

20. Mai – 21. Juni

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88**STADTKINO | LANDKINO**  
**BASEL**Im Sputnik Liestal  
Im Alten Kino Allschwil  
Im Marabu Gelterkinden  
www.landkino.ch**PREMIEREN CH-FILM****S.20** HIRSCHFELD –  
UNBEKANNTER  
BEKANNTER  
WOLVES**BILDRAUSCH****S.24** «MIT ZUVERSICHT  
UND DU?»  
VOM UNTERHOLZ AUF  
DIE LEINWAND**S.12****BASICALLY  
BLONDE**

100 JAHRE MARILYN

**S.19****FUNDSTÜCKE****BON FILM PREMIEREN****S.28** SEHNSUCHT IN  
SANGERHAUSEN  
[PHANTOMS OF JULY]  
LETTER TO DAVID**BASLER FILMTREFF:****S.29** WHAT'S QUEER HERE?**BUCHVERNISSAGE****S.30** FLIESSEND**LANDKINO****S.31** 100 JAHRE MARILYN |  
PREMIERE CH-FILM**SPECIAL BASLER PREMIERE****DAS FEUER BÄNDIGEN****FR** 22.05.26 17:00**S.23** In Anwesenheit von  
Alex Hagmann, Walter Higy  
und Thomas Brunner.  
Moderation: Alfred Schlienger**SPECIAL PREMIERE CH-FILM****WOLVES****FR** 05.06.26 18:45**S.21** Anschliessendes Gespräch mit  
Jonas Ulrich, Selma Kopp und  
Fabian Künzli**SPECIAL BASLER FILMTREFF****WHAT'S QUEER HERE?****MO** 08.06.26 18:30**S.29** Gespräch mit Gästen.  
Moderation: Julia Furer und  
Milan Büttner**SPECIAL BUCHVERNISSAGE****FLIESSEND****DO** 11.06.26 18:15**S.30** Geschichte, Ästhetik und Politik  
des wissenschaftlichen Films.  
Mit Screening und Lesung von  
den Autor:innen Mario Schulze  
und Sarine WaltenspülMITTWOCH 13. BIS  
SONNTAG 17. MAI**BILDRAUSCH  
FILMFEST BASEL**

www.bildrausch-basel.ch



SOME LIKE IT HOT / S.15

**MONTAG**

**LANDKINO IM SPOTLIGHT**  
 19:30  
**HIRSCHFELD - UNBEKANNTER BEKANNTER**  
 S.31 Schweiz 2026  
 90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**STINA WERENFELS, SAMIR**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**

**BON FILM PREMIERE**  
 19:00  
**A LETTER TO DAVID**  
 S.28 Israel 2025  
 80 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**TOM SHOVAL**

**NIAGARA**  
 S.14 USA 1953  
 92 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HENRY HATHAWAY**

**DONNERSTAG**

**CH-PREMIERE**  
 18:45  
**HIRSCHFELD - UNBEKANNTER BEKANNTER**  
 S.20 Schweiz 2026  
 90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**STINA WERENFELS, SAMIR**

**LANDKINO IM SPOTLIGHT**

20:15  
**THE MISFITS**  
 S.31 USA 1961  
 125 Min. Sw. DCP. E/d  
**JOHN HUSTON**

**TROUBLE IN PARADISE**

S.14 USA 1932  
 83 Min. Sw. DCP. E/d  
**ERNST LUBITSCH**



TROUBLE IN PARADISE / S.14



COLD WAR / S.17



PROMISING YOUNG WOMAN / S.17



SOME LIKE IT HOT / S.15

**DONNERSTAG**

**BASLER PREMIERE**  
 17:00  
**DAS FEUER BÄNDIGEN**  
 S.23 Schweiz 2026  
 75 Min. Farbe. Dialekt  
**ALEX HAGMANN**  
 In Anwesenheit von  
 Alex Hagmann, Walter Higy  
 und Thomas Brunner.  
 Moderation: Alfred Schlienger

**SULLIVAN'S TRAVELS**

S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

**L.A. CONFIDENTIAL**

S.16 USA 1997  
 138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**CURTIS HANSON**

**SAMSTAG**

**100 JAHRE MARILYN**  
 17:00  
**L'AVVENTURA**  
 S.15 Italien, Frankreich 1960  
 144 Min. Sw. Digital HD. OV/c  
**MICHELANGELO ANTONIONI**

**GENTLEMEN PREFER BLONDES**

S.14 USA 1953  
 91 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HOWARD HAWKS**

**CHUNGKING EXPRESS**

S.16 Hongkong 1994  
 102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**WONG KAR-WAI**

**SONNTAG**

**KINDERFILM**  
 14:30  
**OLIVIA**  
 S.18 Spanien, Frankreich, Belgien,  
 Chile, Schweiz 2025  
 70 Min. Farbe. DCP. D  
**IRENE IBORRA RIZO**  
 ab 6 Jahren

**SOME LIKE IT HOT**

S.15 USA 1959  
 121 Min. Sw. 35 mm. E/d/f  
**BILLY WILDER**

**SEHNSUCHT IN SÄNGERHAUSEN [PHANTOMS OF JULY]**

S.28 Deutschland 2025  
 90 Min. Farbe. DCP. D/c  
**JULIAN RADLMAIER**

**SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]**

S.16 Finnland 1986  
 74 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**AKI KAURISMAKI**

**MONTAG**  
18:45 100 JAHRE MARILYN  
**LE MÉPRIS**  
S.15 Frankreich, Italien 1963  
103 Min. Farbe. 35 mm. F/d  
**JEAN-LUC GODARD**

**LANDKINO IM ALTEN KINO**  
19:30 100 JAHRE MARILYN  
**A WOMAN UNDER THE INFLUENCE**  
S.31 USA 1974  
155 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN CASSAVETES**

20:45 100 JAHRE MARILYN  
**I, TONYA**  
S.17 USA, Grossbritannien, Katar  
2017  
119 Min. Farbe. DCP. E/d  
**CRAIG GILLESPIE**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **26**

**MITTWOCH**  
18:30 100 JAHRE MARILYN  
**THE SEVEN YEAR ITCH**  
S.14 USA 1955  
105 Min. Farbe. DCP. E/d  
**BILLY WILDER**

20:45 100 JAHRE MARILYN  
**PROMISING YOUNG WOMAN**  
S.17 Grossbritannien, USA 2020  
113 Min. Farbe. DCP. E/d  
**EMERALD FENNEL**

**DONNERSTAG**  
19:00 100 JAHRE MARILYN  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
S.14 USA 1941  
90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:45 BON FILM PREMIERE  
**SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN [PHANTOMS OF JULY]**  
S.28 Deutschland 2025  
90 Min. Farbe. DCP. D/e  
**JULIAN RADLMAIER**



GENTLEMEN PREFER BLONDES / S.14



COLD WAR / S.17



LE MÉPRIS / S.15

**FREITAG**  
19:00 100 JAHRE MARILYN  
**COLD WAR**  
S.17 Polen, Grossbritannien,  
Frankreich, Belgien, Indien,  
Kroatien 2018  
89 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**PAWEL PAWLIKOWSKI**

21:45 100 JAHRE MARILYN  
**A WOMAN UNDER THE INFLUENCE**  
S.16 USA 1974  
155 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN CASSAVETES**

**SAMSTAG**  
17:15 100 JAHRE MARILYN  
**L.A. CONFIDENTIAL**  
S.16 USA 1997  
138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**CURTIS HANSON**

20:00 100 JAHRE MARILYN  
**NIAGARA**  
S.14 USA 1953  
92 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HENRY HATHAWAY**

22:00 100 JAHRE MARILYN  
**VERTIGO**  
S.15 USA 1958  
128 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALFRED HITCHCOCK**

**SONNTAG**  
14:30 KINDERFILM  
**OLIVIA**  
S.18 Spanien, Frankreich, Belgien,  
Chile, Schweiz 2025  
70 Min. Farbe. DCP. D  
**IRENE IBORRA RIZO**  
ab 6 Jahren

16:00 VERMIETUNGEN  
Filme für die Erde präsentiert:  
**SIX INCHES OF SOIL**  
UK 2024  
52 Min. Farbe. DCP. E/d  
**COLIN RAMSAY**  
In Kooperation mit WWF und Plankton

18:30 CH-PREMIERE  
**HIRSCHFELD - UNBEKANNTER BEKANNTER**  
S.20 Schweiz 2026  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**STINA WERENFELS, SAMIR**

20:30 100 JAHRE MARILYN  
**LEGALLY BLONDE**  
S.17 USA 2001  
96 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT LUKETIC**

**MONTAG**  
18:45 100 JAHRE MARILYN

**COLD WAR**  
S.17 Polen, Grossbritannien, Frankreich, Belgien, Indien, Kroatien 2018  
89 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**PAWEL PAWLIKOWSKI**

**LANDKINO IM ALTEN KINO**  
19:30 100 JAHRE MARILYN

**SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]**  
S.31 Finnland 1986  
74 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**AKI KAURISMAKI**

20:30 CH-PREMIERE

**HIRSCHFELD – UNBEKANNTER BEKANNTER**  
S.20 Schweiz 2026  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**STINA WERENFELS, SAMIR**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**  
18:30 100 JAHRE MARILYN

**THE MISFITS**  
S.15 USA 1961  
125 Min. Sw. DCP. E/d  
**JOHN HUSTON**

21:00 BON FILM PREMIERE

**SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN [PHANTOMS OF JULY]**  
S.28 Deutschland 2025  
90 Min. Farbe. DCP. D/e  
**JULIAN RADLMAIER**

**DONNERSTAG**  
19:00 BON FILM PREMIERE

**A LETTER TO DAVID**  
S.28 Israel 2025  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**TOM SHOVAL**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
20:15 100 JAHRE MARILYN

**LE MEPRIS**  
S.31 Frankreich, Italien 1963  
103 Min. Farbe. 35 mm. F/d  
**JEAN-LUC GODARD**

20:45 100 JAHRE MARILYN

**CHUNGKING EXPRESS**  
S.16 Hongkong 1994  
102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**WONG KAR-WAI**



LEGALLY BLONDE / S.17

**FREITAG**  
18:45 CH-PREMIERE

**WOLVES**  
S.21 Schweiz 2025  
97 Min. Farbe. DCP. Dialekt/E/f  
**JONAS ULRICH**  
Anschliessendes Gespräch mit Jonas Ulrich, Selma Kopp und Fabian Künzli

21:15 100 JAHRE MARILYN

**SOME LIKE IT HOT**  
S.15 USA 1959  
121 Min. Sw. 35 mm. E/d/f  
**BILLY WILDER**

**SAMSTAG**  
17:00 100 JAHRE MARILYN

**A WOMAN UNDER THE INFLUENCE**  
S.16 USA 1974  
155 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN CASSAVETES**

20:00 100 JAHRE MARILYN

**TROUBLE IN PARADISE**  
S.14 USA 1932  
83 Min. Sw. DCP. E/d  
**ERNST LUBITSCH**

21:45 100 JAHRE MARILYN

**LEGALLY BLONDE**  
S.17 USA 2001  
96 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT LUKETIC**

**SONNTAG**  
14:30 KINDERFILM

**OLIVIA**  
S.18 Spanien, Frankreich, Belgien, Chile, Schweiz 2025  
70 Min. Farbe. DCP. D  
**IRENE IBORRA RIZO**  
ab 6 Jahren

16:00 100 JAHRE MARILYN

**THE MISFITS**  
S.15 USA 1961  
125 Min. Sw. DCP. E/d  
**JOHN HUSTON**

18:30 100 JAHRE MARILYN

**COLD WAR**  
S.17 Polen, Grossbritannien, Frankreich, Belgien, Indien, Kroatien 2018  
89 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**PAWEL PAWLIKOWSKI**

20:30 100 JAHRE MARILYN

**VERTIGO**  
S.15 USA 1958  
128 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALFRED HITCHCOCK**

**MONTAG**  
 18:30 **BASLER FILMTREFF**  
**WHAT'S QUEER HERE?**  
 S.29 90 Min.  
 Gespräch mit Gästen.  
 Moderation: Julia Furer und  
 Milan Büttner

**8**

20:30 **CH-PREMIERE**  
**WOLVES**  
 S.21 Schweiz 2025  
 97 Min. Farbe. DCP. Dialekt/E/f/  
**JONAS ULRICH**

**DIENSTAG**  
 10:00 **VERMITTLUNG**  
**PAPICHA**  
 Frankreich, Algerien, Belgien 2019  
 105 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**MOUNIA MEDDOUR**

**9**

**MITTWOCH**  
 18:30 **FUNDSTÜCKE**  
**JUSTA**  
 S.19 Frankreich, Portugal 2025  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/c  
**TERESA VILLARVERDE**

**10**

21:00 **100. JAHRE MARILYN**  
**GENTLEMEN PREFER  
 BLONDES**  
 S.14 USA 1953  
 91 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HOWARD HAWKS**

