schaukasten, sein eigener, uner-schöpflich detaillierter Mikrokosmos.

Die Oberflächen der Welt sind in Wes Andersons Filmen so sehr (und so zwanghaft) in Ordnung gebracht, dass einem schwindelig werden könnte vor all ihren rechten Winkeln und Symmetrien, ihren abgezirkelten Parallelfahrten, ihrer Aufgeräumtheit und exakt farbagestimmten Ausstattung. Das ist das – in der Wissenschaft noch nicht hinreichend beschriebene – Anderson-Paradoxon: Hinter der Superklarheit eines streng systematisierten Universums verbirgt sich eine Art Vertigo – die nackte Angst vor einem Leben, dem emotionales oder politisches Chaos droht, in dem Trauer, Tod und unerwidertes Begehren jederzeit die Oberhand gewinnen könnten.

Andersons jüngstes Werk, das Wüsten-Breitwandtheater *Asteroid City* (2023) ist diesbezüglich instruktiv. In einer wegen ihres gigantischen Meteoritenkraters prädestinierten Kleinstadt im amerikanischen Südwesten veranstaltet die Forschungsabteilung des US-Militärs 1955 eine «Stargazer Convention» für jugendliche

Hochbegabte. Eine dort gefundene Gesteinskugel, die von einem fernen Mond zu stammen scheint, ist das Fetischobjekt Nummer eins. Andersons elfter Film glänzt in unwirklichen Farbtönen und zeigt erneut, warum sein Schöpfer als grosser Kolorist des Gegenwartskinos gilt: In das Azur des Himmels mischt sich giftiges Grün, der Wüstensand und die Felsen in der Distanz schimmern in blendendem Orange. In ein paar Kilometern Entfernung werden Nukleartests durchgeführt, dann und wann wächst ein Atompilz in den Himmel. Am Ende der Welt ist die kommende Apokalypse besonders sinnträchtig zu besprechen.

Seit *Rushmore* (1998) schon gibt Anderson seinen Arbeiten gern intensive Farben. Tilda Swinton wird in *Moonrise Kingdom* (2012) in strahlendem Kobaltblau in Szene gesetzt, als wäre sie einem der Filme des Regie-Duos Powell & Pressburger entstieg, die nicht umsonst so oft Farben im Titel tragen (*Black Narcissus* (1947), *The Red Shoes* (1948)): eine Erscheinung in Technicolor. Farbe und Text, sagt Anderson, seien in seiner Arbeit «einander fast entgegengesetzt».

Seit 2005 lebt Anderson, in New York City sozialisiert, in Paris. Inzwischen könnte man ihn fast schon einen europäischen Filmemacher nennen. In der Familien- und Wunderkinderkomödie *The Royal Tenenbaums* (2001) brachte er seinen Stil 2001 erstmals zu voller Blüte; von seiner indischen Zugreise *Darjeeling Limited* (2007) arbeitete er sich zu *The French Dispatch* (2021) voran, einer Hommage an das legendäre Magazin *The New Yorker*. 2009 und 2018 inszenierte Anderson zudem zwei fabelhafte Stop-Motion-Trickfilme mit Tierschlagseite (*Fantastic Mr. Fox* und *Isle of Dogs*).

Als passionierten Schatzsucher muss man sich Wes Anderson tatsächlich vorstellen. Optischen Sensationen jagt er mit verblüffender Beharrlichkeit hinterher. Der Gegenwart bleiben seine Filme in der Regel fern, um von den verschütteten Bildwelten vergangener Dekaden fantasieren zu können – und diese wie Zukunftsvisionen aussehen zu lassen. Schon sein erster Kurzfilm, die gleichnamige Vorstudie zum Anderson-Debüt *Bottle Rocket* (1996), klang 1994 jazzig, im Soundtrack tönnten Artie Shaw, Chet Baker, Duke Ellington und Horace Silver. Andersons Filme waren immer schon Zeitmaschinen, akribisch geplant und virtuos konstruiert. Perfektionismus lässt er sich dennoch nicht unterstellen. «Die Art von Film, die ich mache, hätte ohne eine sehr exakte Auseinandersetzung mit den Details nicht den geringsten Sinn. In meinen Werken geht es vor allem um Atmosphäre und anmutige Kleinigkeiten. Ich bin nicht Stephen King, brauche daher langwierige Feinarbeit.» Gedächtnis und Fantasterei gehen bei Wes Anderson seltsame Mischverhältnisse ein. Seine Filme seien voller Dinge aus seiner Kindheit, die einst in seinem Kopf wirbelten, wenn er nachts nicht schlafen konnte.

Viele seiner verspielten Werke basieren auf dem heiteren Kunstgriff, infantile Erwachsene mit altklugen Kindern zu konfrontieren. *Moonrise Kingdom* etwa berichtet von einer Amour fou unter Halbwüchsigen. In der Spielzeugwelt des Wes Anderson verwandelt sich jede denkbare Szenerie in ein Kinderzimmer, in dem allerdings eine strenge Choreografie waltet. Auch die nostalgische Tönung seiner Filme hat einen Stich ins Abstrakte, denn Anderson ist nicht alt genug, um sich an die 1950er- und 1960er-Jahre, in die er am liebsten abtaucht, erinnern zu können.

Mit der Idee, einen Thriller oder einen Horrorfilm zu drehen, spielt er, wie er sagt, «unentwegt», *Rosemary's Baby* (1968) und *Chinatown* (1974) gehören zu seinen Lieblingsfilmen. Er glaube bei jedem neuen Werk, das er ins Auge fasse, dass er diesmal etwas ganz anderes als eine Komödie machen werde; er träumt von «viel dunkleren» Filmen. Seltsamerweise werde «am Ende trotzdem immer wieder eine Komödie draus», inspiriertes, herausforderndes Setzkastenkino, das über Witz, Schärfe und Anmut verfügt. Man muss schnell denken und noch schneller sehen und hören, um auch nur Bruchstücke seiner anspielungsreichen Gesamtkompositionen wahrnehmen und würdigen zu können. Denn Anderson arbeitet mit einer Betriebsgeschwindigkeit von geschätzt 20 Geistesblitzen in der Sekunde.

Als Neudeuter der amerikanischen Filmkomödie genießt Anderson Weltgeltung. Das komplexe Wesen seiner Werke ist in Begriffen und Kategorien nicht leicht zu erfassen; sie sind weder realistisch noch surrealistisch, vielmehr etwas Drittes, Meta-Erzählerisches, für das es vorläufig noch keine Bezeichnung gibt. Hochmusikalisch ist Andersons Kino in jedem Sinn. In *Moonrise Kingdom* sind Hank Williams, Françoise Hardy und Benjamin Britten zu hören, geben den schon an sich absonderlichen Ereignissen jeweils befremdlich neue Färbungen. Es gibt Stichwunden, Depression und Liebeskummer, ein Hund kommt gewaltsam zu Tode. Für einen Kinderfilm ist dieses Werk zu desillusioniert, für einen Actionfilm zu stilisiert und für ein Drama zu exzentrisch. Anderson hat kein Genre und kein «Zielpublikum», er richtet sich vielmehr an jede:n, die/der für seine Ideen und seinen Schönheitssinn empfänglich ist. Für den sagenhaften Wes Anderson ist grosses Kino ein Kinderspiel. Er meint es mit ihm glücklicherweise ausgesprochen ernst.

Stefan Grisse ist Filmkritiker und Journalist (2019 Journalist des Jahres in der Kategorie Kultur). Er leitet das Kulturressort des österreichischen Nachrichtenmagazins *profil*. Als Herausgeber und Autor hat er über Edgar G. Ulmer, Ruth Beckermann und Ulrich Seidl diverse Monografien publiziert.

ISLE OF DOGS

USA, Deutschland, GB, Japan 2018
101 Min. Farbe. Digital HD. E/d
DO 14.09.23 21:00
MO 18.09.23 20:45
FR 29.09.23 17:00

Regie: Wes Anderson
Buch: Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman
Kamera: Tristan Oliver
Schnitt: Edward Bursch, Ralph Foster, Andrew Weisblum
Musik: Alexandre Desplat
Mit Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Jeff Goldblum, Edward Norton, Bill Murray (Stimmen)

THE FRENCH DISPATCH

Deutschland, USA 2021
108 Min. Farbe/sw. Digital HD. E/d
MI 20.09.23 20:45
SA 23.09.23 18:00
MO 25.09.23 18:30

Regie: Wes Anderson
Buch: Wes Anderson, Roman Coppola, Hugo Guinness, Jason Schwartzman
Kamera: Robert Yeoman
Schnitt: Andrew Weisblum
Musik: Alexandre Desplat
Mit Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Léa Seydoux, Benicio Del Toro, Christoph Waltz, Bill Murray

ASTEROID CITY

USA 2023
104 Min. Farbe. DCP. E/d/f
FR 25.08.23 21:00
FR 15.09.23 21:00
SA 30.09.23 21:45

Regie: Wes Anderson
Buch: Wes Anderson, Roman Coppola
Kamera: Robert Yeoman
Schnitt: Barney Pilling
Musik: Alexandre Desplat
Mit Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright, Tilda Swinton, Bryan Cranston

ISLE OF DOGS



Wes Anderson
2018
101 Min
Farbe
E/d

«Eine Fabel auf die Unerwünschten dieser Welt»

Wenke Husmann, Die Zeit, 15.02.2018

«In Megasaki City gibt es zu viele Hunde. Das findet jedenfalls der autokratische Bürgermeister Kobayashi. Als dann die Gefahr einer Hundegrippe besteht, werden alle Hunde nach Trash Island zwangsverfrachtet. Einige Alphahunde um Boss, Chief und Rex wollen nicht länger vom Müll leben. Da landet der zwölfjährige Atari plötzlich auf Trash Island, wo er seinen treuen Hund Spots sucht.»
Jörg Taszman, deutschlandfunkkultur.de, 09.05.2018

«Gewiss eignet auch diesem Film der sagenhaft wunderliche Humor des US-Amerikaners an. (...) Dass Anderson mit *Isle of Dogs* allerdings wohl auch auf eine ambitionierte allegorische Erzählung aus war, ist nicht allein in den vielen politischen wie kulturellen Bezügen zu entnehmen, sondern auch der Ästhetik. Zuallererst ist dieser Film eine Hommage an das japanische Filmschaffen, vorzugsweise an dessen grossen Meister Akira Kurosawa.»
Anke Westphal, epd-film, 27.04.2018

THE FRENCH DISPATCH



Wes Anderson
2021
108 Min
Farbe/sw
E/d

«Eine Liebeserklärung an die klassischen Medien»

Simone Meier, watson.ch, 20.10.2021

«The French Dispatch (...) ist die fiktive Magazinbeilage einer fiktiven Zeitung, herausgegeben und geschrieben von amerikanischen Auslandsjournalist:innen im – natürlich ebenfalls fiktiven und augenzwinkernd benannten – französischen Städtchen Ennui-sur-Blasé irgendwann in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Nun ist der Gründer und Chefredakteur Arthur Howitzer Jr. (Bill Murray) gestorben: Eine letzte Ausgabe des Blattes wird noch fertiggestellt, danach wird es – so hat er testamentarisch verfügt – für immer eingestellt.»
Patrick Heidmann, epd-film, 24.09.2021

«Wie in einem überdimensionierten Wimmelbild agiert nicht nur ein mehr als umfangreiches Schauspielensemble, in dem faktisch jeder

grössere Namen aus Hollywood (...) vertreten ist, sondern überlagert sich Detail über Detail (...). Schriftzüge auf Französisch mit ihrer englischen Übersetzung, grafische Spielereien, die an die Aufmachung einer Zeitschrift erinnern und wild über die ganze Leinwand verteilt sind, sowie ein immer dichter werdender Schwall an amüsanten Sketches mit entsprechenden wortreichen Pointen ergiessen sich förmlich über den Zuschauer.»
Teresa Vena, cineman.ch, 18.10.2021

ASTEROID CITY



Wes Anderson
2023
104 Min
Farbe
E/d/f

«Wes Anderson verwandelt die Wüste im Südwesten der USA in ein pastellenes 1950er-Jahre-America-Diorama»

Patrick Seyboth, epd-film, 13.06.2023

«Im fiktionalen Wüstenörtchen Asteroid City, gelegen im Nirgendwo des amerikanischen Südwestens, findet 1955 ein Wochenende

für jugendliche Nachwuchs-Welt-raumforscher statt. Die Location ist passend gewählt, direkt neben dem Einschlagkrater eines Meteoriten und in Sichtweite immer neuer Atombombentests. Doch als ausser den Kids und ihren Familien sowie etlichen Wissenschaftlern auch noch ein Besucher aus dem All auftaucht, befindet sich die versammelte Truppe zwischen Motel und Diner plötzlich im von der Regierung verhängten Lockdown.»
Patrick Heidmann, cineman.ch, 12.06.2023

«Mit *Asteroid City* setzt Wes Anderson auf seine Puppenstube-Ästhetik der Künstlichkeit und des Manierismus und verkündet eine klare Botschaft: Seine Kunst ist nicht für Aussagen da und für Relevanz-Erwartungen, sondern für Spass und Vergnügen. Aussagen über die Gegenwart finden sich in seinem Film natürlich trotzdem zuhauf. (...) Er zeigt uns eine Gesellschaft, die unter dem Joch des Kapitalismus und einer paranoiden Regierung sich selbst entfremdet ist.»
Rüdiger Suchsland, artechock.de

Das Programm präsentieren wir gemeinsam mit dem Kino Rex Bern, dem wir für die Zusammenarbeit danken.

Popup Stores
Genuss
Musik & Erlebnis
Workshops

Flâneur – Das Stadtraum Festival
7./8./9. September 2023
Elisabethenstrasse
flaneurbasel.ch

Basler Kantonalbank IWB

Création jjsccr.ch

SAVE THE DATE

WADTQ

A-ARTQ

FESTIVAL

RADIO X

20.+21.
OKTOBER
2023

TRANSBONA → 3SPITZ

WOMEN IN FILM NOIR

A BRIGHT AND GUILTY WORLD

Die «Femmes fatales» werfen ihre gefährlichen Schatten. Bereits im frühen Film noir verbindet sich formvollendetes Schwarz-Weiss mit dunklen Geschichten über Liebe und Intrigen, über Habgier und (Ver-)Lust. Mittendrin: fesselnde Frauenfiguren. Barbara Stanwycks platinblonde Schönheit führt in *Double Indemnity*, kaltblütig lächelnd, einen Versicherungsvertreter ins Verderben. In *To Have and Have Not* flirten sich Lauren Bacall und Humphrey Bogart durch eine abenteuerliche Liebesgeschichte. Hitchcock bringt in *Notorious* Ingrid Bergmann und Cary Grant mit einem dunklen Spionage-Liebestanz nah an den Abgrund. Und der Rita-Hayworth-Noir *Gilda* wirkt wie die dunkle Kehrseite von *Casablanca*. Ein Licht-und-Schatten-Spiel, in dem Männer- und Frauenbilder kollidieren und ins Wanken geraten, die wir mit zwei Specials genauer beleuchten. Luzia Schmid's Dokumentarfilm *Trained to See – Three Women and the War* zeigt die Wandlungen in Zeiten des Zweiten Weltkriegs über drei Kriegsreporterinnen auf. Sie ist am 6. September für ein Gespräch im Stadtkino zu Gast. Und am Beispiel *Mildred Pierce* diskutieren wir am 21. September mit dem Publikum, wie sich die Figuren und Geschlechterrollen der «Schwarzen Serie» heute deuten lassen.

Film noir. Schon öffnet sich der Imagination ein Raum, sammeln sich Bilder in ihm, gesellen sich Assoziationen hinzu, verdichten sich die Fetzen der Erinnerung zur Atmosphäre. Düster und trostlos. Gefährlich und riskant. Film noir, das sind Hochhausschluchten und finstere Seitengassen, Metropolregionen, das ist das Verbrechen in den grossen Städten der USA. Wo nachts, verborgen im aufsteigenden Nebel, schattenhafte Gestalten Sinistres treiben. Eher weniger siedelt man die verwickelten Geschichten von Leidenschaft und Verbrechen, die für das Genre typisch sind, in Städten wie Acapulco, Rio de Janeiro, Buenos Aires oder auf Martinique in der Karibik an – Sehnsuchtsziele im Süden, verheissungsvoll und exotisch. Dabei lassen auch die sich in kunstvollem Chiaroscuro fotografieren, nur ist es eben weniger feuchtkalter Nebel, der dort aufsteigt, als vielmehr schwül hitziger Dunst. Geraucht wird ohnehin hier wie dort, was das Zeug hält, denn auch der schwüle Süden bietet Sündenpfuhl und Spelunke für Schmuggler und Glücksritter, Chancen für jene, die vor der Vergangenheit fliehen, und jene, die auf einen Neuanfang hoffen.

Männer wie Johnny Farrell (Glenn Ford) in *Gilda* (1946) oder Michael O'Hara (Orson Welles) in *The Lady from Shanghai* (1947), die Frauen verfallen (verkörpert jeweils von Rita Hayworth), die Sirenen sind, im Film noir aber Femmes

fatales heissen. Es ist bezeichnend – nicht nur für die beiden genannten Filme –, dass die Männer, die mit ihnen in von Besitzgier gestörte «Liebes»-Beziehungen geraten, glauben, die Oberhand zu haben. Sie geben sich abgebrüht, hardboiled – eine Eigenschaft auch der Detektive der zeitgenössischen Kriminalromane, auf denen viele der Noirs beruhen und als deren wichtigste Vertreter (die auch als Drehbuchautoren auftretenden) Raymond Chandler und Dashiell Hammett gelten –, und im Kampf mit ihresgleichen vermögen sie sich durchaus zu behaupten. Doch die Frauen, pardon, Femmes fatales im Film noir sind legendäre, glamouröse Schönheiten, und dargestellt werden sie von Leinwandgöttinnen wie eben Hayworth oder Barbara Stanwyck oder Jane Greer. Sie sind das «schwache» Geschlecht, das schwach macht, sie blenden die Männer und reissen sie, wehrlos, ins Verderben.

Eine Vorbildung dieser Figur ist die strahlende Marlene Dietrich als selbstlose Edelhure Shanghai Lily, auch bekannt als «the white flower of China», in Josef von Sternbergs *Shanghai Express* (1932). Das berühmte Sternberg'sche Licht, mit dem der Regisseur sein verehrtes Geschöpf zu umschmeicheln pflegte, lässt Lily/Marlene an den Rändern regelrecht durchlässig werden, eine Marienerscheinung mag man sich dergestalt vorstellen. Gleich reihenweise sinken die Männer vor ihr hin.

Manchmal reicht auch schon ein Gemälde der Umschwärmten, um die Motten in die Kerzenflamme zu treiben. Wie in *Laura* (Otto Preminger, 1944), in dem Polizeidetektiv Mark McPherson (Dana Andrews), der den Mord an der Titelheldin, der erfolgreichen Geschäftsfrau Laura Hunt (Gene Tierney), aufzuklären hat, derselben angesichts ihres über dem Kamin hängenden Porträts mit Haut und Haar verfällt. Dieses Motiv der Anbetung des Bildnisses der toten Frau ist natürlich aufschlussreich hinsichtlich des (Macht-)Verhältnisses der Geschlechter (nicht nur) im Noir-Genre; doch die Frau ist beweglich. Sie bleibt nicht gebannt im Rahmen, sie löst sich und agiert, will eigene Entscheidungen treffen über die Gestaltung ihres Lebens ebenso wie über das Ziel ihrer Liebe. Wobei, die Sache mit der Liebe ist im Film noir nicht zuletzt deswegen besonders schwierig, weil so viel gegenseitige Manipulation mit im Spiel ist und eigene Interessen, die um jeden Preis verfolgt werden (müssen).