**DONNERSTAG**  
 18:15 **BÜCHVERNISSE**  
**FLIESSEND**  
 S.30 Geschichte, Ästhetik und Politik  
 des wissenschaftlichen Films.  
 Mit Screening und Lesung von  
 den Autor:innen Mario Schuzle  
 und Sarine Waltenspül

**11**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
 20:15 **100. JAHRE MARILYN**  
**SHADOWS IN PARADISE  
 [VARJOJA PARATISSISA]**  
 S.31 Finnland 1986  
 74 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**AKI KAURISMAKI**

20:15 **100. JAHRE MARILYN**  
**A WOMAN UNDER THE  
 INFLUENCE**  
 S.16 USA 1974  
 155 Min. Farbe. DCP. E/d  
**JOHN CASSAVETES**



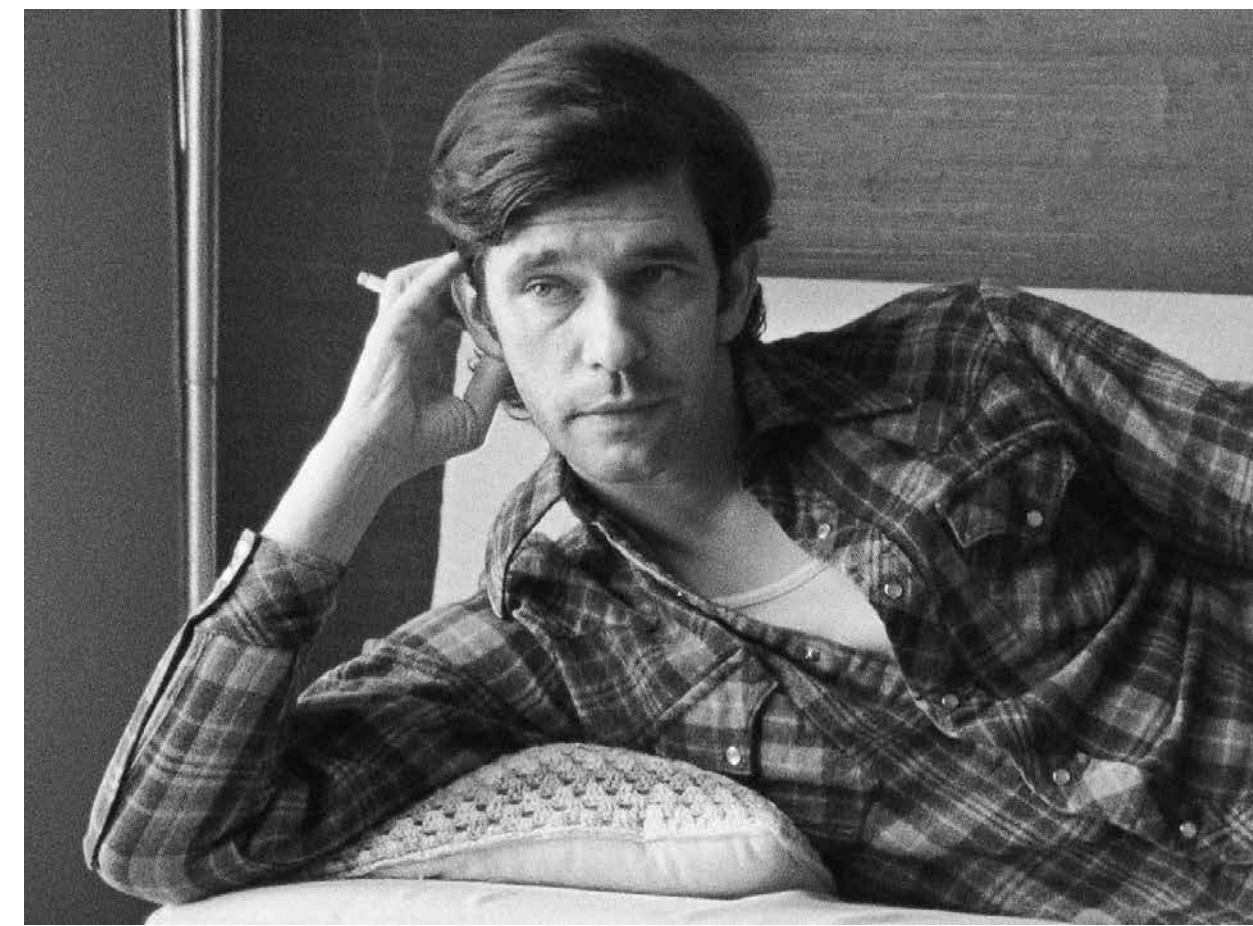
A WOMAN UNDER THE INFLUENCE / S.16



CHUNGKING EXPRESS / S.16



GENTLEMEN PREFER BLONDES / S.14



PETER HUJAR'S DAY / S.19

**FREITAG**  
 18:45 **100. JAHRE MARILYN**  
**I, TONYA**  
 S.17 USA, Grossbritannien, Katar  
 2017  
 119 Min. Farbe. DCP. E/d  
**CRAIG GILLESPIE**

**12**

21:00 **100. JAHRE MARILYN**  
**L'AVVENTURA**  
 S.15 Italien, Frankreich 1960  
 144 Min. Sw. Digital HD. OV/c  
**MICHELANGELO  
 ANTONIONI**

**SAMSTAG**  
 17:15 **100. JAHRE MARILYN**  
**VERTIGO**  
 S.15 USA 1958  
 128 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALFRED HITCHCOCK**

**13**

20:00 **100. JAHRE MARILYN**  
**THE SEVEN YEAR ITCH**  
 S.14 USA 1955  
 105 Min. Farbe. DCP. E/d  
**BILLY WILDER**

22:00 **BON FILM PREMIERE**  
**SEHNSUCHT IN  
 SANGERHAUSEN  
 [PHANTOMS OF JULY]**  
 S.28 Deutschland 2025  
 90 Min. Farbe. DCP. D/c  
**JULIAN RADLMAIER**

**SONNTAG**  
 14:30 **KINDERFILM**  
**OLIVIA**  
 S.18 Spanien, Frankreich, Belgien,  
 Chile, Schweiz 2025  
 70 Min. Farbe. DCP. D  
**IRENE IBORRA RIZO**  
 ab 6 Jahren

**14**

16:15 **100. JAHRE MARILYN**  
**NIAGARA**  
 S.14 USA 1953  
 92 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HENRY HATHAWAY**

18:15 **100. JAHRE MARILYN**  
**PROMISING YOUNG WOMAN**  
 S.17 Grossbritannien, USA 2020  
 113 Min. Farbe. DCP. E/d  
**EMERALD FENNELL**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

20:30 **100. JAHRE MARILYN**  
**SULLIVAN'S TRAVELS**  
 S.14 USA 1941  
 90 Min. Sw. DCP. E/c  
**PRESTON STURGES**

**MONTAG**

18:30 100 JAHRE MARILYN  
**CHUNGKING EXPRESS**  
 S.16 Hongkong 1994  
 102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**WONG KAR-WAI**  
 FUNDSTÜCKE

**JUSTA**

S.19 Frankreich, Portugal 2025  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**TERESA VILLAVARDE**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

16

**MITTWOCH**

18:30 100 JAHRE MARILYN  
**SOME LIKE IT HOT**  
 S.15 USA 1959  
 121 Min. Sw. 35 mm. E/d/f  
**BILLY WILDER**

21:00 100 JAHRE MARILYN  
**LEGALLY BLONDE**  
 S.17 USA 2001  
 96 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT LUKETIC**

**DONNERSTAG**

19:00 100 JAHRE MARILYN  
**SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]**  
 S.16 Finnland 1986  
 74 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**AKI KAURISMAKI**

**LANDKINO IM SPUTNIK**

20:15 CH-PREMIERE

**WOLVES**

S.31 Schweiz 2025  
 97 Min. Farbe. DCP. Dialekt/E/f  
**JONAS ULRICH**

20:45 FUNDSTÜCKE

**EIGHT BRIDGES**

S.19 USA 2026  
 82 Min. Farbe. DCP. ohne Dialog  
**JAMES BENNING**



NIAGARA / S.14

**FREITAG**

19:00 100 JAHRE MARILYN  
**LE MÉPRIS**  
 S.15 Frankreich, Italien 1963  
 103 Min. Farbe. 35 mm. F/d  
**JEAN-LUC GODARD**  
 FUNDSTÜCKE

**PETER HUJAR'S DAY**

S.19 USA, Deutschland, Grossbritannien, Spanien 2025  
 76 Min. Farbe. DCP. E/e  
**IRA SACHS**

**SAMSTAG**

17:00 100 JAHRE MARILYN  
**LE MÉPRIS**  
 S.15 Frankreich, Italien 1963  
 103 Min. Farbe. 35 mm. F/d  
**JEAN-LUC GODARD**

19:00 100 JAHRE MARILYN  
**THE MISFITS**  
 S.15 USA 1961  
 125 Min. Sw. DCP. E/d  
**JOHN HUSTON**

21:30 100 JAHRE MARILYN  
**L.A. CONFIDENTIAL**  
 S.16 USA 1997  
 138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**CURTIS HANSON**

**SONNTAG**

16:45 100 JAHRE MARILYN  
**GENTLEMEN PREFER BLOWN**  
 S.14 USA 1953  
 91 Min. Farbe. DCP. E/d  
**HOWARD HAWKS**  
 FUNDSTÜCKE

**PETER HUJAR'S DAY**

S.19 USA, Deutschland, Grossbritannien, Spanien 2025  
 76 Min. Farbe. DCP. E/e  
**IRA SACHS**

20:30 100 JAHRE MARILYN

**TROUBLE IN PARADISE**

S.14 USA 1932  
 83 Min. Sw. DCP. E/d  
**ERNST LUBITSCH**

DAS STADTKINO BASEL |  
 LANDKINO MACHT VOM  
 22. JUNI BIS 26. AUGUST  
**SOMMERPAUSE**



L.A. CONFIDENTIAL / S.16



L'AVVENTURA / S.15

## TROUBLE IN PARADISE

DO 21.05.26 20:45  
SA 06.06.26 20:00  
SO 21.06.26 20:30

## SULLIVAN'S TRAVELS

FR 22.05.26 19:00  
DO 28.05.26 19:00  
SO 14.06.26 20:30

## GENTLEMEN PREFER BLONDES

SA 23.05.26 20:00  
MI 10.06.26 21:00  
SO 21.06.26 16:45

## NIAGARA

MI 20.05.26 20:45  
SA 30.05.26 20:00  
SO 14.06.26 16:15

## THE SEVEN YEAR ITCH

MI 27.05.26 18:30  
SA 13.06.26 20:00

## VERTIGO

SA 30.05.26 22:00  
SO 07.06.26 20:30  
SA 13.06.26 17:15

## SOME LIKE IT HOT

SO 24.05.26 16:00  
FR 05.06.26 21:15  
MI 17.06.26 18:30

## L'AVVENTURA

SA 23.05.26 17:00  
FR 12.06.26 21:00

## THE MISFITS

MI 05.06.26 18:30  
SO 07.06.26 16:00  
SA 20.06.26 19:00

## LE MÉPRIS

MO 25.05.26 18:45  
FR 19.06.26 19:00  
SA 20.06.26 17:00

## A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

FR 29.05.26 21:45  
SA 06.06.26 17:00  
DO 11.06.26 20:15

## SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA PARATIISISSA)

SO 24.05.26 20:30  
DO 18.06.26 19:00

## CHUNGKING EXPRESS

SA 23.05.26 22:00  
DO 04.06.26 20:45  
MO 15.06.26 18:30

## L.A. CONFIDENTIAL

FR 22.05.26 21:00  
SA 30.05.26 17:15  
SA 20.06.26 21:30

## LEGALLY BLONDE

SO 31.05.26 20:30  
SA 06.06.26 21:45  
MI 17.06.26 21:00

## I, TONYA

MO 25.05.26 20:45  
FR 12.06.26 18:45

## COLD WAR

FR 29.05.26 19:00  
MO 01.06.26 18:45  
SO 07.06.26 18:30

## PROMISING YOUNG WOMAN

MI 27.05.26 20:45  
SO 14.06.26 18:15

# BASICALLY BLONDE

## 100 JAHRE MARILYN

Ist Blond wirklich nur eine Haarfarbe? Seit den frühen Tagen Hollywoods fungiert Blondsein als Projektionsfläche für Fantasien, Begehren und Macht. Kaum eine Figur verkörpert dies deutlicher als Marilyn Monroe, deren hundertster Geburtstag am 1. Juni Anlass für diese Filmreihe ist. «Basically Blonde – 100 Jahre Marilyn» spürt den Bildern und ihren Bedeutungen nach: Sichtbar werden Darstellungskonventionen, Schönheitsideale und Blickregime – ebenso wie deren ironische Brechungen. Im Fokus stehen die lustvolle Teilhabe an der Performanz filmischer Illusion, an sinnlichen Erscheinungen und an der fortwährenden Aushandlung sich ständig wandelnder Codes. Die Reihe führt quer durch die Filmgeschichte; von aberwitzigen Vorkriegskomödien über Hollywood-Musicals und Film noir bis zu europäischem Autor:innenkino und zeitgenössischen Blondinenkapiteln.

Marilyn Monroe wäre am 1. Juni 100 Jahre alt geworden – und ihre Geschichte(n) und vor allem ihre Bilder sind bis heute omnipräsent. Wie sehr sich aber die Perspektive auf ihren ikonischen Status verengt, stellt aktuell der Wikipedia-Artikel zum Topos «Blondine» unter Beweis: Er ist programmatisch mit einem Farbporträt des Stars illustriert, versehen mit der Unterschrift «Marilyn Monroe galt als blonde Sexbombe» (1961). Bei allen Bemühungen des von User generierten Artikels um kulturgeschichtliche und analytische Einordnungen der Bedeutung von blonden Haaren – vom Altertum über das Mittelalter bis hin zu den menschenverachtenden Konsequenzen in der nationalsozialistischen Ideologie – ist mit dem Bild ein Ton gesetzt, der Grundsätzliches widerspiegelt. Generell sind in unserer Kultur Denk- und Wahrnehmungsmuster allgegenwärtig, die einen engen Zusammenhang von weiblichen Personen, heller Haarfarbe und erhöhter, wenn nicht sogar maximaler Körperlichkeit und Attraktivität herstellen. Wer das erst mal als scheinbar anthropologische Beobachtung belässt («Schon Höhlenmänner standen auf blond», «Der Spiegel» 2006 mit Rekurs auf Studien), übersieht die wesentlichen Implikationen: die in vielen Lebensbereichen latent operierende Dichotomie zwischen Körper und Geist bzw. Intellekt.

Kein anderes Medium hat dies so veranschaulicht wie das (Hollywood-)Kino, unzählige Male ist es dahingehend kritisch in den Blick genommen worden. Das bekannteste Konzept bezieht sich direkt auf die spezifisch visuellen Formen, deren inhärente Machtstrukturen und die sexuell aufgeladenen Projektionspotenziale: den (Male) Gaze.

Die Verfasserin des zentralen filmtheoretischen Textes hierzu («Visual Pleasure and nar-

rative Cinema», 1975), Laura Mulvey, hat mit der Feststellung «Woman as image, man as bearer of the look» die doppelte exhibitionistische Rolle von Frauen hervorgehoben. Frauen funktionieren im Film als «das» Objekt und Leitmotiv des erotischen, fetischisierten Spektakels.

Die Reihe des Stadtkino Basel versucht einen eigenen Weg: Sie ist eine Zusammenstellung von Filmen, die den medienkulturellen Status und die jeweiligen «Nachbilder» (Mulvey 2019) von Monroe zum Anlass nehmen, dem heutigen Publikum quer durch die Filmgeschichte die Reflexion von Darstellungskonventionen, Schönheitsidealen und Blickstrukturen zu ermöglichen. Zugleich wird den Unterhaltungswerten des sinnlichen Exzesses und Spektakels Rechnung getragen: Viele der ausgewählten Filme spielen mit den projektionsbehafteten Illusionsmaschinerie, ermöglichen ironisierende oder selbstreflexive Leseweisen. In transhistorischen Bezugs- und Verweisungsstrukturen lassen sich Brüche und bedeutsame Variationen entdecken. Erzählmuster der amerikanischen Filmindustrie werden bewusst pointiert mit Filmformen anderer Kulturkreise konfrontiert – mit deren jeweils alternativen Umgang mit suchenden Blickstrukturen und neuen Zeiterfahrungen jenseits erzählerischer Ökonomien des «klassischen» Kinos (so etwa Antonionis *L'avventura*, 1960).

Die Zusammenstellung der Filme ermöglicht so ein lustvolles Teilnehmen an der filmischen Performanz von sinnlicher Illusion und dem Aushandeln von (sozialen) Rollen von Weiblichkeit. Mit dem offensichtlichen Verweis auf das Klischee der «Hitchcock-Blondine» beschreibt Mulvey das Werk *Vertigo* (1958) als die Veranschaulichung der filmischen Fabrikation des blonden Fetischs, wobei die Figur der Frau mit der Luminosität der Leinwand und der des Film-

bilds verschmelze. Dass Filmfarbe eine zentrale Rolle spielt, springt ins Auge. Mysteriöses, zugleich farbfilmtechnologisches, visuelles Spektakel bietet der Film noir in Technicolor *Niagara* (1953), in dem sowohl Monroe als auch die Wasserfälle in der Farbenpracht ihre volle Wucht entfalten. Nichtsdestotrotz beinhaltet die Reihe auch Werke, die im Monochromen die Faszination an Illusionsbildern feiern. So verursacht die quirlige, äusserst versatile Miriam Hopkins Ärger im Paradies – *Trouble in Paradise* (1932). Der Film, gefeiert als einer der besten von Komödienmaestro Ernst Lubitsch, entwickelt ein virtuos-stimmungswechselbad aus anzüglichen visuellen und sprachlichen Doppelbödigkeiten, in denen gesellschaftlicher Schein pointiert mit den Freiheiten der Pre-Code-Ära in Hollywood (also bevor der Hays-Code moralisch «zweifelhaft» Inhalte zensurierte) entlarvt wird. Mit der Auswahl rückt das Programm mit Miriam Hopkins eine heute weniger bekannte blonde Performerin in den Fokus, auch wenn dies bedeutet, der Begriffsreferenz für «platinblond» – Jean Harlow – nur an dieser Stelle eine würdige Erwähnung zukommen zu lassen.

Des-Illusionen einer Schauspielerin: «Give me a letter of introduction to Lubitsch», fordert 1941 Veronica Lakes resignierte Schauspielaspirantin in *Sullivan's Travels*, wenn sie den zu Recherchezwecken als Tramp verkleideten Regisseur Sullivan trifft. Schon im ersten Dialog wechselt Lake bewusst unterkühlt zwischen den verschiedenen Rollen, die sie als Frau in Hollywood einnehmen muss. Der Film von Preston Sturges ist eine bittere Selbstparodie der Traumfabrik. Dass Veronica Lake hier schon ihr Markenzeichen des blonden Peekaboo-Hair-Style zeigt – eine Strähne verdeckt einen Bereich des Gesichtsfeldes –, lässt sich als Hinweis auf die Bedeutung der Imagination begreifen: Ein Teil des Bildes der Frau ist immer der seh-begehrlichen Vorstellung der Zuschauenden überlassen. Vor diesem Hintergrund liest sich *L. A. Confidential* von Curtis Hanson als brutale Konkretisierung. Nicht nur hat es der Peekaboo-Style auf das Filmplakat geschafft, die narrativen Implikationen sind frappierend: Die Neo-Noir-Produktion von 1997 erzählt die Verstrickungen um einen Zuhälterring mit dem Geschäftsmodell, seine Damen wie Filmstars aussehen zu lassen. Kim Basinger spielt eine Prostituierte, die Veronika Lake verkörpert. Eine mehrfache Spiegelung: Basinger unterlag selbst einem ähnlichen Star-Image wie Monroe.

Was bereits an Doppeldeutigkeiten zwischen Affirmation der Fetischisierung und ironischen Brechungen in den Monroe-Showgirl-Filmen aus den 1950er-Jahren angelegt ist, wird in *The Misfits* (1961) noch zu Lebzeiten des Stars in der Story von Arthur Miller naturalistisch rekonfiguriert. Medialisierte Bilder von Monroes Figur (im Spiegel, auf Fotos) werden immer wieder subtil eingeflochten. Die unangenehme Atmosphäre des Films in der Spannung zwischen den omnipräsenten männlichen Begehrlichkeiten und den offensichtlichen Brüchen männlich-chauvinistischer Identitäten findet sich in Variation auch in *Promising Young Woman* (2020)

der britischen Regisseurin und Autorin Emerald Fennell. Fennells Film zeigt über die scheinbare Normalität gesellschaftlicher Rituale und sozialer Anlässe, welche Formen der Institutionalisierung sexualisierte Gewalt ermöglichen, asymmetrisch schützen und befördern. Allerdings werden durch Fennells beeindruckende Protagonistin (Carey Mulligan) gezielt Attribute der weiblichen Hilfslosigkeit mit infantilisierenden Popcorn-Schönheitsidealen kombiniert, um dann umso schlagkräftiger instrumentalisiert zu werden. In Fennells Ästhetik wird sowohl Britney Spears' Song *Toxic* als auch die ikonische Melodie aus *Vertigo* musikalisch verfremdet. Bildaufbau und Rahmungen spielen mit kunst- und filmgeschichtlichen Vorbildern, in denen Frauenbilder objektifiziert verharren.

Die Maskerade ist somit nicht nur ein gendertheoretisches Konzept sozialer Rollen, sondern auch ein tragendes Element der filmischen Inszenierung. Blonde Perücken markieren die besondere Zeichenhaftigkeit: Wong Kar-Wai variiert das Motiv ästhetisch expressiv in seiner urbanen Suche nach Nähe in *Chunking Express* (1994). Perücken fungieren generell in vielfacher Weise als Ausdruck von Praktiken der sexuellen Identität und Fluidität.

Jüngst hat Ryan Goslings blond gefärbter Ken im auf das (Geschlechter-)Performative ausgelegten Werk *Barbie* (2023) von Greta Gerwig versucht, den objektifizierenden Spektakelstatus von «Blondness» brechend zu spiegeln; nicht zuletzt, da Gosling in seiner Performance bei der Oscar-Show 2024 Monroes ikonische Nummer aus *Gentlemen Prefer Blondes* (1953) zeichhaft aufgriff.

Die Reihe des Stadtkinos lädt ein, über die Re-Kombination von Klassikern, Vor- und Nachbildern eben nicht das Natürliche, sondern das grundsätzlich Gesellschaftliche und Medienkulturelle von «Blondness» lustvoll (neu) zu entdecken und lebhaft zu diskutieren.

Eine noch differenziertere Langfassung dieses Textes zu «Basically Blonde – Marilyn Monroe, das Kino und die Nachbilder» findet sich unter: [www.stadtkinobasel.ch/stadtkino/filmreihen/mai/basically\\_blonde/677](http://www.stadtkinobasel.ch/stadtkino/filmreihen/mai/basically_blonde/677)

**Franziska Heller** ist Professorin an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Sie forscht und lehrt zu audiovisuellen und digitalen Kulturen in Medientheorie, -geschichte und -ästhetik. Als Autorin von Monografien sind im Wilhelm Frank Verlag/Brill erschienen: *Filmästhetik des Fluiden. Strömungen des Erzählens* (2010), *Alfred Hitchcock. Einführung in seine Filme und Filmästhetik* (2015), und *Update!: Film- und Mediengeschichte im Zeitalter der digitalen Reproduzierbarkeit* (2020).

## TROUBLE IN PARADISE

USA 1932  
83 Min. Sw. DCP. E/d

DO 21.05.26 20:45  
SA 06.06.26 20:00  
SO 21.06.26 20:30

**Regie:** Ernst Lubitsch  
**Buch:** Aladár László  
**Kamera:** Victor Milner  
**Musik:** W. Franke Harling  
**Mit** Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall

## SULLIVAN'S TRAVELS

USA 1941  
90 Min. Sw. DCP. E/e

FR 22.05.26 19:00  
DO 28.05.26 19:00  
SO 14.06.26 20:30

**Regie:** Preston Sturges  
**Kamera:** John F. Seitz  
**Schnitt:** Stuart Gilmore  
**Musik:** Charles Bradshaw, Leo Shukun  
**Mit** Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick

## GENTLEMEN PREFER BLONDES

USA 1953  
91 Min. Farbe. DCP. E/d

SA 23.05.26 20:00  
MI 10.06.26 21:00  
SO 21.06.26 16:45

**Regie:** Howard Hawks  
**Kamera:** Harry J. Wild  
**Schnitt:** Hugh S. Fowler  
**Musik:** Jule Styne, Leo Robin  
**Mit** Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn

## NIAGARA

USA 1953  
92 Min. Farbe. DCP. E/d

MI 20.05.26 20:45  
SA 30.05.26 20:00  
SO 14.06.26 16:15

**Regie:** Henry Hathaway  
**Kamera:** Joseph MacDonald  
**Schnitt:** Barbara McLean  
**Musik:** Sol Kaplan  
**Mit** Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters

## THE SEVEN YEAR ITCH

USA 1955  
105 Min. Farbe. DCP. E/d

MI 27.05.26 18:30  
SA 13.06.26 20:00

**Regie:** Billy Wilder  
**Buch:** Billy Wilder, George Axelz  
**Kamera:** Milton R. Krasner  
**Schnitt:** Hugh S. Fowler  
**Musik:** Alfred Newman  
**Mit** Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes

## SULLIVAN'S TRAVELS

USA 1941  
90 Min. Sw. E/e

**Regie:** Preston Sturges  
**Buch:** Aladár László  
**Kamera:** Victor Milner  
**Musik:** W. Franke Harling  
**Mit** Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall

## TROUBLE IN PARADISE



Ernst Lubitsch  
1932  
83 Min  
Sw  
E/d

«Wunderbar raffiniertes Loblied auf Immoralität, Geld und Sex»  
Geoff Brown, Time Out Film Guide