Mitunter sind dergleichen Ränkespiele auch politisch motiviert, wie in *Notorious* (Alfred Hitchcock, 1946), in dem Alicia Huberman (Ingrid Bergman in ihrer Paraderolle der sanften Neurotikerin) an der ihr gestellten Aufgabe, in Brasilien untergetauchte Nazis auszuspionieren, fast zugrunde geht. Weil weder sie noch ihr Führungsoffizier T.R. Devlin (Cary Grant in seiner Paraderolle des sanften Paranoikers) der unvorhergesehen aus der Not geborenen Liebe, die die beiden verbindet, über den Weg traut.

Hingegen findet sich eine Verführung mit ausschliesslich bösem Ziel exemplarisch gestaltet in *Out of the Past* (Jacques Tourneur, 1947), in dem Tankstelleninhaber Jeff Bailey – der in Wahrheit weder das eine noch das andere ist und von Robert Mitchum als Inbegriff der Melancholie personifiziert wird – von seiner Vergangenheit eingeholt wird: seiner Liebe zu Kathie Moffat (Jane Greer), eine schöne Schlange, deren Charakter sich im Verlauf der Geschichte als bis dato ungekannte Variante von Tiefschwarz entpuppt. Jeff weiss um diese Tiefe und er weiss, dass er sich (neuerlich) darein verböhnen wird (müssen). Und geht offenen Auges in seinen Untergang.

Die Verdichtung jenes Toren wiederum, der vollverblendet in die Venusfalle marschiert, ist Versicherungsvertreter Walter Neff (Fred MacMurray), der in *Double Indemnity* (Billy Wilder, 1944) Phyllis Dietrichson (Barbara Stanwyck) zum Opfer fällt, für die der Ausdruck «Blondes Gift» erfunden sein könnte. In MacMurrays Walter ist die allzu grosse Selbstsicherheit eines «masters of the universe» (zugegeben: Westentaschenformat) verkörpert, der sich die Veränderung der Verhältnisse zwischen Mann und Frau nicht vorstellen kann. Während Stanwyck mit Phyllis vorbildlich vorführt, was es heisst, mit «den Waffen einer Frau» zu kämpfen. Ein immer wiederkehrender Zentralkonflikt im Film noir ist der um die Selbstbestimmung der Frau, und während Phyllis (endlich!) ihre Freiheit im Sinn hat, möchte Walter sie als «trophy wife» weiter domestizieren. Wie unter einem Brennglas führen MacMurray und Stanwyck in diesem Glanzlicht des Genres die Ausweglosigkeit dieser Konstellation vor.

Warum aber und vor welchem Hintergrund finden diese scharfen Auseinandersetzungen zwischen Mann und Frau, die nicht selten mit dem Tod eines der Beteiligten enden, überhaupt statt? Sie sind der Reflex der damaligen Veränderung der Rollenmuster. Denn während die Männer im Zweiten Weltkrieg an den europäischen und asiatischen Fronten um die Freiheit der westlichen Welt kämpfen, halten die Frauen an der Heimatfront und in den Rüstungsbetrieben die Stellung sowie die Familien zusammen. Zahlreiche Kriegsheimkehrer, mitunter invalide, bekommen es zu Hause dann mit Ehefrauen, Müttern, Töchtern zu tun, die Gelegenheit genug hatten, ihre Potenziale zu entdecken, zu erproben, und die ihre mühsam eroberten Privilegien und Freiräume nicht mehr ohne Weiteres aufzugeben bereit sind. Das Beispiel einer solchen emanzipierten Frau ist, freilich tragisch gewendet, die erfolgreiche Geschäftsfrau in *Mildred Pierce* (Michael Curtiz, 1945), eine Schlüsselrolle für Joan Crawford, die in ihrer Figur Kantigkeit wie Weichheit gleichermaßen anrührend zur Geltung bringt.

Zur Beleuchtung der skizzierten historischen Ausgangslage mag im Kontext des Programms übrigens der Dokumentarfilm *Trained To See* (Luzia Schmid, 2022) über drei Pionierinnen dienen, die als (Foto-)Reporterinnen vom Zweiten Weltkrieg berichteten und mit ihren Arbeiten Journalismusgeschichte schrieben: Margret Bourke-White (1904–1971), die während des deutschen Überfalls auf die Sowjetunion als einzige westliche Fotoreporterin in Moskau tätig war; Lee Miller (1907–1977), die als Fotografin unter anderem die Befreiung der Konzentrationslager Buchenwald und Dachau dokumentierte; Martha Gellhorn (1908–1998), die mit Reportagen von den schweren Kämpfen in Italien Aufsehen erregte.

Frauen, die es schafften, «one of the guys» zu sein, und dabei doch ihrer Weiblichkeit treu blieben; vergleichbar Lauren Bacall in *To Have and Have Not* (Howard Hawks, 1944), die in der Rolle der Slim burschikos, mysteriös und betörend zugleich wirkt. Übrigens einer der wenigen Filme mit einer Art Happy End oder wenigstens der Ahnung einer Möglichkeit von gelingender Paarbeziehung. Was damit zusammenhängt, dass sich die 19-jährige Schauspieldebütantin und der ein Vierteljahrhundert ältere Star Humphrey Bogart, der den wettergegerbten Seebären gibt, sich während der Dreharbeiten ineinander verliebten. Der Magnetismus zwischen den beiden verleiht dem Film einen romantischen Charme, der innerhalb des Genretypischen einen feinen Kontrast bildet. Wie ein kleiner Einspruch steht er mitten in jenem Hochspannungsfeld, auf dem der Noir zwischen Weiss und Schwarz alle Schattierungen von Grau und zwischen Gut und Böse jede mögliche moralische Ambivalenz erkundet – und behauptet das Recht des Herzens.

Alexandra Seitz ist freie Autorin und Filmkritikerin. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Wien.

SHANGHAI EXPRESS

USA 1932
82 Min. sw. DCP. E/d
FR 25.08.23 19:15
FR 01.09.23 17:30
SA 09.09.23 20:15
Regie: Josef von Sternberg
Buch: Jules Furthman, Harry Hervey
Kamera: Lee Garmes, James Wong Howe
Schnitt: Frank Sullivan
Musik: Karl Hajos, W. Franke Harling, Rudolph G. Kopp, John Leipold
Mit Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland

ZEITFRAGEN (AUSSCHNITT)

Schweiz 1987
5 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
Als Vorfilm zu *Shanghai Express*
Regie: Reinhard Manz
Kamera: Claude Gagon
Schnitt: Reinhard Manz
Musik: Marko Lehtinen

DOUBLE INDEMNITY

USA 1944
107 Min. sw. DCP. E/d
SO 27.08.23 16:00
FR 08.09.23 19:00
DO 14.09.23 18:30
Regie: Billy Wilder
Buch: Billy Wilder, Raymond Chandler, James M. Cain
Kamera: John F. Seitz
Schnitt: Doane Harrison
Musik: Miklos Rozsa
Mit Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, E.G. Robinson, Porter Hall

TRAINED TO SEE – MIT DREI FRAUEN AN DER FRONT

MI 06.09.23 20:15
Filmvorführung *Trained To See* und anschließendes Gespräch mit der Regisseurin



Vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkriegs begannen sich die gesellschaftlichen Rollenverhältnisse massiv zu verändern – in einer Zeit, in der die frühen Noir-Filme entstanden. Luzia Schmid führt uns dies in ihrem brillanten Dokumentarfilm *Trained to See* über die drei Kriegsreporterinnen Lee Miller, Martha Gellhorn und Margaret Bourke-White wie nebenbei eindrücklich vor Augen. Heute sind die drei Frauen für ihre ikonografischen Bilder berühmt, damals mussten sie darum kämpfen, dass sie ihren Beruf überhaupt ausüben konnten. Luzia Schmid geht im Gespräch nach dem Film darauf ein, wie sie sich den drei Frauen über Bilder, Zeugnisse und Texte angenähert hat, und beantwortet Fragen aus dem Publikum.

SOLANGE EIN HERZ SCHLÄGT – EIN GESPRÄCH ZU MILDRED PIERCE

DO 21.09.23 18:15
Filmvorführung *Mildred Pierce* und anschließendes Publikumsgespräch mit Marisa Rigas, Schauspielerin und Mitarbeiterin Gender Studies an der Universität Basel



Joan Crawford spielt in *Mildred Pierce* eindringlich eine alleinerziehende Mutter, die Karriere macht und erfolgreich eine Restaurantkette aufbaut. Für ihre Darstellung wurde sie 1946 – endlich – mit dem Oscar als beste Schauspielerin ausgezeichnet. Aus welcher Perspektive erzählt der Film? Wie hat er vor achtzig Jahren die Figuren und Geschlechter im Verhältnis zueinander konstruiert, und wie können diese heute gedeutet werden? Beat Schneider, künstlerischer Leiter des Stadtkino Basel, diskutiert mit Marisa Rigas, Schauspielerin und Mitarbeiterin Gender Studies an der Universität Basel, im Gespräch mit dem Publikum über Inszenierung und mögliche Interpretationen.