«Ein blitzgescheites Ganovenpärchen (Herbert Marshall und Miriam Hopkins) versucht, eine steinreiche bezaubernde Industriellenwitwe zu schröpfen. Der Coup verläuft nicht ganz nach Plan – eifersüchtig muss die Frau mitansehen, wie sich ihr Partner in das Opfer verliebt –, am Ende aber zieht das Duo vereint und wohlgestattet weiteren Diebesatzen entgegen.»  
Filmdienst

«Lubitschs Kunst besteht dabei in einer indirekten Erzählweise, die auch das eigentliche Vergnügen an seinen Filmen ausmacht. Hier steckt der ganze Lubitsch bereits in der ersten Szene des Films, die Venedig als Schauplatz etabliert: Man sieht einen Müllmann bei der Arbeit. Der allerdings die Mülltonne umgehend in eine Gondel ausleert und lautstark singend davonfährt.»  
Viennale

«Miriam Hopkins ist eine Schauspielerin, deren Spritzigkeit, unverhohlene Sexualität und Bereitschaft, Grenzen zu überschreiten, nach wie vor faszinieren.»  
Dan Callahan, BFI



Preston Sturges  
1941  
90 Min  
Sw  
E/e

«You know, the nice thing about buying food for a man is that you don't have to laugh at his jokes.»  
Veronica Lake

«Im Zentrum steht der Erfolgsregisseur John L. Sullivan, der keine Lust mehr hat auf die banalen Lustspiele, die ihm einen Namen gemacht haben – und stattdessen einen sozialrealistischen Roman namens «O Brother, Where Art Thou?» verfilmen will. Von tollpatschigen Studiodetektiven verfolgt, begibt sich Sullivan auf eine Recherche und gabelt unterwegs eine Kellnerin (Veronica Lake) auf, die von einer Karriere als Schauspielerin träumt.»  
Zeughauskino

«Eine der gelungensten Selbstdarstellungen der amerikanischen Filmindustrie; erst leichtfüssige Satire, dann soziales Drama, schliesslich Happy End und Reflexion über die Wichtigkeit von Komödie und kollektivem Lachen. Anfangs zurückhaltend von Kritik und Publikum aufgenommen, dann von der *New York Times* zu den zehn besten Filmen des Jahres gewählt, gilt *Sullivan's Travels* heute als wichtigster Film von Preston Sturges und Klassiker aller amerikanischen Komödien mit Tiefgang.»  
Theatiner Film

## GENTLEMEN PREFER BLONDES



Howard Hawks  
1953  
91 Min  
Farbe  
E/d

«Monroes Transformation in eine Ikone»  
Elisabeth Bronfen, Der Mythos Marilyn Monroe

«Das mittellose Showgirl Lorelei ist mit dem reichen Gus liiert. Deren Vater lehnt die Beziehung strikt ab, da er der attraktiven Tänzerin reine Habgier unterstellt. Lorelei macht sich daher mit ihrer Freundin Dorothy auf den Weg von New York nach Paris, um ihren Angeboten heimlich zu heiraten. Auf der Überfahrt kommt es jedoch zu Komplikationen: Der Vater hat einen Privatdetektiv auf Lorelei angesetzt, dem ihre Reize nicht verborgen bleiben.»  
Rex Bern

«In dem gleichen Moment, da ihr Körper die Klischees weiblicher Verführungen nachahmt (...), singt sie davon, dass Schönheit absterben wird (...), reflektiert sie gleichzeitig kulturkritisch darüber, wie sehr die schöne Frau in dieser im Zeichen des Phallus getriebenen Liebes- und Begehrensökonomie ausgenutzt wird.»  
Elisabeth Bronfen

## NIAGARA



Henry Hathaway  
1953  
92 Min  
Farbe  
E/d

«Marilyn Monroe in ihrer ersten Hauptrolle»  
Florian Widegger, filmarchiv.at

«Im Urlaub an den Niagarafällen plant Rose (Marilyn Monroe) mit ihrem Geliebten die Ermordung ihres vom Koreakrieg traumatisierten Ehemanns. Ein biederes junges

Ehepaar auf Flitterwochen wird in die Intrige hineingezogen.»  
Filmpodium

«Henry Hathaways melodramatischer Thriller ist von Hitchcock'scher Wucht, welche die fröhliche Ehemoral, die um das unselige Mordtrio angestrengt zelebriert wird, wie eine pervertierte, weil eingezwängte Naturgewalt zerschlägt. Die aufgeladene, gespannte Atmosphäre wird in dramatische Bildkompositionen mit umwerfenden Technicolor-Akzenten umgesetzt, Sol Kaplans Musik verleiht den Bildern zusätzliches Gewicht, der Campingplatz an den Niagarafällen wird zu einem fast mythischen Zwischenreich zwischen Leben und Tod.»  
Filmmuseum München

«Der Trumpf des Films ist eindeutig Monroe – sie zieht alle Register vom naiven Unschuldengel bis zum mörderischen Luder und lässt so die anderen Schauspieler verblassen.»  
Oliver Stangl, ray Filmmagazin

## THE SEVEN YEAR ITCH



Billy Wilder  
1955  
105 Min  
Farbe  
E/d

«Eine der berühmtesten Szenen der Filmgeschichte»  
Hans Helmut Prinzier

«Die romantische Komödie von Billy Wilder handelt von einem verheirateten Mann, der im Sommer allein in New York bleibt, während seine Familie verweist. Er lernt eine attraktive Nachbarin kennen und fantasiert darüber, eine Affäre mit ihr zu haben. Tatsächlich bleibt es bei Wunschvorstellungen, inneren Konflikten und komischen Missverständnissen. Für die psychoanalytische Filmtheorie ist *The Seven Year Itch* relevant, weil Kino hier als Ort der Fantasie sichtbar wird. Die ständige Selbstzensur des Protagonisten gibt dabei klassische freudianische Konzepte von Trieb, Schuld und Verdrängung wieder. Die Komik des Films funktioniert als Abwehrstrategie: Angst, Schuld und sexuelle Spannung werden durch Humor entschärft.»  
Filmpodium

«Die Verfilmung eines Broadwaystücks, dessen leicht biedere Anzüglichkeit Wilder systematisch ins Absurde steigert. Resultieren daraus auch eine weitgehende Denunziation der Figuren und eine Reihe mässig komischer Schlüpfrig-

keiten – darunter die berühmte Szene mit Marylins hochgewehtem Kleid über dem U-Bahn-Schacht –, so werden diese Schwächen wettgemacht durch die sexuellen Wunschvorstellungen des Helden, die Wilder unwiderstehlich komisch inszeniert und mit maliziösen Parodien auf romantische Filmklischees spickt. Selten ist die bigotte Sexualmoral der Nachkriegszeit gründlicher demontiert worden.»  
Andreas Furler, Filmpodium, Juli/August 2012

## VERTIGO



Alfred Hitchcock  
1958  
128 Min  
Farbe  
E/d/f

«Als rätselhafte Blondine (und Brünette) schrieb sie Filmgeschichte»  
WELT

«Scottie verliebt sich in die geheimnisvolle blonde Schönheit. Als sie aber in einem Glockenturm nach oben flüchtet, muss er – von seiner Höhenangst wie gelähmt – zusehen, wie sie sich zu Tode stürzt. Er verfällt in tiefe Melancholie. Da begegnet ihm eines Tages auf der Strasse eine Frau, die Madeleine gleicht.»  
Filmpodium

«Hitchcock steht seit den 1940er-Jahren unter dem Einfluss von Freud und dem Surrealismus und hat *Vertigo* auf Freuds Theorie der Skopophilie, der sexuellen Lust am Schauen, aufgebaut. Scottie folgt der zweiten Frau obsessiv, die für den Regisseur typischen träumerischen Kamerafahrten bewegen sich mit ihm und spiegeln seine flüchtigen Blicke, seine Verwunderung und sein Begehren wider. (...) Hitchcock liess seinen Film in Pastellfarben gestalten. Selbst das Make-up und die blauen Augen von James Stewart sind in einer 1950er-Jahre-haften, künstlichen Weise überbetont. Eine Traumsequenz treibt diese Verbindung von Farbe und Begehren auf die Spitze. Auf dem Höhepunkt des Films fährt Hitchcock vorwärts, zoomt aber zurück, um die Bildgrösse konstant zu halten, und streckt so die Perspektive, um Scotties Schwindelgefühl nachzuahmen.»  
Mark Cousins, The Story of Film, Pavilion 2020

*Vertigo* steht auf Platz 2 der Sight-and-Sound-Liste der besten Filme aller Zeiten.

## SOME LIKE IT HOT



Billy Wilder  
1959  
121 Min  
Sw  
E/d/f

«I wanna be loved by you, just you»  
Marilyn Monroe

«Die arbeitslosen Musiker Joe und Jerry werden als Mordzeugen von Gangstern verfolgt und müssen untertauchen. Als Frauen verkleidet schmuggeln sie sich in eine Damenkapelle, deren Ukulele-Spielerin Sugar sie zu amourösen Verrenkungen und Ränken sondergleichen inspiriert.»  
Filmpodium

«*Some Like It Hot* (1959) hat zweifellos eine der besten Pointen der Filmgeschichte. Auch wenn sich die Gerüchte um die turbulente Produktion dieses Films und die beginnenden Auseinandersetzungen zwischen Regisseur Billy Wilder und Schauspielerin Marilyn Monroe hartnäckig halten, ist die Komik dieses Films zeitlos. Die Verortung des Films im Jahr 1929, zur Zeit der Prohibition, bietet grossartiges filmisches Futter und wird zu einem fast nostalgischen Blick auf die jüngste Vergangenheit durch die Linse des Kinos der 1950er-Jahre.»  
Sarah Crane, The Film Rewind, 2021

## L'AVVENTURA



Michelangelo Antonioni  
1960  
144 Min  
Sw  
OV/e

«Startschuss der filmischen Moderne»  
Kino Rex

«Die junge Hautevolee Italiens trifft bei einem Bootsausflug vor der sizilianischen Küste aufeinander. Man schäkert, trinkt, lacht – nur an Anna scheinen Zweifel zu nagen. Nach einem Streit mit ihrem Freund verschwindet sie plötzlich. Als er sich mit ihrer besten Freundin (Monica Vitti) auf die Suche macht, entspinnt sich eine neue Liebesgeschichte (...).»  
Florian Widegger, Filmarchiv Austria

«Ich weiss nicht, ob ich eine gute Schauspielerin bin, ob ich so gespielt habe, wie ich sollte, oder ob ich schlecht war. Ich weiss nur, dass ich für einen aussergewöhnlichen Film alles gegeben habe, was ich konnte.»  
Monica Vitti

## THE MISFITS



John Huston  
1961  
125 Min  
Sw  
E/d

«Der letzte Film mit Marilyn Monroe»  
Stadtkino Basel

«Reno ist nicht nur ein Ort für Glücksspiel und schnelle Hochzeiten, sondern auch für leichte Scheidungen. Tänzerin Roslyn (Marilyn Monroe) lässt sich von ihrem Mann scheiden und geht auf Sinnsuche. An ihrer Seite ist Isabelle (Thelma Ritter), die schon einige Ehen auf dem Kerbholz hat und immer für die Zelebrierung einer Scheidung zu haben ist. Beide lernen den Mechaniker und Piloten Guido (Eli Wallach) kennen. Über ihn treffen sie auf den alternden Cowboy Guy (Clark Gable) in einer Bar. (...) Als die vier zusammen zu einem Rodeo wollen, treffen sie auf den Anhalter Perce (Montgomery Clift), der am gefährlichen Turnier teilnehmen will. Guy bezahlt ihm die Teilnahmegebühr, wenn er den Männern beim «Mustanging» hilft, dem Einfangen von Wildpferden. Doch dort wird nicht alles nach Plan verlaufen.»  
Christoph Müller, Flugkompensator

«1960 verfilmte sie (Marilyn Monroe, Anm. d. Red.) unter der Regie des Hollywood-Rebellen John Huston in Nevada das Psychodrama *The Misfits*, das ihr Mann für sie geschrieben hatte. Arthur Miller wollte mit diesem Stoff die Augen der Welt von Monroes physischer Attraktivität auf ihren hellwachen Geist, ihren Humor und ihre Warmherzigkeit lenken.»  
Andreas Furler, Republik

## LE MÉPRIS



Jean-Luc Godard  
1963  
103 Min  
Farbe  
F/d

«Brigitte Bardot: Die Ikone selbst bewusster Weiblichkeit»  
Die Zeit

«Die junge Camille empfindet für ihren Ehemann Paul zunehmend Verachtung, als dieser sich, von Geldsorgen getrieben, einem amerikanischen Produzenten als Script-Doctor andient und Fritz Langs Odyssee-Film erfolgsträchtig umschreiben soll. Ja, auch sie findet das Geld nützlich; nein, sie denkt