SHANGHAI EXPRESS



Josef von Sternberg
1932
82 Min
sw
E/d
«Eine triumphale Mischung von Sünde, Glamour, Unverschämtheit, Kunst und – vielleicht – heimlichem Humor»
Pauline Kael, *The New Yorker*

«In einem Zug von Peking nach Shanghai gerät eine Gruppe von zufällig zusammengewürfelten Passagieren in die Gewalt von Bürgerkriegsrebellen. Als liebender Vamp rettet Marlene Dietrich selbstlos das Leben eines englischen Offiziers.»
Rex Bern

«*Shanghai Express* war bereits von Sternbergs drittes amerikanisches Dietrich-Vehikel innert zwei Jahren, (...) und man vermeint in jeder Einstellung zu spüren, wie sehr Marlene Dietrich ihre glamouröse Inszenie-

rung mittlerweile genoss (...). Zur Aura des Glamourösen merkte Dietrich an: «Wenn andere aus deinem Auftreten schliessen, dass du diese gewisse innere Sicherheit hast, dann bist du glamourös.»
Filmpodium

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ: ZEITFRAGEN



Reinhard Manz
1987
5 Min
Farbe
Dialekt
«Haben Sie Zeit? Der Anspruch auf das Hier und Jetzt mit Kamera und Mikrofon, die bereits aufzeichnen, greift ein in den Zeitablauf der Angesprochenen. Die Frage nach dem Umgang mit der Zeit ergab ein Spektrum von Antworten, das fast zivilisationstypisch die Befindlichkeit der Menschen an diesem Ort zu dieser Zeit widerspiegelt.»
point de vue

DOUBLE INDEMNITY



Billy Wilder
1944
107 Min
sw
E/d
«Der Höhepunkt des Film noir (...) Barbara Stanwycks grösste Stunde»
Rob Fraser, *Empire*

«Der Versicherungsvertreter Neff verliebt sich und sitzt damit bereits mitten in einer Falle: Phyllis, die Frau eines seiner Klienten, verführt ihn dazu, gemeinsam mit ihr ihren ältlichen Ehemann umzubringen und eine saftige Versicherungsprämie zu kassieren. Neff glaubt an Liebe, Phyllis denkt an Geld. Nach der Tat bleibt nur noch Misstrauen übrig, wo vorher Eintracht herrschte...»
Filmpodium

«Barbara Stanwycks Platinblondine Phyllis Dietrichson (...) ist vielleicht die am besten gespielte und fesselndste von all den luderhaften, kaltblütigen Femmes fatales des

Film-noir-Genres. Mit ihrem herausfordernden Blick, ihrem verächtlich lächelnden überschminkten Mund und ihren strategisch platzierten Beinen ist sie eine lebende Falle.»
Pauline Kael, 5001 Nights at the Movies

LAURA



Otto Preminger
1944
88 Min
sw
E/d
«Eine hypnotisches, unendlich interpretierbares Filmerelebnis»
Michael Atkinson, *Village Voice*, 23.10.2007

«Ein gerissener Detektiv ermittelt im Fall eines Mordes an einer attraktiven Karrierefrau. Die angeblich Tote taucht plötzlich sehr lebendig wieder auf, und ein wirkliches Verbrechen kann in allerletzter Minute verhindert werden.»
FilmDienst

«Das Kinostück wird beherrscht und ruhelos gehalten vom Bild einer (vermeintlich toten) Frau, die als Gemälde über dem Kamin die Fantasie und als real erscheinendes Imago die Träume und Begehrlichkeiten dreier Männer heimsucht. Eine Art romantischer Verzauberung strömt einem Windzug gleich durch diesen Film, die wie ein Triptychon aus den Blickweisen und Erzählungen seiner Protagonisten gemalt ist. (...) Die Noir-Sprache, das Vokabular der Rückblenden, Kameragleitfahrten, ins Dunkle sich öffnenden Türen, der Spiegel und der Gitterschatten beherrscht Otto Preminger kongenial wie seine besten Kollegen. Seine Kühle indes, seine Eleganz und sein Wille zum Stil sind in der Schwarzen Serie singular geblieben.»
Harry Tomicek, Programmheft Filmmuseum Wien, März 2005

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ: ENTSCHRIFTUNG DER GREIFENGASSE



Reinhard Manz
1983
6 Min
Farbe
Dialekt
«Eindeutige Bezeichnungen der ökonomischen Territorien dringen grell ins Gesichtsfeld beim Durchschreiten einer Geschäftsstrasse. Ungewollte Lesungen finden immer statt und beeinflussen den Gedankenfluss der Passanten. Nach zähen Verhandlungen mit den Ladenbesitzern wurde es möglich, sämtliche Schriften in der Greifengasse in Basel während 5 Tagen abzudecken.»
point de vue

TO HAVE AND HAVE NOT



Howard Hawks
1944
100 Min
sw
E/d
«Der ultimative Howard-Hawks-Film: klar, direkt, und durchweg brillant»
Dave Kehr, *Chicago Reader*, 15.8.2014

«Harry Morgan (Humphrey Bogart) und sein Partner, der Alkoholiker Eddie (Walter Brennan), vermieten auf Martinique ihr Boot an jeden, der zahlt. Der Zweite Weltkrieg vermiest ihnen aber ihr florierendes Geschäft, und sie sehen sich bald gezwungen, ihre Neutralität aufzugeben (...). Und dann gibt es da noch die Nachtclubsängerin Slim (Lauren Bacall), die Harry gehörig den Kopf dreht.»
Artechock

«Howard Hawks auf den Spuren von *Casablanca*: Die berühmte freie Filmadaption des gleichnamigen Romans von Ernest Hemingway ist der erste gemeinsame Film von Humphrey Bogart und Lauren Bacall, die gegenüber Bogey/Bergman eindeutig das bessere Gespann sind. Einige ihrer Dialoge sind nahezu pornografisch. Die erste Kinorolle von Lauren Bacall war zugleich der Beginn der Liebesgeschichte zwischen ihr und Bogey (...).»
Prisma

MILDRED PIERCE



Michael Curtiz
1945
111 Min
sw
E/d
«Ein Melodrama, das schwarze Schatten wirft, ein Porträt mütterlicher Aufopferung»
The Criterion Collection

«Die verzogene Tochter Veda (Ann Blyth) hat im Leben ihrer Mutter Mildred (Joan Crawford) immer die erste Geige gespielt. (...) Unter den verächtlichen Blicken ihrer Tochter schlägt sich Mildred nun eine Weile als Kellnerin durch. (...) Dank ihrer Tüchtigkeit avanciert Mildred binnen kurzer Zeit zur Inhaberin eines kleinen Raststätten-Imperiums. Je besser Mildreds Geschäft floriert, desto kostspieliger wird der Geschmack ihrer verwöhnten Tochter. Teurer noch als Vedas luxuriöser Lebenswandel ist jedoch Mildreds Zuneigung zu dem bankrotten Playboy Monte Beragon (Zachary Scott). (...) Als Mildred bemerkt, dass Veda ein Verhältnis

mit Monte Beragon hat, kommt es zu einer Kurzschlussreaktion ...»
ARD

«Joan Crawford arbeitet sich nach oben. Schon die erste Szene dieses Woman's Picture hat Berühmtheit erlangt: Ein einsam gelegenes Strandhaus, Schüsse zerschmettern einen Spiegel; ein Mann sinkt im grellen Schein einer Lampe zu Boden, haucht mit dem letzten Atemzug den Namen einer Frau: Mildred ... Dann rast ein Wagen durch die Nacht davon.»
Falther.at

GILDA



Charles Vidor
1946
110 Min
sw
E/d
«Dieser Rita-Hayworth-Noir ist die dunkle Kehrseite von Casablanca»
Peter Bradshaw, *The Guardian*, 21.7.2011

«Zur Zeit des Zweiten Weltkriegs wird ein Hasardeur in Buenos Aires zur rechten Hand eines deutschen Casinobosses, der dunkle Geschäfte mit den Nazis tätigt und nach einer Amerikareise eine betörende Nachtclubsängerin als seine Frau vorstellt. Im Dreieck entspinnen sich schillernde Hasslieben (...). Der «poverty row» der kleinen Hollywood-Studios entwachsen, konzipierte der berühmte Columbia-Boss und Grobian Harry Cohn diesen «Trash der Superlative» (The Motion Picture Guide) als Starvehikel für Rita Hayworth (...). Der Film prägte wie kein zweiter Hayworths Image als Vamp.»
Filmpodium

«Ein hervorragend gespielter und inszenierter Klassiker der «Schwarzen Serie», der jenseits der klischeehaften Kriminalhandlung von den Gefühlen zwischen Mann und Frau handelt und die Genre-Elemente zu einem beinahe philosophischen Essay über Liebe und die darin verkörperte Lebensutopie verbindet.»
FilmDienst

NOTORIOUS



Alfred Hitchcock
1946
102 Min. sw. DCP. E/d
«Grandioser romantischer Tango zwischen Ingrid Bergman (...) und Cary Grant»
James Christopher, *The Times*

«Ingrid Bergman spielt Alicia, eine verführerische Frau mit einer

LAURA

USA 1944
88 Min. sw. DCP. E/d
MO 28.08.23 20:45
SO 10.09.23 20:30
SA 23.09.23 16:00
Regie: Otto Preminger
Buch: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein, Elizabeth Reinhardt, Ring Lardner Jr.
Kamera: Joseph LaSelle, Lucien Ballard
Schnitt: Louis R. Loeffler
Musik: David Raksin
Mit Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price

ENTSCHRIFTUNG DER GREIFENGASSE

Schweiz 1983
6 Min. Farbe. Digital HD. Dialekt
Als Vorfilm zu *Laura*
Regie: Reinhard Manz
Kamera: Reinhard Manz
Schnitt: Reinhard Manz

TO HAVE AND HAVE NOT

USA 1944
100 Min. sw. 35 mm. E/d
SA 26.08.23 18:00
FR 15.09.23 19:00
FR 22.09.23 19:00
Regie: Howard Hawks
Buch: Jules Furthman, William Faulkner, Cleve F. Adams, Whitman Chambers
Kamera: Sidney Hickox
Schnitt: Christian Nyby
Musik: Franz Waxmann
Mit Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran

MILDRED PIERCE

USA 1945
111 Min. sw. DCP. E/d
SO 10.09.23 16:15
MO 18.09.23 18:30
DO 21.09.23 18:15*
*Publikumsgespräch mit Marisa Rigas, Schauspielerin und Mitarbeiterin Gender Studies an der Universität Basel

Regie: Michael Curtiz
Buch: Ranald MacDougall
Kamera: Ernest Haller
Schnitt: David Weisbart
Musik: Max Steiner
Mit Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott, Eve Arden

GILDA

USA 1946
110 Min. sw. DCP. E/d
SO 27.08.23 20:30
SA 16.09.23 19:45
MI 27.09.23 18:30
Regie: Charles Vidor
Buch: E.A. Ellington, Jo Eisinger, Marion Parsonnet, Ben Hecht
Kamera: Rudolph Maté
Schnitt: Charles Nelson
Musik: Hugo Friedhofer
Mit Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia

NOTORIOUS

USA 1946
102 Min. sw. DCP. E/d
DO 07.09.23 18:45
MO 11.09.23 18:30
SO 24.09.23 18:15
Regie: Alfred Hitchcock
Buch: Ben Hecht
Kamera: Ted Tetzlaff
Schnitt: Theron Warth
Musik: Roy Webb
Mit Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern

VOM FORTSCHRITT

Schweiz 1990
4 Min. Farbe. Digital HD. D

Als Vorfilm zu *Notorious*

Regie: Reinhard Manz
Kamera: Reinhard Manz
Schnitt: Reinhard Manz

OUT OF THE PAST

USA 1947
97 Min. sw. Digital HD. E/e

MI 30.08.23 21:00

SO 17.09.23 18:30

SA 30.09.23 19:45

Regie: Jacques Tourneur
Buch: Daniel Mainwaring, James M. Cain, Frank Fenon
Kamera: Nicholas Musuraca
Schnitt: Samuel E. Beetley
Musik: Roy Webb
Mit: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming

TRANSPORTGESICHTER

Schweiz 1980
4 Min. sw. Digital HD. ohne Dialog

Als Vorfilm zu *Out of the Past*

Regie: Reinhard Manz
Kamera: Reinhard Manz
Schnitt: Reinhard Manz

THE LADY FROM SHANGHAI

USA 1947
87 Min. sw. DCP. E/d

SA 26.08.23 22:00

MI 13.09.23 18:00

SA 23.09.23 20:15

Regie: Orson Welles
Buch: Orson Welles, William Castle, Charles Lederer, Fletcher Markle
Kamera: Charles Lawton Jr., Rudolph Maté, Joseph Walker
Schnitt: Viola Lawrence
Musik: Heinz Roemheld
Mit: Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anders

VIE CENTRALE

Schweiz, Frankreich 1988
5 Min. Farbe. Digital HD. ohne Dialog

Als Vorfilm zu *The Lady from Shanghai* am 26.8. und 23.9.

Regie: Reinhard Manz
Kamera: Reinhard Manz
Schnitt: Reinhard Manz

TRAINED TO SEE – THREE WOMEN AND THE WAR

Deutschland, Italien, Schweiz 2022
104 Min. sw. DCP. E/d

MI 06.09.23 20:15*

SA 16.09.23 16:00

SA 30.09.23 15:45

*Anschliessendes Gespräch mit der Regisseurin

Regie/Buch: Luzia Schmid
Buch: Luzia Schmid
Schnitt: Yana Höhnerbach
Musik: Olivier Alary, Johannes Malfatti

bewegten Vergangenheit, die von Devlin (Cary Grant), einem charmannten, geheimnisvollen Geheimdienstler, als Spionin für die USA angeworben wird. Erst nachdem sie sich in Devlin verliebt hat, erfährt sie, dass ihr Auftrag darin besteht, einen in Südamerika versteckten Nazi-Industriellen (Claude Rains) zu verführen.»
The Criterion Collection

«Die Spionageagentin, die ins Trinken und in die Verzweiflung getrieben wird, war bis zu jenem Zeitpunkt Bergmans beste Rolle. Hitchcock hatte die Melancholie und deren enge Verwandtschaft zu den Schuldgefühlen in ihr entdeckt. Ihr Leiden an Cary Grants äusserer Härte machte *Notorious* zu einem bedeutenden Film.»
David Thomson, A Biographical Dictionary of Film

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ: VOM FORTSCHRITT



Reinhard Manz
1990
4 Min
Farbe
D

«Der Fortschritt der Technik ist zwingend und beherrschte sogar die Videogenossen, die eigentlich den internationalen Konzernen gegenüber kritisch eingestellt waren. Das Fortschreiten zu immer feineren Bildtechnologien trägt uns fort vom Ursprung und schafft eine Distanz zur Realität, die nur noch als Dekor dient.»
point de vue

OUT OF THE PAST



Jacques Tourneur
1947
97 Min
sw
E/e

«Ein dunkel schimmerndes Highlight des amerikanischen Film noir»
Berlinale

«Ein Privatdetektiv mit dunkler Vergangenheit wird von einem Gangster zur Überwachung seiner Geliebten angeheuert. Er verliebt sich in die Frau und verstrickt sich durch ihre Schuld in eine Lawine von Gewalt und Verbrechen, die er selbst nur durch eine Verzweiflungstat beenden kann.»
Filmdienst

«In *Out of the Past* ist «die Sprache der Schatten» (Luciano Berriatúa über F.W. Murnaus frühe Filme) meisterlich ausformuliert. In der vollendeten Hell-Dunkel-Malerei des Films gerinnen sie zu Chiffren

für die finsternen Seiten der Protagonisten. Von schrägen Schattenlinien umstellt, erwartet sie das unausweichliche Verhängnis. Dem entkommt weder die Femme fatale noch Robert Mitchum als ihr fatalistisches Opfer.»
Berlinale Retrospektive 2013

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ: TRANSPORTGESICHTER



Reinhard Manz
1980
4 Min
sw
ohne Dialog

«Video wird selber zum Instrument des Eingriffs für die Wahrnehmung von Sekundenbruchteilen eines täglichen Geschehens: der tägliche Selbsttransport. Wo lässt sich zwischen Asphalt, Blech und Glas aus vorüberirenden Gesichtern menschlicher Ausdruck innerer Befindlichkeit wahrnehmen? Der Autor scratcht durch die Video Spuren seiner Aufzeichnung.»
point de vue

THE LADY FROM SHANGHAI



Orson Welles
1947
87 Min
sw
E/d

«Welles jongliert virtuos mit Stereotypen des Film noir wie Lust, Habgier, Verrat und Fatalismus»
Arte

«Elsa Bannister (Rita Hayworth) lässt sich eines Abends standesgemäss durch den Central Park kutschieren, als ihr ein herumspazierender Seemann mit irischem Akzent, Michael O'Hara (Orson Welles), auffällt. Dieser beschützt sie vor einem Überfall, sodass sie ihren Mann Arthur Bannister (Everett Sloane) veranlasst, ihn als Skipper für ihre Luxusjacht anzuheuern. Während eines Trips in die Karibik verliebt sich Michael in die schöne Elsa.»
ARD

«1943 hatten Rita Hayworth und Orsons Welles geheiratet, und als die Ehe scheiterte, stellte er sie in *The Lady from Shanghai* als eine gnadenlos raubtierhafte Schönheit dar, die den Männern den Verstand raubt. Es lag etwas von *Citizen Kane* in der wütenden Enttäuschung über die notorische Schöne, die Welles da zur Frau genommen hatte.»
David Thompson; A Biographical Dictionary of Film

VORFILM IN MEMORIAM REINHARD MANZ: VIE CENTRALE



Reinhard Manz
1988
5 Min
Farbe
ohne Dialog

«Die Summe der Ereignisse, überlagert in 16-facher Belichtung auf 16mm-Film, ergibt einen transparenten Fluss von Menschen, die sich einordnen in die Strassenkanäle von Paris. Das Leben im Zentrum gibt das erhabene Gefühl, dabei zu sein.»
point de vue

TRAINED TO SEE – THREE WOMEN AND THE WAR



Luzia Schmid
2022
104 Min
sw
E/d

«Inspirierendes Portrait dreier Pionierinnen, die damals für Frauen noch unzugängliches Territorium erschlossen»
International Documentary Film Festival Amsterdam

«Im Zweiten Weltkrieg arbeiteten erstmals Frauen als offizielle Kriegskorrespondentinnen. Wir folgen Martha Gellhorn, Margaret Bourke-White und Lee Miller auf ihrem Weg entlang der Front. Der Sache verpflichtet, für die ihr Land in den Krieg eingetreten ist, prägen sie mit persönlichem Blick und Einfühlungsvermögen das junge Genre des Fotojournalismus.»
Solothurner Filmtage

«Lee Miller, Martha Gellhorn und Margaret Bourke-White werden in Luzia Schmid's brillant montiertem Archivfilm porträtiert, der nur über Off-Texte der drei Pionierinnen einen Blick auf den Krieg und in ihre zuweilen intime Gedanken- und Gefühlswelt eröffnet.»
Film Festival Cologne

IN MEMORIAM REINHARD MANZ

Unser Format VORFILM ist im August/September Reinhard Manz (1951–2022) gewidmet und präsentiert eine Auswahl seiner hinter sinnigen und humorvollen Videokunst-Arbeiten. Reinhard Manz war Mitbegründer der Videogenossenschaft Basel (heute *point de vue*), Autor, Filmschaffender, Produzent und Dozent an der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW. Wir danken *point de vue* für die Zusammenarbeit.

BILDRAUSCH FILMFEST BASEL PRÄSENTIERT: GEWINNER PETER-LIECHTI-PREIS *OUR BODY (NOTRE CORPS)*

Die französische Filmemacherin Claire Simon erkundet mit behutsamem Blick eine Pariser Frauenklinik. Wir folgen ihr durch die verschiedenen Stationen der Klinik und des Lebens, nehmen Anteil in intimen Momenten zwischen Ärzt:innen und Patientinnen, in nüchternen Zimmern und in Operationsälen. Wir erleben Szenen von Geburt und Krebsdiagnosen, Beratungsgespräche zu Abtreibung, Endometriose und zur Hormontherapien für trans Frauen. Der zunächst beobachtende Film wird immer persönlicher. Er zeigt, was es bedeutet, in einem weiblichen Körper zu leben, bündelt Erfahrungen, in denen die individuellen Nöte in Strukturen eingebettet sind, in denen *unser* Körper Teil einer gemeinschaftlichen Dimension ist. *Notre Corps* gewann am Bildrausch Filmfest 2023 den Peter-Liechti-Preis. Wir zeigen den Film erneut und am 13. September in Anwesenheit der Regisseurin.

OUR BODY (NOTRE CORPS)



Claire Simon
2023
168 Min
Farbe
F/E/Sp/d

Frauen in einer gynäkologischen Klinik in Paris und ihre intimen Dialoge über Verletzlichkeit und Hoffnung, über Schwangerschaft und Abtreibung, über Transsexualität und Krebs.

Claire Simon bekommt während den Dreharbeiten ihre eigene Krebsdiagnose und wird für einen Moment von der Betrachtenden zur Betrachteten.



OUR BODY (NOTRE CORPS)

Frankreich 2023
168 Min. Farbe. DCP. F/E/Sp/d

MI 13.09.23 19:45*

DO 28.09.23 20:15

*In Anwesenheit der Regisseurin

Regie/Buch: Claire Simon
Kamera: Claire Simon
Schnitt: Luc Forville
Musik: Elias Boughedir

MUSIKALISCHER
ERÖFFNUNGSPÄRO

DO 31.08.23 17:50

Eröffnungspäro mit Gesang von Anissa Damali in Begleitung von *LaMuseMent Duo*FEIERLICHE ERÖFFNUNG
VON AUBE

DO 31.08.23 18:00

Eröffnung mit Ansprachen des Festivals und von Samuel Steinemann, Direktor Stadtkino Basel

THE WINTER WITHIN

Indien/Frankreich 2022
96 Min. Farbe. DCP. OV/e/f

DO 31.08.23 18:00

Eröffnungsfilm als CH-Premiere in Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch

Regie: Amir Bashir
Buch: Amir Bashir, Shanker Raman
Kamera: Shanker Raman
Schnitt: Shan Mohammed
Musik: Naren Chandavarkar, Benedict Taylor
Mit Zoya Hussain, Shabir Ahmad Lone, Manzoor Ahmad Bhat

TUG OF WAR

Südafrika/Tansania 2021
92 Min. Farbe. DCP. OV/e

FR 01.09.23 19:15

In Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch

Regie: Amil Shivji
Buch: Amil Shivji, Jenna Cato Bass, Simon Rieber, Shafi Adam Shafi
Kamera: Zenn van Zyl
Schnitt: Nadia Ben Rachid, Matthew Swanepoel
Musik: Amin Bouhafa, Amelia Legrand
Mit Gudrun Columbus Mwanika, Lukman Ali, Siti Amina

THIS STAINED DAWN

Pakistan 2022
89 Min. Farbe. DCP. OV/e

FR 01.09.23 21:50

CH-Premiere in Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch

Regie/Buch: Anam Abbas
Kamera: Anam Abbas
Schnitt: Omar Majeed
Musik: Rahema Alam
Mit Moneeza, Laila, Rayhan, Ayesha

DURING YOUR DEATH

Syrien 2023
64 Min. Farbe. DCP. OV/e

SA 02.09.23 19:00

Weltpremiere in Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch

Regie/Buch: Rafia Salameh
Schnitt: Dalal Loka, Sawsan M, Afaf Khateeb
Musik: Amer Fouad

THE WOODMAN

Irak/Grossbritannien 2022
76 Min. Farbe. DCP. OV/e

SA 02.09.23 21:00

CH-Premieren in Anwesenheit der Regisseur:innen mit anschließendem Gespräch

Regie/Buch: Koutiba Al Janabi
Kamera: Koutaiba Al-Janabi
Schnitt: Hugh Williams
Musik: Nadim Mishlawi
Mit Hanna Heffner, Misi PalkoAUBE
AUTRE REGARD

AUBE, *der Tagesanbruch* bereitet im Stadtkino Basel vom 31. August bis 3. September visuellem Mut und sozialem Engagement eine Bühne: Die Filme des internationalen Filmprogramms AUTRE REGARD führen etwa nach Indien, Pakistan, in den Iran, in den Irak, nach Syrien, Sudan, Tadschikistan und Tansania. Filmemacher:innen erzählen mit ihren Dokumentar- und Spielfilmen eigensinnig, mutig und immer mit grosser Sensibilität von historischen Realitäten, persönlichen Schicksalen und gesellschaftlichen Veränderungen. Sie sind zu Gast im Stadtkino Basel und öffnen nach den Filmen den Raum für Gespräche über notwendigen Widerstand und politische Revolte, über die Geschichte und die Liebe.

THE WINTER WITHIN

Amir Bashir
2022
96 Min
Farbe
OV/e/f

Nargis sucht ihren vermissten Ehemann in der Stadt Srinagar, bis sie gezwungen ist, in ihr Dorf zurückzukehren. Dort beginnt sie zu weben, während eine bedrückende Stille die namenlosen Gräber im Dorf umgibt. Bashir, ein berühmter indischer Schauspieler und einer der grossen poetischen Filmemacher der Gegenwart, beleuchtet in seinem Film den Kampf gegen die Unterdrückung, mit dem die Menschen im Kaschmir konfrontiert sind. CH-Premiere Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch.

TUG OF WAR

Amil Shivji
2021
92 Min
Farbe
OV/e

Tug of War ist eine ergreifende Liebesgeschichte, die in den späten 1950er-Jahren, den letzten Jahren der britischen Kolonialherrschaft, auf Sansibar spielt. Der Film folgt der leidenschaftlichen Liebe zwischen Denge, einem jungen Freiheitskämpfer, und Yasmin, die sich von den Zwängen des Kolonialismus befreien. Shivji, Filmemacher und Dozent an der Universität von Daressalam, untersucht in

dieser Geschichte die Barrieren von ethnischer Zugehörigkeit und Klasse, die durch koloniale und postkoloniale Herrschaft geschaffen wurden und werden. In Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch.

THIS STAINED DAWN

Anam Abbas
2022
89 Min
Farbe
OV/e

This Stained Dawn begleitet den Frauenmarsch von Feministinnen in Karachi gegen Pakistans radikale religiöse Rechte. Die Frauen bewegen sich durch einen gefährlichen und stark überwachten Raum in der Hoffnung, eine Revolution auslösen zu können. Abbas ist eine der Gründerinnen der *Documentary Association of Pakistan*, DAP. *This Stained Dawn* ist ihr erster abendfüllender, zutiefst ergreifender Dokumentarfilm. CH-Premiere Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch.

DURING YOUR DEATH

Rafia Salameh
2023
64 Min
Farbe
OV/e

During Your Death begleitet Rafia auf ihrer Reise durch das vom Krieg zerrissene Syrien. Sie will verstehen, wie Menschen mit dem Tod um-

gehen. Durch die Geschichte ihres Vaters entdeckt das Publikum, wie sich die Einwohner von Damaskus mit dem Ende des Lebens und allem darüber hinaus versöhnen und wie sie mit ihrer Angst vor dem Tod umgehen. Regisseurin Salameh ist Journalistin und Gründerin des Kulturzentrums Dara Thaqafi. *During Your Death* ist nach mehreren Kurzfilmen ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm. Weltpremiere in Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch.

THE WOODMAN

Koutaiba Al-Janabi
2022
76 Min
Farbe
OV/e

The Woodman ist ein surrealer Spielfilm mit einer lebensgrossen Holzpuppe als Protagonistin, die die Aussenseiter und Migranten verkörpert und in den Wald zurückkehren will, aus dem sie gekommen ist. An einem vergänglichem Ort und in einer vergänglichem Zeit kreuzen sich drei Figuren: die Holzpuppe, eine Frau und ein Holzfäller. Sie alle sind auf der Suche nach Liebe, Zugehörigkeit und etwas Verlorenem. Al Janabi ist ein renommierter Fotograf und gehört zu den Kult-Filmemachern der irakischen Filmszene. CH-Premiere Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch.

VORFILM
BAGHDAD ON FIREKarrar Al-Azzawi
2023
30 Min
Farbe
OV/e

Baghdad on Fire ist ein intimer Dokumentarfilm über Tiba, eine junge Irakerin, die für Freiheit und Gleichheit kämpft. Im Oktober 2019 schliesst sich Tiba den Protesten in Bagdad an und ist erstaunt, dass sich so viele junge Menschen aus dem ganzen Land unabhängig von Klasse und Religion versammeln und zusammenhalten. Al-Azzawi ist Filmemacher und Fotograf. Sein Filmdebüt *Baghdad on Fire* wurde beim CPH DOX Kopenhagen für den *Act-Award* und den *Viktor Doc. Award* beim DOK.fest München 2023 nominiert. CH-Premiere in Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch.

TANZEN MIT PINA BAUSCH

Was würde Pina Bausch machen, wenn sie wüsste, dass das Tanzen verboten ist? In vielen Teilen der Welt ist das Tanzen ein Symbol der Freiheit. Als Andenken an Pina Bausch und in Solidarität mit den Menschen weltweit, denen das Tanzen verboten ist, laden wir herzlich zu einer Performance in Begleitung der deutsch-persischen Schauspielerin und Sängerin Atina Tabé ein. Wir setzen ein künstlerisches Zeichen und schützen die Räume der Freiheit. Die Performance ist kein angeleiteter Tanz – unsere Choreografie ist die Freiheit. Alle können mittanzen! Eintritt frei



TUG OF WAR

Anisa Sabiri
2022
60 Min
Farbe
OV/d/e

RHYTHMS OF LOST TIME

Rhythms of Lost Time konzentriert sich auf traditionelle tadschikische Musik aus der zoroastrischen Zeit, die am Leben erhalten wurde und sich auf natürliche Weise und manchmal auch als Reaktion auf die sich ändernden Anforderungen des sowjetischen, islamischen und kapitalistischen Einflusses entwickelten. Neben ihrer Tätigkeit als Filmemacherin schreibt Sabiri Gedichte und erforscht in ihren Projekten Themen wie Identitätserlust und Kolonialismus in Zentralasien. *Rhythms of Lost Time* war Teil der *documenta fifteen*. CH-Premiere Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch.

VORFILM
THREE SISTERSIman Behrouzi
2022
12 Min
Farbe
OV/e

Eine meditative Symphonie über die Stadt Teheran. Regisseur Iman Behrouzi sucht in den überfüllten Strassen von Teheran nach den Gründen, warum sich drei Schwestern, die er 18 Jahre zuvor filmisch porträtiert hatte, gemeinsam ihr Leben nahmen. Behrouzi studierte Kino und Regie an der Universität Teheran. Einer seiner früheren Dokumentarfilme *A Movie for You* wurde beim *Visions du Réel* 2015 in Nyon uraufgeführt. CH-Premiere in Anwesenheit des Regisseurs mit anschließendem Gespräch.