## VERTIGO

USA 1958  
128 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f

SA 30.05.26 22:00  
SO 07.06.26 20:30  
SA 13.06.26 17:15

**Regie:** Alfred Hitchcock  
**Buch:** Pierre Boileau, Thomas Narcejac  
**Kamera:** Robert Burks  
**Schnitt:** George Tomasini  
**Musik:** Bernard Herrmann  
**Mit** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes

## SOME LIKE IT HOT

USA 1959  
121 Min. Sw. 35 mm. E/d/f

SO 24.05.26 16:00  
FR 05.06.26 21:15  
MI 17.06.26 18:30

**Regie:** Billy Wilder  
**Buch:** Billy Wilder, I.A.L. Diamond  
**Kamera:** Charles Lang Jr.  
**Schnitt:** Arthur P. Schmidt  
**Musik:** Adolph Deutsch  
**Mit** Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brien

## L'AVVENTURA

Italien, Frankreich 1960  
144 Min. Sw. Digital HD. OV/e

SA 23.05.26 17:00  
FR 12.06.26 21:00

**Regie:** Michelangelo Antonioni  
**Kamera:** Aldo Scavarda  
**Schnitt:** Eraldo Da Roma  
**Musik:** Giovanni Fusco  
**Mit** Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari

## THE MISFITS

USA 1961  
125 Min. Sw. DCP. E/d

MI 05.06.26 18:30  
SO 07.06.26 16:00  
SA 20.06.26 19:00

**Regie:** John Huston  
**Kamera:** Russell Metty  
**Schnitt:** George Tomasini  
**Musik:** Alex North  
**Mit** Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift

## LE MÉPRIS

Frankreich, Italien 1963  
103 Min. Farbe. DCP. F/d

MO 25.05.26 18:45  
FR 19.06.26 19:00  
SA 20.06.26 17:00

**Regie:** Jean-Luc Godard  
**Buch:** Jean-Luc Godard, Alberto Moravia  
**Kamera:** Raoul Coutard  
**Schnitt:** Agnès Guillemot, Lila Lakshmanan  
**Musik:** Georges Delerue  
**Mit** Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance

## A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

USA 1974

155 Min. Farbe. DCP. E/d

FR 29.05.26 21:45

SA 06.06.26 17:00

DO 11.06.26 20:15

Regie: John Cassavetes

Kamera: Mitch Breit, Al Ruban

Schnitt: David Armstrong,

Beth Bergeron, Sheila Viseltar

Musik: Bo Harwood

Mit Gena Rowlands, Peter Falk,

Fred Draper

## SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA PARATISSA)

Finnland 1986

74 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

SO 24.05.26 20:30

DO 18.06.26 19:00

Regie: Aki Kaurismäki

Kamera: Timo Salminen

Schnitt: Raija Talvio

Mit Matti Pellonpää, Kati Outinen,

Sakari Kuosmanen

## CHUNGKING EXPRESS

Hongkong 1994

102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

SA 23.05.26 22:00

DO 04.06.26 20:45

MO 15.06.26 18:30

Regie: Wong Kar-Wai

Kamera: Christopher Doyle,

Wai Keung Lau

Schnitt: William Chang, Kit-Wai Kai,

Chi-Leung Kwong

Musik: Frankie Chan, Michael

Galasso, Roel A. Garcia

Mit Brigitte Lin, Takeshi Kaneshiro,

Tony Leung Chiu-wai

## L.A. CONFIDENTIAL

USA 1997

138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f

FR 22.05.26 21:00

SA 30.05.26 17:15

SA 20.06.26 21:30

Regie: Curtis Hanson

Buch: James Ellroy

Kamera: Dante Spinotti

Schnitt: Peter Honess

Musik: Jerry Goldsmith

Mit Kevin Spacey, Russell Crowe,

Guy Pearce

nicht, dass er sich und seine kreativen Ideen verkauft; stets aber ist diese Verachtung da, die sie ihm nicht zu erklären vermag.»  
Filmpodium

«Die allererste Szene dieses Films beginnt mit einer langen Kamerafahrt, in der der Regisseur selbst die Titelcredits spricht und das Starsystem evoziert: «Il ya Brigitte Bardot, Michel Piccoli.» Die Fahrt führt in die Minerva-Filmstudios, unerklärlicherweise benannt nach der antiken Göttin der Weisheit. Am Ende der Szene dreht sich die Kamera und blickt selbst ins Publikum. Wir wissen nun: Es geht ums Kino.»  
Rüdiger Suchsland, artechock

In memoriam Brigitte Bardot (1934–2025)

## A WOMAN UNDER THE INFLUENCE



John Cassavetes  
1974  
155 Min  
Farbe  
E/d

«Gena Rowlands shows her true power.»  
New York Times

«In einer mittelständischen amerikanischen Vorstadtsiedlung versucht eine Frau Mitte dreissig verzweifelt, ihrer Rolle als Ehefrau, Hausfrau und Mutter dreier Kinder gerecht zu werden. Ihr Mann, Bauführer in einer Strassenbaufirma und eigentlich ein liebevoller Ehemann und Vater, reagiert mit hilfloser Bevormundung, als er den Nervenzusammenbruch nahen sieht. Nach einem Suizidversuch und einem Time-out der Frau in psychiatrischer Behandlung unternehmen die beiden einen Neuanfang, doch greifen bei ihnen wie in ihrem Umfeld die alten Mechanismen gleich wieder.»  
Filmpodium

«Mit grosser emotionaler Wucht und fast schon dokumentarischer Nähe zeichnet er die entgleisende Geschichte eines Paares, das «Normalität» zu erzwingen sucht. Gena Rowlands' Darstellung der Mabel gilt als Meilenstein des Schauspielkinos – roh, verletzlich, explosiv – und brachte ihr eine erste Oscarnominierung ein.»  
Kinok

## SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA PARATISSA)



Aki Kaurismäki  
1986  
74 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Die ungewöhnlichste Liebeskomödie, die man sich vorstellen kann»  
Denise Bucher, NZZ

«In das triste Leben des Müllwagenfahrers Nikander und der arbeitslosen Supermarktkassiererin Ilona kommt plötzlich Licht: Die beiden verlieben sich im regnerischen Helsinki ineinander, auch wenn ihre Annäherung recht verkrampft geschieht. Nikander und Ilona haben auch im Schatten der Gesellschaft die Hoffnung auf ein mögliches Paradies nicht aufgeben. Vielleicht gelangen sie sogar dorthin, vielleicht mit dem Kreuzfahrtschiff. Und wir womöglich mit ihnen.»  
Filmingo

«Matti Pellonpää und sein walrossartiger Schnurrbart, Kati Outinen und ihre heiligenhafte Blässe sind jeweils für sich schon Entdeckungen. Ihre Gesichter, ambivalenter, als es scheint, transportieren den vom Regisseur angestrebten Ton perfekt: weder je wirklich komisch noch ganz tragisch. Bezieht man sich auf die Regeln des Stummfilms, ist es eine Mischung der Genres. Bei Kaurismäki ist das mehr als nur ein Autorenprinzip – es ist eine Art zu sein.»  
François Gorin, Télérama

## CHUNGKING EXPRESS



Wong Kar-Wai  
1994  
102 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Brigitte Lin mit blonder Perücke und Revolver. Ikonisch! Unsterblich!»  
May Hsu

«Polizist Nr. 223 trauert seiner verflissenen Freundin nach. Er kauft jeden Tag eine Ananasdose mit demselben Verfallsdatum und beschliesst, genau so lange auf seine Freundin zu warten, bis die Dosen abgelaufen sind – und sich dann in die Frau zu verlieben, der er als erster begegnet: eine geheimnisvolle Frau mit blonder Perücke und Sonnenbrille. Polizist 663 wird ebenfalls von seiner Freundin verlassen. Das Mädchen vom Fast-Food-Imbiss verliebt sich in ihn und beginnt, sich heimlich in seiner

Wohnung aufzuhalten.»  
Filmpodium

«Alles ist erlaubt in diesem herrlich gefilmten, absolut überraschenden Charmeur von einem Film, der den Sex-Appeal seiner umwerfenden Starsananas und in dem Dosenananas und *California Dreamin'* von The Mamas & the Papas zu Symbolen romantischer Liebe werden. (...) *Chungking Express* war der *Masculin féminin* der neunziger Jahre, ein Pop-Art-Film über coole Mitzwanziger auf der Suche nach Liebe in einer Stadt, die Paris als Zentrum der Weltkino-Fantasie ablöst. (...) Dieser Film etablierte Wong als bedeutenden Autorenfilmer, den glamourösesten und rätselhaftesten seit Godard.»  
Amy Taubin, criterion.com

## L.A. CONFIDENTIAL



Curtis Hanson  
1977  
138 Min  
Farbe  
E/d/f

«Revival des Film noir»  
Spiegel

«Drei Polizisten, die einander anfänglich nicht ausstehen können, kommen im Los Angeles der 1950er-Jahre den wirtschaftskriminellen Machenschaften hinter einem Mordfall auf die Spur. Obschon die drei Helden fast bis zuletzt kaum zusammenarbeiten, ergänzen sich ihre Ermittlungen allmählich zum Gesamtbild einer Korruptionsaffäre, welche die Wirtschafts- und Politspitzen der Stadt erfasst und schliesslich in die eigenen Kreise führt.»  
Filmpodium

«Kim Basinger spielt Lynn, eine Edelprostituierte, die als lebende Kopie des Filmstars Veronica Lake ihre Freier erleichtert. Russell Crowe ist White, der etwas dumpfe Cop aus L.A. Aber es geht um viel mehr als nur um die beiden. (...) Ehrgeiz, Konkurrenz, Liebe, Selbstjustiz, Lust, Macht und mehr. (...) Eingekleidet in einen Thriller, der reine Rahmenhandlung für die nüchterne Inszenierung menschlicher Abgründe ist.»  
Borissa Hellmann, artechock

## LEGALLY BLONDE



Robert Luketic  
2001  
96 Min  
Farbe  
E/d

«Ihre Unterschrift ist pink.»  
Christoph Hartung

«Eine junge, reiche und blonde Frau, deren Intelligenz nicht zu ihrem schrillen Äusseren und ihrer gar nicht mal bewusst nach aussen gezeigten Naivität passen will, studiert in Harvard Jura, um ihren elitären Freund zurückzuerobieren, der sie aus Karrieregründen verlassen hat. Dabei wächst sie über sich, ihren Ex-Freund und ihren Jura-Professor bald hinaus.»  
Filmdienst

«Die romantische Komödie *Legally Blonde* (2001) hinterfragt traditionelle Geschlechterstereotype, fördert weibliche Empowerment-Aspekte und zeigt, wie Elle Woods (Reese Witherspoon) stereotype Erwartungen an «dumme Blondinen» durchbricht, indem sie Intelligenz und Beharrlichkeit in einem von Männern dominierten Umfeld demonstriert.»  
Yiran He, «Challenging Gender Stereotypes and Promoting Female Empowerment: A Feminist Analysis of *Legally Blonde*», 2024

## I, TONYA



Craig Gillespie  
2017  
119 Min  
Farbe  
E/d

«Sucht Erklärungen dafür, wie es so weit kommen konnte»  
Cynthia Ringgenberg, SRF

«Tonya Harding war die erste amerikanische Läuferin (und die zweite Frau weltweit), die den dreifachen Axel sprang. Der nicht am Eiskunstlauf interessierten breiten Masse wurde sie allerdings erst bekannt, als sie 1994 mit einem Eisenstangen-Anschlag auf ihre unmittelbare Konkurrentin Nancy Kerrigan in Verbindung gebracht wurde. Sie wurde daraufhin lebenslang vom Eisverband gesperrt.»  
Dunja Bialas, artechock

«Das Ideal der Chancengleichheit, Grundlage für jeden sportlichen Wettkampf wie für den sogenannten amerikanischen Traum, wird über die B-Note also unmittelbar wieder hintertrieben. (...) So zehrte Tonya Harding zwar davon, dass ihr als erster Frau in einem Wettkampf ein dreifacher Axel gelang – ein Ereignis, das der Film in Superzeitlupe zelebriert.

Und doch hatte sie stets mit der Skepsis von Jurys und Medien zu kämpfen, in deren Augen sie weniger dem klassischen Bild weiblicher Anmut als dem klassischen Bild des «White Trash» entsprach.»  
Spiegel

## COLD WAR



Pawel Pawlikowski  
2018  
89 Min  
Sw  
OV/d/f

«Eine Liebesgeschichte in den Wirren des Kalten Krieges»  
Jörg Taszman, Deutschlandfunk Kultur

«In Pawel Pawlikowskis (...) Film *Cold War* geht es um (...) Wiktor und Zula, die sich im kommunistischen Nachkriegs-Polen kennenlernen. (...) Sie verlieben sich ineinander, werden jedoch bald wieder getrennt: Wiktor widersetzt sich der Instrumentalisierung seiner Truppe durch den Stalinismus, Zula folgt ihm trotz des gemeinsamen Fluchtplans nicht in den Westen. Es folgt eine über 15 Jahre dauernde Liebesodyssee, über die politischen Systeme und persönlichen Eitelkeiten hinweg, die quasi unmöglich und letztendlich unauf löslich bleibt.»  
Sedat Aslan, artechock

«Pawel Pawlikowski bezieht nicht Stellung in seinem Film über den Kalten Krieg. Vielmehr stellt er mit *Cold War* grosse Fragen: Wie sehr ist man bereit, für das richtige Leben, für die grosse Liebe und seine Überzeugungen einzustehen? Die Antworten füllen die beiden Hauptdarsteller:innen (...) mit unglaublicher Energie. Hinzu kommt die eindrucksvolle Bildgestaltung: komponiert bis ins letzte Detail – und doch nicht gekünstelt. Es macht Pawlikowskis Meisterschaft aus, dass er die emotionale Wucht der Geschichte flankiert mit einer durchdachten Bildsprache.»  
Maja Ellmenreich, Deutschlandfunk

## PROMISING YOUNG WOMAN



Emerald Fennell  
2020  
113 Min  
Farbe  
E/d

«Rache in Rosa»  
WOZ

«Aus Cassie hätte etwas werden können. Sie studierte Medizin, und sie war gut. Aber dann passierte die Sache mit ihrer besten Freundin. Nina wurde auf einer College-

## LEGALLY BLONDE

USA 2001

96 Min. Farbe. DCP. E/d

SO 31.05.26 20:30

SA 06.06.26 21:45

MI 17.06.26 21:00

Regie: Robert Luketic

Kamera: Anthony B. Richmond

Schnitt: Anita Brandt Burgoyne,

Garth Craven

Musik: Rolfé Kent

Mit Reese Witherspoon, Luke Wilson,

Selma Blair

## I, TONYA

USA, Grossbritannien, Katar 2017

119 Min. Farbe. Digital HD. E/d

MO 25.05.26 20:45

FR 12.06.26 18:45

Regie: Craig Gillespie

Kamera: Nicolas Karakatsanis

Schnitt: Tatiana S. Riegel

Musik: Peter Nashel

Mit Margot Robbie, Sebastian Stan,

Allison Janney

## COLD WAR

Polen, Grossbritannien, Frankreich,

Belgien, Indien, Kroatien 2018

89 Min. Sw. DCP. OV/d/f

FR 29.05.26 19:00

MO 01.06.26 18:45

SO 07.06.26 18:30

Regie: Pawel Pawlikowski

Kamera: Lukasz Zal

Schnitt: Tanya Seghatchian

Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot,

Borys Szyz

## PROMISING YOUNG WOMAN

Grossbritannien, USA 2020

113 Min. Farbe. DCP. E/d

MI 27.05.26 20:45

SO 14.06.26 18:15

Regie: Emerald Fennell

Kamera: Benjamin Kracun

Schnitt: Frédéric Thoraval

Musik: Anthony Willis

Mit Carey Mulligan, Bo Burnham,

Alison Brie

**Botschaften,  
die man nicht  
wegklicken  
kann.**



Printed with ♥ by  
**gremper®**



## KINDERFILM

# OLIVIA

Ein Animationsfilm von  
Irene Iborra Rizo  
Ab 6 Jahren

**SO 24.05.26 SO 07.06.26**  
**SO 31.05.26 SO 14.06.26**

jeweils um 14:30 Uhr  
im Stadtkino Basel

Mit zwölf Jahren wird Olivias Alltag von einem Tag auf den anderen auf den Kopf gestellt. Sie muss sich an ein neues, bescheideneres Leben gewöhnen und sich ganz allein um ihren kleinen Bruder Tim kümmern. Doch glücklicherweise verwandelt die Begegnung mit ihren herzlichen und schillernden Nachbarn ihre Welt in ein echtes Abenteuer! Gemeinsam machen sie jede Herausforderung zu einem Spiel und jeden Tag zu einem unvergesslichen Erlebnis.

«Der Stop-Motion-Film, der auch auf andere Animationstechniken wie Scherenschnitt und Sandanimation zurückgreift, beeindruckt durch seine liebevoll gestaltete Bildsprache und seinen Einfallsreichtum.»  
Fantoche

## KINO SPUTNIK KULTURHAUS PALAZZO



the LOVE that  
REMAINS

Regie & Drehbuch von  
HELENE PALMASON

BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH  
061 921 14 17

# FUNDSTÜCKE

## JUSTA, PETER HUJAR'S DAY & EIGHT BRIDGES

Drei Filme, drei Fundstücke, drei dokumentarische Handschriften: *Justa*, Theresa Villaverdes Annäherung an die Spuren menschlicher Verwundbarkeit nach den verheerenden Waldbränden in Portugal. *Peter Hujar's Day*, in dem Ira Sachs ein intimes Tonbandgespräch zwischen dem Fotografen Peter Hujar und der Schriftstellerin Linda Rosenkrantz in ein Echo der Vergangenheit verwandelt. Und *Eight Bridges*, James Bennings Blick auf acht amerikanische Brücken – eine Einladung, über Verbindungen und Übergänge nachzudenken. Zwischen Realität und Erinnerung, ein besonderer filmischer Beitrag zur Art Basel.

### JUSTA



Teresa Villaverde  
2025  
108 Min  
Farbe  
OV/e

«Im Jahr 2017 wurde eine Region Portugals von gewaltigen Bränden heimgesucht, die ganze Wälder ... und Menschenleben zerstörten. Einige Monate später versucht eine kleine Gruppe von Überlebenden – ein kleines Mädchen namens Justa und ihr schwer verbrannter Vater, eine ältere Frau, die erblindet ist, und ein Teenager – so gut es geht, ihr Leben wieder aufzubauen. Jeder von ihnen sieht sich mit seinen eigenen Traumata, seinem Schweigen und seinen Geistern konfrontiert.»  
Unifrance

«Durch die ruhigen Gespräche zwischen den Figuren (...) treten die Elemente zutage, die diese Menschen verbinden, ebenso wie die tragischen Umstände, unter denen ihre Angehörigen ums Leben kamen, während sie selbst überlebten. Der Film ist inspiriert von den gewaltigen wütenden Waldbränden, die Portugal 2017 verwüsteten und viele Menschen töteten, die in nahe gelegenen Dörfern und in auf den Strassen feststehenden Autos gefangen waren, während der Asphalt schmolz und die hohen Temperaturen alles verschlangen.»  
Cineuropa.org

### PETER HUJAR'S DAY



Ira Sachs  
2025  
76 Min  
Farbe  
E/e

«Peter Hujar (1934–1987) war ein New Yorker Fotograf, hochgeschätzt unter Kollegen, jedoch nie so berühmt wie Nan Goldin oder Robert Mapplethorpe. An einem Wintertag 1974 besuchte er die Autorin Linda Rosenkrantz in deren Apartment. Für ein Kunstprojekt hatte sie ihn gebeten, alles niederzuschreiben, was er an einem Tag so gemacht hat. Anschliessend liess sie ihn bei laufendem Tonband darüber reden. Das Projekt kam nicht zustande, doch die Abschrift des eintägigen Gesprächs wurde Jahrzehnte später im Peter-Hujar-Archiv in der Morgan Library entdeckt und 2022 veröffentlicht.»  
Epd-film

«Hujar wurde für seine eindringlichen Porträts von Freunden und Zeitgenossen berühmt, darunter prägende Persönlichkeiten wie Lebens-, Kunst- und Weggefährten David Wojnarowicz, der Regisseur John Waters, Tänzer und Choreograf Merce Cunningham, die Schauspielerin Lauren Hutton, der Kurator Vince Aletti und Theaterregisseur Robert Wilson. Am bekanntesten ist wohl sein Porträt der grossen Autorin und Bildtheoretikerin Susan Sontag – mit der Hujar natürlich ausgerechnet am von ihm beschriebenen 18. Dezember telefonierte.»  
Taz

### EIGHT BRIDGES



James Benning  
2026  
82 Min  
Farbe  
Ohne Dialog

«Es scheint an der Zeit zu sein, Brücken zu betrachten.»  
James Benning

«Die Auswahl der «Eight Bridges» folgt sowohl persönlichen als auch politischen Linien. Es gibt monumentale und filigrane, berühmte (Golden Gate Bridge!) und weniger berühmte Brücken in dem Film, Stahlbogenbrücken, Kastenträgerbrücken, Hängebrücken, Fachwerkbrücken. Einige Orte sind biografisch aufgeladen, andere historisch hochgradig kontaminiert, etwa die Edmund Pettus Bridge in Selma, einem Ort, an dem sich Infrastruktur und Bürgerrechtsgeschichte untrennbar überlagern.»  
Monopol-magazin.de

### JUSTA

Frankreich, Portugal 2025  
108 Min. Farbe. DCP. OV/e

**MI 10.06.26 18:30**

**MO 15.06.26 20:50**

**Regie:** Teresa Villaverde

**Kamera:** Acácio de Almeida

**Schnitt:** Clara Jost, Teresa Villaverde

**Mit** Betty Faria, Madalena Cunha, Filomena Cautela, Alexandre Batista, Ricardo Vidal

### PETER HUJAR'S DAY

USA, Deutschland, Grossbritannien, Spanien 2025

76 Min. Farbe. DCP. E/e

**FR 19.06.26 21:15**

**SO 21.06.26 18:45**

**Regie/Buch:** Ira Sachs

**Kamera:** Alex Ashe

**Schnitt:** Affonso Gonçalves

**Mit** Rebecca Hall, Ben Whishaw

### EIGHT BRIDGES

USA 2026

82 Min. Farbe. DCP. ohne Dialog

**DO 18.06.26 20:45**

**Regie/Buch/Kamera:**

James Benning

**HIRSCHFELD –  
UNBEKANNTER BEKANNTER**

Schweiz 2026

90 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

DO 21.05.26 18:45

SO 31.05.26 18:30

MO 01.06.26 20:30

**Regie:** Stina Werenfels, Samir**Kamera:** Ian Oggenfuss**Schnitt:** Olivia Frey, Roman Stocker**Musik:** Martin Skalsky**HIRSCHFELD – UNBEKANNTER BEKANNTER  
& WOLVES**

Ein Dramaturg mit mehr Gespür für Zeitgeschichte als so manche Historiker:innen. Und Gitarren so finster gestimmt, dass selbst die Nacht um eine Sonnenbrille bittet. Diese zwei CH-Premieren erzählen vom Aufbruch gegen den Strom: *Hirschfeld – Unbekannter Bekannter* zeichnet das bewegte Leben von Kurt Hirschfeld nach, dem visionären Dramaturgen des Zürcher Schauspielhauses, der unter der Leitung des Basler Intendanten Oskar Wälterlin Exil, Widerstand und grosse Autor:innen zusammenbrachte und so den modernen Theaterkanon mitprägte. *Wolves* begleitet Luana auf einer Reise durch düsteren Alltag, familiäre Spannungen und die wilde Welt des Black Metal.

**HIRSCHFELD –  
UNBEKANNTER BEKANNTER**

Stina Werenfels, Samir  
2026  
90 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Von den 1930er- bis in die 1960er-Jahre war Kurt Hirschfeld Dramaturg des Zürcher Schauspielhauses. (...) Unter seinem Einfluss kamen Autor:innen wie Bertolt Brecht oder die Schauspielerin Therese

Giehse ans Schauspielhaus, das zu einem Zentrum des kulturellen Widerstands gegen den Faschismus wurde. Auf diesem Renommee baute Hirschfeld nach dem Krieg das Schauspielhaus zu einem der führenden deutschsprachigen Theater auf.»

Kino Cameo

«Über Ausschnitte der 1964 von Gert Westphal nach Kurt Hirschfelds Originalregie der Uraufführung von 1961 gedrehten Film-

fassung von Max Frischs «Andorra» (mit dem Basler Schauspieler Peter Brogle, Anm. d. Red.) kommentiert der Dokumentarfilm immer wieder Episoden, Konstellationen, Erinnerungen und Aussagen.

*Hirschfeld – Unbekannter Bekannter* ist ein ausführlich recherchiertes, dokumentiertes und klug in Zusammenhänge eingebettetes Stück Zeit- und (Deutsch-)Schweizer-Geschichte, das weit über das lokale Interesse hinausweist.»

Michael Sennhauser

**WOLVES**

Jonas Ulrich  
2025  
97 Min  
Farbe  
Dialekt/E/f

«Luana (Selma Kopp) arbeitet in einer Kita. Mehr lustlos denn mit Freude bei der Sache, verbringt sie ihre Pausen mit den Kopfhörern auf den Ohren und hört Black Metal. (...) Überhaupt interessiert sich Luana primär für die Black-Metal-Band Wolves ihres Cousins

Dominik (Fabian Künzli). (...) Um dem wortkargen Wiktor (Bartosz Bielenia) näherzukommen, beschliesst Luana, die Band auf ihrer anstehenden Tour zu begleiten, um deren Social-Media-Präsenz abzudecken und Merch der Metal-ler zu verkaufen. Doch bald schon kommt es zu Rissen innerhalb des Bandgefüges, da Wiktors Tattoos in Online-Aufnahmen zu sehen sind und Fragen nach dessen politischem Background aufwerfen.»