THE WOODMAN

Akuol de Mabior
2022
83 Min
Farbe
OV/e

NO SIMPLE WAY HOME

In *No Simple Way Home* erkundet Akuol de Mabior, Tochter des sudanesischen Politikers John Garang de Mabior, ihre Wurzeln und das Erbe ihrer Eltern. Akuol de Mabior war 16, als ihr Vater bei einem Hubschrauberabsturz ums Leben kam, nur drei Wochen nach seiner Amtseinführung als Sudans erster Vizepräsident im Jahr 2005. John Garang de Mabior wird als Gründervater des Südsudan verehrt. CH-Premiere in Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch.

PRIX DE L'AUBE POUR LE CINÉMA POÉTIQUE

Um die Poesie in filmischen Werken zu würdigen, stiftet AUBE neu den Prix de l'Aube, der am 3. September um 20 Uhr verliehen wird. Im direkten Anschluss ist der Siegerfilm zu sehen. Anschliessende Feier mit virtuoser und köstlicher Festtagstorte von Wencke Schmid. Die Geigerin Michèle Walther begleitet diesen besonderen Moment mit ihrer Musik. Ansprachen Anna Leissing, Leiterin KOFF und Dominique de Rougemont, Präsidentin Alliance Française Basel. Preisverleihung Eintritt frei.

AUBE findet zwischen dem 31. August und 8. September in verschiedenen Spielstellen statt: Stadtkino Basel, Parterre One Basel, Kulturraum Marabu Gelterkinder, Fachwerk Allschwil, ref. Kirchengemeindehaus Pratteln, Point de vue Basel, Idee und Klang Basel, Kammgarn Schaffhausen.

Weitere Infos auf:
www.aubefilmfestival.ch



RHYTHMS OF LOST TIME

BAGHDAD ON FIRE

Norwegen/Irak 2023
30 Min. Farbe. DCP. OV/eAls Vorfilm zu *The Woodman***Regie/Buch:** Karrar Al Azzawi
Kamera: Mohammed Aziz
Schnitt: Morten Haslerud
Musik: Nawar Ahnaddaf, Naseer Shamma, Simon Matthew Valentine
Mit Tiba Fadhill, Yousif Satar, Khader Elias Taha

TANZEN MIT PINA BAUSCH

SO 03.09.23 14:15

Was würde Pina Bausch machen, wenn sie wüsste, dass das Tanzen verboten ist? Performance auf der Stadtkino Piazza/am Tinguely Brunnen in Begleitung der deutsch-persischen Schauspielerin und Sängerin Atina Tabé. Die Performance ist kein angeleiteter Tanz – unsere Choreografie ist die Freiheit. Alle können mittanzen! Eintritt frei

RHYTHMS OF LOST TIME

Tadschikistan 2022
60 Min. Farbe. DCP. OV/d/e

SO 03.09.23 15:00

CH-Premieren in Anwesenheit der Regisseur:innen mit anschließendem Gespräch

Regie/Buch: Anisa Sabiri
Kamera: Aleksey Venozos
Schnitt: Razvan Barsati
Mit Leo Abrahams

THREE SISTERS

Iran 2022
12 Min. Farbe. DCP. OV/eAls Vorfilm zu *Rhythms Of Lost Time***Regie/Buch:** Iman Behrouzi
Kamera: Hossein Ahmadian
Schnitt: Mehdi Bagheri

NO SIMPLE WAY HOME

Südafrika 2022
83 Min. Farbe. DCP. OV/e

SO 03.09.23 17:30

CH-Premiere in Anwesenheit der Regisseurin mit anschließendem Gespräch

Regie/Buch: Akuol de Mabior
Kamera: Akuol de Mabior, Emma Nzioka
Schnitt: Khalid Shamis, Angela Wamai
Musik: Robin Coudert
Mit Rebecca Nyandeng de Mabior

PRIX DE L'AUBE

SO 03.09.23 20:00

Preisverleihung

GEWINNERFILM PRIX DE L'AUBE

SO 03.09.23 20:45

Vorführung des Gewinnerfilms in Anwesenheit des Regisseurs/der Regisseurin mit Gespräch

AUBE FILMFESTIVAL dankt herzlich folgenden Institutionen & Stiftungen sowie weiteren Gönner:innen:
Swisslos-Fonds Basel-Stadt, Swisslos-Fonds Baselland, SüdKulturfond, Christoph Merian Stiftung Basel

kult.kino

Lambert WILSON Grégory GADEBOIS

Les Choses Simples

Marie GILLAIN Ein Film d'Eric BESNARD

Eine leichtfüssige Komödie, in der das Glück in den einfachen Dingen zu finden ist.

Ab 31. August 2023 im kult.kino!

kult.kino

FESTIVAL DE CANNES
PREMIER LUNCH
2023

FALLEN LEAVES

ALMA PÖYSTI JUSSI VATANEN

Ein Film von AKI KAURISMÄKI

JANNE HYYTIÄINEN, MUPPU KOIVU, MATTI ONNISMAA, SIMON AL-BAZOUN, MARTTI SUOSALO, ALMA-KOIRA, SAKARI KUOSMANEN, MARIA HEISKANEN, ALINA TOMMIKOV, MAUSTETYÖT

Wunderbar, witzig und ergreifend – Ein wahres filmisches Juwel von Aki Kaurismäki.

Ab 14. September 2023 im kult.kino!

DIE ZAUBERLATERNE der Filmklub für 8- bis 12-Jährige

Jedes Jahr 9 Filme und vieles mehr entdecken im

STADTKINO BASEL

Schreib dich jetzt ein auf www.zauberlaterne.org

die Zauberlaterne
Schweizerische Eidgenossenschaft
Konkordanzvertrag
Confédération suisse
Confederaziun svizra

SRG SSR ProCinema

LANDKINO IM SPUTNIK
Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

WES ANDERSON

LANDKINO

THE ROYAL TENENBAUMS

Wes Anderson
2001
110 Min
Farbe
E/d

DO 07.09.23 20:15
Regie: Wes Anderson
Mit Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Luke Wilson, Ben Stiller

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

Wes Anderson
2014
99 Min
Farbe
E/d

DO 21.09.23 20:15
Regie: Wes Anderson
Mit Edward, Norton, Saoirse Ronan, Ralph Fiennes, Bill Murray, Owen Wilson

MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson
2012
94 Min
Farbe
E/d

DO 14.09.23 20:15
Regie: Wes Anderson
Mit Bruce Willis, Bill Murray, Tilda Swinton, Edward Norton, Frances McDormand, Harvey Keitel

LANDKINO IM FACHWERK
Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

WES ANDERSON

MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson
2012
94 Min
Farbe
E/d

DO 31.08.23 19:30
Regie: Wes Anderson
Mit Bruce Willis, Bill Murray, Tilda Swinton, Edward Norton, Frances McDormand, Harvey Keitel

THE DARJEELING LIMITED

Wes Anderson
2007
91 Min
Farbe
E/d

DO 28.09.23 19:30
Regie: Wes Anderson
Mit Owen Wilson, Jason Schwartzman, Adrien Brody, Amara Karan, Anjelica Huston, Natalie Portman

SÉLECTION LE BON FILM

L'ÎLOT

Tizian Büchi
2022
106 Min
Farbe
F/d/f

DO 21.09.23 19:30
Regie: Tizian Büchi
Mit Ammar Abdulkareem Khalaf, Daniel Nkubu, Elie Autin, Juliette Uzor

LANDKINO

LANDKINO IM SPUTNIK

THE ROYAL TENENBAUMS
DO 07.09.23 20:15

MOONRISE KINGDOM
DO 14.09.23 20:15

THE GRAND BUDAPEST HOTEL
DO 21.09.23 20:15

LANDKINO IM FACHWERK

MOONRISE KINGDOM
DO 31.08.23 19:30

L'ÎLOT
DO 21.09.23 19:30

THE DARJEELING LIMITED
DO 28.09.23 19:30

VORSCHAU

1. Oktober bis 15. November im Stadtkino Basel

SPOOKTOBER
NACER KHEMIR
ANGELA SCHANELEC

25 JAHRE STADTKINO AN DER KLOSTERGASSE

PREMIEREN

UNTIL BRANCHES BEND

DO 24.08.23 19:30*
 MO 04.09.23 21:00
 SA 09.09.23 16:00
 FR 15.09.23 17:00
 FR 22.09.23 17:00
 MO 25.09.23 20:45
 FR 29.09.23 21:15

*Saisoneröffnung mit Filmvorführung und Gespräch mit der Regisseurin, Apéro im Anschluss

L'ÎLOT

MO 04.09.23 18:15*
 SO 17.09.23 16:15
 MI 20.09.23 18:30
 FR 29.09.23 19:00

*Anschliessendes Gespräch mit dem Regisseur

VOM KELLERLOCH AUF DIE BERGSPIITZE – KURZFILME VON SOPHIE JARVIS UND TIZIAN BÜCHI

MO 11.09.23 20:45

- THE WORST DAY EVER
- ZEB'S SPIDER
- MEDICAL DRAMA
- ON AVAIT DI QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT
- LE SAISON DE SILENCE

PREMIERE

UNTIL BRANCHES BEND

Kanada, Schweiz 2022
 98 Min. Farbe. DCP. E/d/f

DO 24.08.23 19:30*
 MO 04.09.23 21:00
 SA 09.09.23 16:00
 FR 15.09.23 17:00
 FR 22.09.23 17:00
 MO 25.09.23 20:45
 FR 29.09.23 21:15

*Saisoneröffnung mit Filmvorführung und Gespräch mit der Regisseurin, Apéro im Anschluss

Regie/Buch: Sophie Jarvis
Kamera: Jeremy Cox
Schnitt: Kane Stewart
Musik: Kieran Jarvis
Mit: Grace Glowicki, Alexandra Roberts, Quelema Sparrow, Lochlyn Munro

FILMEXPLORER
 expand the experience

UNTIL BRANCHES BEND UND L'ÎLOT

Etwas Geheimnisvolles, die Genre Grenzen Sprengendes haben die beiden Schweizer Le-Bon-Film-Premieren an sich – und das auf ganz unterschiedliche Weise. Die kanadisch-schweizerische Regisseurin Sophie Jarvis vermennt in *Until Branches Bend*, Gewinner des Prix de Soleure an den Solothurner Filmtagen 2023, auf wundersame Weise Coming-of-Age und Ökothriller, lässt die Geschehnisse im Südwesten Kanadas um die junge Fabrikarbeiterin Robin und die umliegenden Pfirsichplantagen in einem surrealistischen Höhepunkt grandios eskalieren. Tizian Büchis *L'îlot* ist voller magischem Realismus, wenn die beiden Wachmänner Daniel und Ammar in einem Lausanner Wohnquartier einen Flussarm der Vuachère absichern sollen und sich die Fabel in das Dokumentarische einschleicht. Am 4. September ist Tizian Büchi für ein Q&A nach dem Film im Stadtkino zu Gast. Ausserdem sind die Kurzfilme der Jungtalente Jarvis und Büchi in einem exklusiven Programm zu entdecken. Und am 24. August eröffnen wir mit *Until Branches Bend* die neue Saison gemeinsam mit Filmexplorer!