Yannick Bracher, Outnow

«*Wolves* gewährt Einblick in eine sehr eigene Musikszene und erzählt gleichzeitig eine fesselnd zwiespältige Liebesgeschichte. Ein gelungener Erstling mit einer vielversprechenden jungen Schauspieler:in (...). Am Zurich Film Festival schaffte es das Drama als einziger Schweizer Beitrag in den Spielfilm-Wettbewerb und erntete viel Applaus. Ein Film für Metal-Fans und solche, die es werden wollen.»

Sandra Steffan, SRF

**WOLVES**

Schweiz 2025

97 Min. Farbe. DCP. Dialekt/E/f

FR 05.06.26 18:45\*

MO 08.06.26 20:30

\*Anschliessendes Gespräch mit Jonas Ulrich, Selma Kopp und Fabian Künzli

**Regie/Schnitt:** Jonas Ulrich  
**Kamera:** Tobias Kubli

**Musik:** Manuel Gagneux, Michael Künzle, Matteo Pagamici

**Mit** Selma Kopp, Bartosz Bielenia, Fabian Künzli

**WIR MACHEN SOMMERPAUSE**  
VOM 22. JUNI BIS 26. AUGUST

WIR FREUEN UNS



AUF DICH!

WIR FREUEN UNS, DICH AB DEM 27. AUGUST WIEDER IM  
STADTKINO BASEL | LANDKINO WILLKOMMEN ZU HEISSEN!  
Mehr Infos Online oder an der Kinokasse

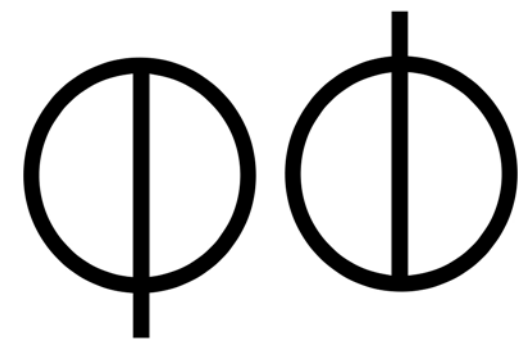


photo basel

16. – 21. Juni 2026

Die photo basel ist  
die erste und einzige  
Fotokunstmesse der  
Schweiz.

Volkshaus Basel  
Rebgasse 12-14  
4058 Basel  
photo-basel.com



# DAS FEUER BÄNDIGEN

Historische Keramiköfen sind Kunstwerke und Zeugnisse einer vergangenen Zeit. In seinem Dokumentarfilm *Das Feuer bändigen* führt der Basler Filmemacher Alex Hagmann die Kunst des Ofenbaus eindrücklich vor Augen. Er begleitet verschiedene Hafner (Ofenbauer) bei ihrer Arbeit – beim Aufbau eines Ofens ebenso wie bei der Formung, Bemalung und Glasierung von Kacheln. Dieses Handwerk erfordert umfassendes Wissen und handwerkliches Geschick und stellt ein Kulturerbe dar, das von Generation zu Generation weitergegeben wird. So hat der Hafner Thomas Brunner viel von seinem Basler Lehrmeister Walter Higy gelernt. Ein Film über Wissen, Sorgfalt und die Bewahrung traditioneller Handwerkskunst.

FR 22.05.26 17:00

In Anwesenheit von Alex Hagmann, Walter Higy und Thomas Brunner.  
Moderation: Alfred Schlienger.



## DAS FEUER BÄNDIGEN

Schweiz 2026  
75 Min. Farbe, Dialekt

FR 22.05.26 17:00

In Anwesenheit von Alex Hagmann,  
Walter Higy und Thomas Brunner.  
Moderation: Alfred Schlienger

Regie: Alex Hagmann  
Buch: Alex Hagmann, Walter Higy  
Kamera/Schnitt: Jacek Berezowski,  
Alex Hagmann  
Musik: Serge Essiambre,  
Matt Nicholson

# BILDRAUSCH FILMFEST BASEL

13.–17. MAI 2026

Geschichten tanzen leise durch unsere Gedanken – Tag für Tag und gestalten unseren Alltag. Und was könnten wir in diesen Zeiten globaler Unübersichtlichkeit besser gebrauchen als eben diese bildhaften Narrationen, die uns eine neue Perspektive geben? Das diesjährige BILDRAUSCH FILMFEST BASEL lädt unter dem Fokusthema «Mit Zuversicht, und du?» ein, der Zuversicht neu zu begegnen: Sprudelt sie mal in der Widerstandskraft Einzelner auf, schwappt sie auf das Zusammenspiel eines Ensembles über und flutet sinnliche Begegnungen. Facettenreiche Filme und Filmschaffende aus nah und fern zeigen uns, dass wir handlungsfähig sind und bleiben können! Neben einem (be)rauschenden Kinoerlebnis bietet das BILDRAUSCH FILMFEST Gespräche und Performances, einen Waldspaziergang und natürlich – Karaoke, let's sing with optimism!

## FILMPROGRAMM

Zuversicht ist weder Zustand noch Einstellung, Zuversicht ist eine Tätigkeit, ein aktiver Prozess, ein Dialog. Oder: ein gemeinsames Erleben! Dies wird im vielstimmigen Programm von Lang- und Kurzfilmen deutlich, das uns eine Welt durch die Augen anderer eröffnet. Dieses Panorama der Möglichkeiten beherbergt jene erhebenden Momente, die uns in Bewegung setzen: von Kirschblütenzweigen bis zu den Algorithmen einer KI, von der Sehnsucht eines Kojoten bis hin zur Begegnung mit dem eigenen Idol.

### DAS SCHILLERnde LABYRINTH DES NICOLÁS PEREDA

Der mexikanisch-kanadische Regisseur Nicolás Pereda hat sich eine Basis geschaffen, auf der er – unabhängig von wirtschaftlichem Druck und mit einem festen Ensemble – seine Filmsprache entwickeln und Filme machen kann. Daraus ist ein Spiel ohne Ende entstanden, in dem Realität und Inszenierung ineinander übergehen. Hier sind uns die Schauspielerei:innen zwar vertraut, ihre Rollen jedoch wechseln. Die Geschichten kreisen um die prekäre Realität Mexikos und um die von Abwesenheit geprägte Familienstrukturen. Der trockene Alltags-humor und die Lust am Spiel machen dabei die Schwere leicht. Das Werk des 43-jährigen Pereda umfasst bereits sechzehn Filme, denen weltweit zahlreiche Retrospektiven gewidmet wurden.

### EVERYTHING ELSE IS NOISE



Nicolás Pereda  
2026  
70 Min  
Farbe  
OV/e/d-deskriptiv

Ein Fernsehinterview mit einer Musikerin läuft nicht wie geplant. Strassen- und Maschinenlärm, aber vor allem die scharfzüngige Gastgeberin sowie deren Tochter stehen einer reibungslosen Aufnahme im Weg und bringen das Bild des heilen Kunstbetriebs in Schieflage.

### COPPER



Nicolás Pereda  
2025  
78 Min  
Farbe  
OV/e/d

Lázaro arbeitet in der Kupfermine und ist davon lungenkrank, was ihm aber niemand glauben will.

Dann sieht er eines Morgens am Strassenrand eine Leiche. Seine Tante und seine Mutter zu Hause beschwören ihn, niemandem von dem Fund zu erzählen.

### FAUNA



Nicolás Pereda  
2020  
70 Min  
Farbe  
OV/e/d

Luisa und Paco fahren zu ihren Eltern, die den neuen Freund ihrer Tochter kennenlernen sollen. Die Begegnung verläuft, wie solche Begegnungen ablaufen. Und dann taucht die ganze Familie ein in eine Geschichte, die auch ihre sein könnte.



FAUNA



EVERYTHING ELSE IS NOISE



COPPER

Das komplette Programm ist online auf bildrausch-basel.ch zu finden.



**SPAZIERGANG MIT  
PETER STEIGER,  
LANDSCHAFTSARCHITEKT**

DO 14.05.26 10:30

Treffpunkt: Tramhaltestelle Hofmatt,  
Münchenstein.  
Anschließend Apéro auf der Piazza  
des Stadtkino Basel.

**HEN IM STADTKINO BASEL**

DO 14.05.26 15:00

**WANDERUNG VON HÖLSTEIN  
NACH SISSACH (BL)**

FR 03.07.26 10:00

Treffpunkt: Bahnhof Hölstein  
Anschließend Apéro beim Kino Palace.

**HEN IM PALACE SISSACH**

FR 03.07.26 14:00

**VOM UNTERHOLZ AUF DIE LEINWAND:  
EIN ABENTEUER FÜR DIE SINNE**

Zwei Spaziergänge – unzählige Eindrücke – ein Film  
In Kooperation mit Peter Steiger, Landschaftsarchitekt und dem  
«Verein Wanderwege beider Basel»

Bevor wir im Kinosessel Platz nehmen, gehen wir raus: Ob auf einem Spaziergang mit Peter Steiger während der Festivaltage oder auf einer ausgedehnten Wanderung mit den «Wanderwegen beider Basel», wir tauschen das künstliche Licht der Leinwand gegen das lebendige Grün des Blätterdachs aus. Wir lauschen dem Knistern im Unterholz, atmen den Duft des Waldes und werden uns der eigenen Körperwahrnehmung bewusst. Diese Bewegung in der Natur ist eine Vorbereitung für das grosse Sehen – kurze, anregende Inputs begleiten den Weg vom Waldboden zum Kinosessel. Denn eins ist klar: Wer seine Sinne im Freien weckt, nimmt die Zwischentöne im Kinosaal intensiver wahr!

**HEN**



György Pálfi  
2025  
96 Min  
Farbe  
OV/d

Nach der Sensibilisierung im Freien lockt das Familiendrama *Hen* ins Kino. Die Hauptrolle spielt ein

Huhn, das toxischen Lebensumständen entflohen und in einem heruntergekommenen Restaurant an der griechischen Küste gelandet ist. Obwohl es dort auf menschliche Abgründe wie Missgunst, Neid und Gewalt trifft, verfolgt es beharrlich seine eigene Agenda. Der Film vertraut ganz auf die

Kraft seiner Bilder und die Präsenz seiner eigenwilligen Darstellerin. Überraschend ist, wie nah Zuversicht und Widerstandskraft hier beieinanderliegen.



BILDRAUSCH FILMFEST BASEL  
BILDRAUSCH 13. MAI — 17. MAI 2026



**SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN**  
[PHANTOMS OF JULY]

Deutschland 2025  
90 Min. Farbe. DCP. D/e  
**SO** 24.05.26 18:30  
**DO** 28.05.26 20:45  
**MI** 03.06.26 21:00  
**SA** 13.06.26 22:00

**Regie/Schnitt:** Julian Radlmaier  
**Kamera:** Benjamin Kracun  
**Mit:** Clara Schwinning, Maral Keshavarz, Henriette Confurius

**A LETTER TO DAVID**

Israel 2025  
80 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**MI** 20.05.26 19:00  
**DO** 04.06.26 19:00

**Regie/Buch:** Tom Shoval  
**Kamera:** Yanic Linton  
**Schnitt:** Maya Kenig  
**Musik:** Asher Goldschmidt  
**Mit:** Sharon Aloni, David Cunio, Eitan Cunio

**SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN**  
[PHANTOMS OF JULY]

In Sangerhausen begegnen sich Geister der deutschen Geschichte und die lebenden Aussenseiter:innen von heute. Mit feinem Humor und stiller Kritik entfaltet sich in Radlmaiers Bildrausch-Beitrag ein vielschichtiges Porträt einer Gesellschaft im Schatten.

**SEHNSUCHT NACH SANGERHAUSEN**  
[PHANTOMS OF JULY]



Julian Radlmaier  
2025  
90 Min  
Farbe  
D/e

«In Sangerhausen spukts wohl. Im Ort treiben sich die Geister von Unterdrückten und Ermordeten der deutschen Geschichte herum: ein Hausmädchen, das mit 19

Jahren im Kindsbett starb; erschosene Arbeiter aus einem Streik von 1921; eine antifaschistische Partisanin aus Sarajevo.»  
Dennis Vetter, Taz

«Mach halt in Sachsen-Anhalt» scheint das heimliche Motto des Films, in dem gesellschaftliche Aussenseiter und sogar Geister ihr schrulliges Spiel treiben. Mit Geduld und Wohlwollen kann man an der mäandernden Handlung

Spass finden. (...) Radlmaier übt aber auch leise Gesellschaftskritik. Sangerhausen ist strammes AfD-Land. Die Partei spricht der Regisseur zwar nicht direkt an, aber immer wieder werden die Ausländer:innen im Film drangsaliert. Begleitet von fremdenfeindlichen Zitaten von Kanzler Friedrich Merz aus dem Radio.»  
Roland Meier, Outnow.ch

**LETTER TO DAVID**

Ein Brief an einen abwesenden Menschen. Und ein Film über das Warten, Hoffen und Erinnern im Schatten eines andauernden Konflikts. Ohne Bilder der Gewalt, aber voller Stimmen derjenigen, die zurückbleiben und versuchen weiterzuleben.

**A LETTER TO DAVID**



Tom Shoval  
2025  
80 Min  
Farbe  
OV/d

«Tom Shovals *A Letter to David* ist ein Dokument, entstanden aus der Verzweiflung. Ein filmischer Brief, adressiert an einen, der nicht

erreichbar ist. Sein Adressat, der israelische Schauspieler David Cunio, wurde am 7. Oktober 2023 von der Hamas aus dem Kibbuz Nir Oz verschleppt. Seither fehlt von ihm jede Spur.»  
Epd-film

«Für *A Letter to David* verzichtet Shoval auf die schockierenden Bilddokumente, die vom 7. Oktober

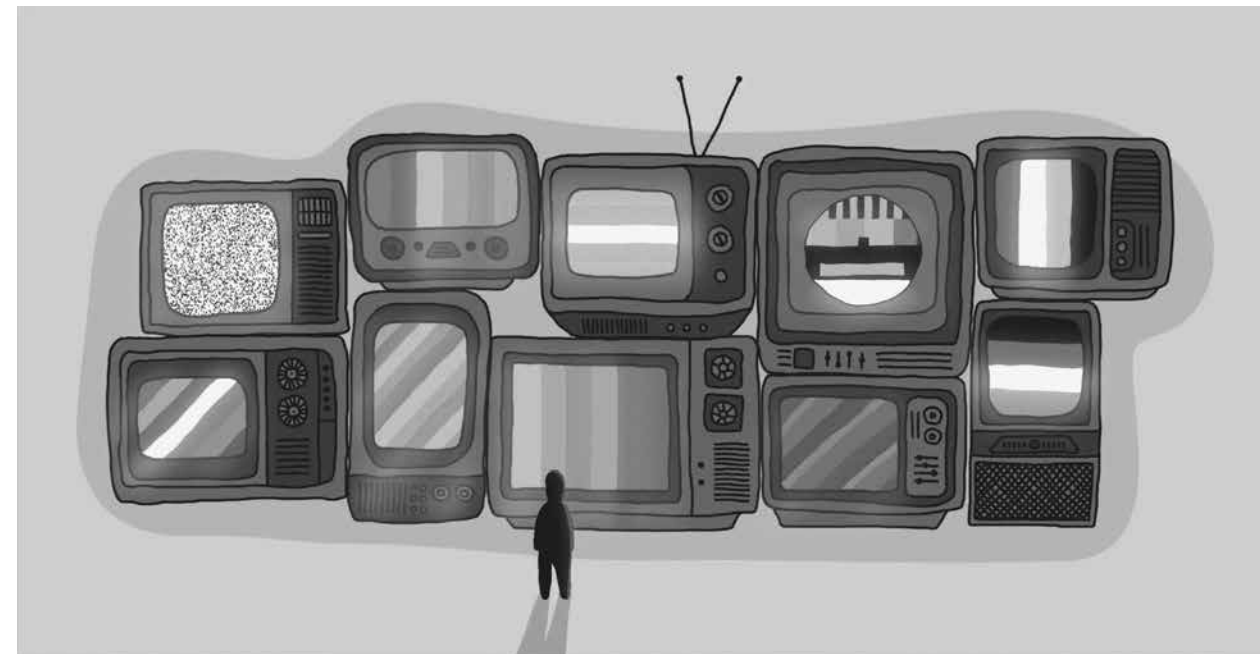
selbst existieren. Die Gewalt ist ohne Voyeurismus anwesend. Statt sie zu reproduzieren, lässt der Regisseur Eitan, Sharon und andere Mitglieder der Familie sprechen. In einer Szene mit Eitan in den Ruinen des Kibbuz weht Gefechtslärm aus dem Gazastreifen herüber. Es wird nicht weiter kommentiert.»  
Andreas Fanizadeh, Taz

**WHAT'S QUEER HERE?**

Im Balimage Filmtreff vom Juni widmen wir uns der Frage, welche Formen queeren Films in Basel praktiziert und produziert werden. Anhand von aktuellen Filmbeispielen wollen wir im Gespräch mit Filmemacher:innen aus der Region herausfinden, wie queeres Leben im Basler Film Sichtbarkeit erlangt, und überlegen, was «queere Filme» von hier auszeichnet: Welche Farben, welche Stimmungen, welche Körperkonstellationen und non-verbale Interaktionen, welche Dialoge und Diskurse, welche Narrative und Plotstrukturen prägen die mitgebrachten Filmausschnitte? Und welche Motivationen stehen am Ursprung der Filmprojekte und der gemeinsamen filmischen Praxis? Wie werden die Filme Teil eines politischen Aktivismus und was wäre eine queere Filmpolitik?

MO 08.06.26 18:30

Organisiert und moderiert wird der Abend von  
Julia Furer und Milan Büttner.



**WHAT'S QUEER HERE?**

MO 08.06.26 18:30  
Gespräch mit Gästen. Moderation:  
Julia Furer und Milan Büttner

## FLIESSEND

DO 11.06.26 18:15

Buchvernissage mit Screening  
und Lesung von Mario Schulze und  
Sarine Waltenspül

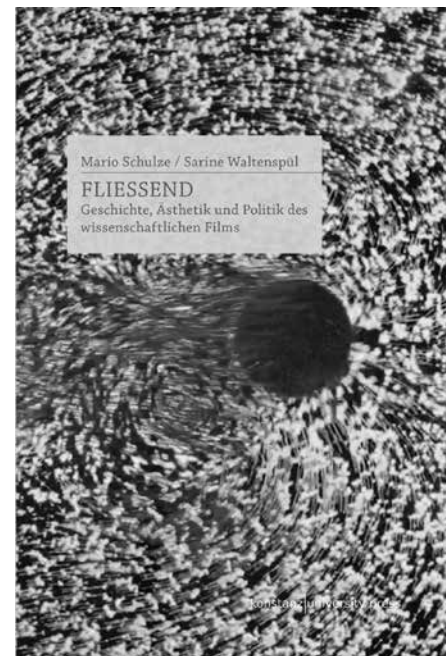
# FLIESSEND

## GESCHICHTE, ÄSTHETIK UND POLITIK DES WISSENSCHAFTLICHEN FILMS

Wie macht Wissenschaft etwas sichtbar – und wie wird Wissenschaft dadurch wirksam? Neben Büchern und Vorträgen haben Filme eine eigene Geschichte des Wissens geschrieben. Ausgehend von dem Strömungsfilm «Entstehung von Wirbeln» aus den 1920er-Jahren entfaltet sich eine Erzählung von wissenschaftlicher Neugier, politischer Vereinnahmung und ästhetischer Wirkungskraft. Das Buch *Fliessend* von Mario Schulze und Sarine Waltenspül (2026, Konstanz University Press) erzählt, wie der Strömungsfilm durch unterschiedliche Kontexte wanderte, seine Bedeutung veränderte – und wie eng Wissenschaft, Politik und Kunst miteinander verflochten sind. Von den ersten visualisierten Strömungen bis zu Visionen globaler Wissenschaftsvermittlung durch Film wird deutlich, dass Bilder nicht nur dokumentieren, sondern Wissen erzeugen.

DO 11.06.26 18:15

Zur Buchvernissage mit Screenings und Lesung von Mario Schulze und Sarine Waltenspül am 11. Juni lädt das Stadtkino Basel ein, diese faszinierende Verbindung von Wissenschaft und Film neu zu entdecken.



### LANDKINO IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

#### 100 JAHRE MARILYN

#### THE MISFITS

John Huston  
1961  
125 Min  
Sw  
E/d

DO 21.05.26 20:15

**Regie:** John Huston**Mit** Clark Gable, Marilyn Monroe,  
Montgomery Clift

#### LE MÉPRIS

Jean-Luc Godard  
1963  
103 Min  
Farbe  
F/d

DO 04.06.26 20:15

**Regie:** Jean-Luc Godard**Mit** Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance

#### WOLVES

Jonas Ulrich  
2025  
97 Min  
Farbe  
Dialekt/E/f

DO 18.06.26 20:15

**Regie:** Jonas Ulrich**Mit** Selma Kopp, Bartosz Bielenia, Fabian Künzli

#### CH-PREMIERE

### LANDKINO IM ALTEN KINO ALLSCHWIL

Ecke Biminger- und Baslerstrasse,  
Verein Fachwerk, 4123 Allschwil, Baslerstrasse 48

#### CH-PREMIERE

#### 100 JAHRE MARILYN

#### HIRSCHFELD – UNBEKANNTER BEKANNTER

Stina Werenfels, Samir  
2026  
90 Min  
Farbe  
OV/d

MO 18.05.26 19:30

**Regie:** Stina Werenfels, Samir

#### A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

John Cassavetes  
1974  
155 Min  
Farbe  
E/d

MO 25.05.26 19:30

**Regie:** John Cassavetes**Mit** Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper

#### SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]

Aki Kaurismäki  
1986  
74 Min  
Farbe  
OV/d/f

MO 11.06.26 20:15

**Regie:** Aki Kaurismäki**Mit** Matti Pellonpää, Kati Outinen,  
Sakari Kuosmanen

### LANDKINO IM SPUTNIK

#### THE MISFITS

DO 21.05.26 20:15

#### LE MÉPRIS

DO 04.06.26 20:15

#### SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]

MO 11.06.26 20:15

#### WOLVES

DO 18.06.26 20:15

### LANDKINO IM ALTEN KINO ALLSCHWIL

#### HIRSCHFELD – UNBEKANNTER BEKANNTER

MO 18.05.26 19:30

#### A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

MO 25.05.26 19:30

#### SHADOWS IN PARADISE [VARJOJA PARATIISISSA]

MO 01.06.26 19:30

#### IMPRESSUM

- Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel, Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89, info@stadtkinobasel.ch
- Direktion: Samuel Steinemann
- Künstlerische Leitung: Beat Schneider
- Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli
- Redaktion: Gin Burri
- Filmmanagement/Programmmitarbeit: Katja Morand
- Vermietungen: Hannah Abry
- Administration/Kinoverbung: Charlotte Holstein
- Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer
- Praktikum: Cheyenne Klossner, Tel./Fax 061 691 16 34
- Korrektorat: Dominik Süess
- Konzept und Grafik: Ludovic Balland, mit Annina Scheppling, www.ludovic-balland.ch
- Druck: Gremper AG, Basel
- Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich, im Mitgliederbeitrag inbegriffen
- Erscheint: 7-mal jährlich
- In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder): Ascote Elite (CH); Benedita Films (SP); Cinématique Suisse Lausanne (CH); Cineworx (CH); Dschoint Ventsch Distribution (CH); Dynamic Frame (CH); Filmsboutique (DE); Kinemathek Le Bon Film (CH); neugierriemerschneider (DE); Outside the Box (CH); Park Circus (GB)
- Es ist nicht in allen Fällen gelungen, die Urheber:innen des Bildmaterials zu eruiieren. Anspruchsberechtigte sind gebeten, sich an das Stadtkino Basel zu wenden.

#### RECHTSTRÄGER VON STADTKINO, LANDKINO UND KINEMATHEK: LE BON FILM

- Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein, Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

#### STADTKINO BASEL

- Mitglied der FIAF
- Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallengarten), www.stadtkinobasel.ch
- Reservierungen: Tel. 061 272 66 88 (während der Öffnungszeiten)
- Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
- Eintritt: CHF 18.- / U25 / in Ausbildung bis 30 CHF 12.- / Montagspreis: CHF 14.-
- Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
- Follow us on:  
www.facebook.com/stadtkinobasel  
www.instagram.com/stadtkinobasel

#### LANDKINO

- im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo) im Alten Kino Allschwil, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil im Marabu, Schulgasse 5a, 4460 Gelterkinden
- Eintritt: CHF 15.- / ermässigt CHF 12.-  
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

**cms**

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung der Kinemathek Le Bon Film.



- Stadtkino Basel | Landkino | Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:
- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus
- Bundesamt für Kultur



Die Programminformation wird klimaneutral produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.



kult.kino

# LA MAISON DES FEMMES

"Kein lauter – aber ein notwendiger Film über Gewalt, Solidarität und die Kraft gemeinsamer Heilung." (arttv.ch)

Ab 11. Juni 2026 im kult.kino!

kult.kino

VOM REGISSEUR VON LA NUIT DU 12 – IN DER NACHT DES 12.

ATEMBERAUBEND KRAFTVOLL SCHONUNGSLOS

FESTIVAL DE CANNES  
SELECTION OFFICIELLE 2025  
COMPÉTITION

LÉA DRUCKER

# DOSSIER 137

Ein Film von DOMINIK MOLL  
DREHBUCH VON DOMINIK MOLL UND GILLES MARCHAND

"Ein spannungsgeladener neuer Politthriller über Ursachen und Auswirkungen von Polizeigewalt." (arttv.ch)

Ab 21. Mai 2026 im kult.kino!

## MIETE DAS STADTKINO FÜR DEINEN ANLASS!

# DAS GANZE KINO FÜR DICH ALLEIN?

NIMM MIT UNS KONTAKT AUF:  