UNTIL BRANCHES BEND



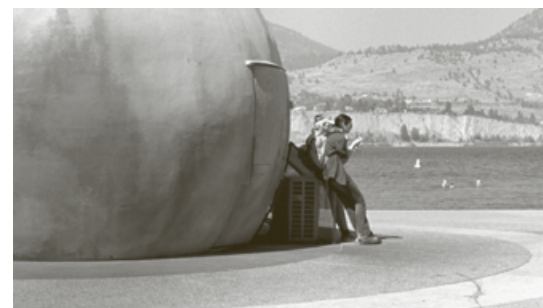
Sophie Jarvis
 2022
 98 Min
 Farbe
 E/d/f

«Das fesselnde Werk ist ein aufregendes Debüt, das Jarvis als eine neue Stimme ankündigt, die man im Auge behalten sollte.»
 Courtney Small, thatshelf.com

«Robin arbeitet in einer Pfirsichkonservenfabrik und lebt zusammen mit ihrer jüngeren Schwester Laney. Während sie mit einem ungewollten Kind schwanger ist, entdeckt Robin in einem Pfirsich ein vermeintlich invasives Insekt und muss ihre Gemeinde davon überzeugen, dass die Gefahr, die es darstellt, sehr real ist. Die Auswirkungen dieser Entdeckung werden ihr

Leben und das der Menschen um sie herum verändern.»
 Solothurner Filmtage

«An der Oberfläche wirkt der Film wie ein zurückhaltendes Drama, doch darunter brodelt ein psychologischer Thriller. Das Ergebnis ist eine spannungsgeladene, atmosphärische Vision einer existenziellen Krise, die sich mit dem mysteriösen, immerwährenden Drama unserer Umgebung vermischt und so die Unbeständigkeit unserer Beziehung zur Natur selbst beleuchtet.»
 Toronto International Film Festival



SOPHIE JARVIS

Die in Vancouver lebende, schweizerisch-kanadische Filmemacherin und Autorin veröffentlichte 2012 ihren ersten Kurzfilm *The Worst Day Ever*, der am Toronto International Film Festival für Aufsehen sorgte und den Preis für die beste Regiearbeit beim enRoute FF 2013 erhielt. Ihre nachfolgenden Kurzfilme machten sie international bekannt, ihr Langfilmdebüt *Until Branches Bend* gewann den Hauptpreis Prix de Soleure an den diesjährigen Solothurner Filmtagen.

L'ÎLOT



Tizian Büchi
 2022
 106 Min
 Farbe
 F/d/f

«Eine Trouvaille zwischen Spielfilm und Dokument»

Martin Walder, NZZ, 25.5.2023

«In der Hitze des Sommers überwachen die beiden Sicherheitsleute Daniel, ein fröhlicher Kongoleser, und der zurückhaltende Ammar, neu im Business, einen Fluss im Wald unterhalb eines Lausanner Arbeiterviertels. Der Grund für ihren Einsatz bleibt unbekannt, auch den beiden Sicherheitsleuten erschliesst er sich nicht. Auf ihren absurden Rundgängen freunden sich



TIZIAN BÜCHI

Der Schweizer Filmemacher, geboren 1981 in Neuchâtel, studierte Filmgeschichte und -ästhetik an der *Université de Lausanne* (UNIL) sowie Regie am *Institut des Arts de Diffusion* (IAD) in Louvain-la-Neuve, Belgien. Nachdem er einige Jahre als Programmierer für zahlreiche Schweizer Filmfestivals gearbeitet hatte, war sein erster Kurzfilm *On avait di qu'on irait jusqu'en haut* (2015) an den Kurzfilmtagen Winterthur zu sehen. Sein zweiter Kurzfilm *La grande silence* (2016) feierte am Visions du Réel Premiere, wo auch sein Langfilmdebüt *L'îlot* im Jahr 2022 zu sehen war.

VOM KELLERLOCH AUF DIE BERGSPIITZE – KURZFILME VON SOPHIE JARVIS UND TIZIAN BÜCHI

In wenigen, genauen Bildern eröffnen Sophie Jarvis und Tizian Büchi je eigene Universen. Jarvis lädt mit ihrer schwarzen Komödie *The Worst Day Ever* in die ungerechte Welt einer kanadischen Kleinstadt, in der ein Junge besser gar nicht erst aufgestanden wäre. Voller liebevoller Details und Einfälle ist die Kellerwohnung ihres allerneuesten Kurzfilms *Zeb's Spider* ausgestattet, eine Stop-Motion-Animation, in der sich die Ereignisse ebenfalls überschlagen. Und von der Tragikomödie *Medical Drama*, die einen Einblick in das strachelnde Leben einer Schauspielerin gibt, schlägt das Programm einen Bogen ins Vallée de Joux, aus dem der Grossvater der kanadisch-schweizerischen Regisseurin stammt. Hier

lässt Tizian Büchi in seinem Kurzfilm *On avait di qu'on irait jusqu'en haut* ein Liebespaar einen Berg besteigen. Sein Sinn für Blicke und Töne beweist er auch in seinem poetischen Dokumentarfilm *Le saison de silence*, der uns in eine winterliche Landschaft und auf den Bauernhof von Max führt.

THE WORST DAY EVER, Sophie Jarvis, Kanada 2012, 12 Min., Farbe, Digital HD, E

ZEB'S SPIDER, Alicia Eisen/Sophie Jarvis, Kanada 2023, 10 Min., Farbe, Digital HD, ohne Dialog

MEDICAL DRAMA, Sophie Jarvis, Kanada 2017, 17 Min., Farbe, Digital HD, E

ON AVAIT DI QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT, Tizian Büchi, Schweiz 2015, 17 Min., Farbe, DCP, F/d/e

LE SAISON DE SILENCE, Tizian Büchi, Schweiz 2016, 27 Min., Farbe, Digital HD, F/e



THE WORST DAY EVER



ZEB'S SPIDER



MEDICAL DRAMA



ON AVAIT DI QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT



LE SAISON DE SILENCE

IMPRESSUM

• Herausgeber: Le Bon Film,
Theaterstrasse 22, 4051 Basel
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89
info@stadtkinobasel.ch
• Direktion: Samuel Steinemann
• Künstlerische Leitung: Beat Schneider
• Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli
• Redaktion: Marian Petraitis
• Filmmanagement: Katja Morand
• Vermietungen: Tobija Stuker
• Sekretariat: Angela Knor
• Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer
• Kinodias und Inserate: Barbara Keller
Tel./Fax 061 691 16 34

• Redaktion: Katja Morand, Marian Petraitis,
Beat Schneider
• Korrektorat: Dominik Stüss
• Konzept und Grafik: Ludovic Balland,
mit Annina Schepping, www.ludovic-balland.ch
• Druck: Gremper AG, Basel
• Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich,
im Mitgliederbeitrag inbegriffen
• Erscheint: 7-mal jährlich

• In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder):
Adok films, Gené; Alva Film, Gené;
Aube Filmfestival; Basel; Box Production, Lausanne;
Cinédocté, Savosa; Cinémathèque suisse, Lausanne;
IAD, Louvain-la-Neuve; Filmcoopi, Zürich;
Kinemathek Le Bon Film, Basel; National Film
Board Canada, Montreal; Outside the Box, Lausanne;
Præsens Film AG, Zürich; New Docs, Köln;
point de vue, Basel; Tobis Film, Berlin; Universal
Pictures Schweiz, Zürich; Park Circus, Glasgow

RECHTSTRÄGER VON STADTKINO, LANDKINO UND KINEMATHEK: LE BON FILM

• Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein,
Elisabeth Metzger, Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

STADTKINO BASEL

Mitglied der FIAF
Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallergarten)
www.stadtkinobasel.ch
• Reservierungen: Tel. 061 272 66 88
(während der Öffnungszeiten)
• Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
• Eintritt: CHF 17.-/ermässigt CHF 13.-/
Montagspreis: CHF 12.-
• Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
Follow us on:
www.facebook.com/stadtkinobasel
www.instagram.com/stadtkinobasel

LANDKINO

im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)
im Fachwerk, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil
• Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

cms

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und
Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung
der Kinemathek Le Bon Film.

GGG Basel

Stadtkino Basel | Landkino |
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:

- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und
Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus
- Bundesamt für Kultur

Kanton Basel-Stadt
Kultur

BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOOS

Die Programminformation wird klimaneutral
produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.



**MIETEN SIE DAS STADTKINO
FÜR IHREN ANLASS!**

**DAS GANZE KINO
FÜR SIE ALLEIN?**

NEHMEN SIE MIT UNS KONTAKT AUF:
Tobija Stuker, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung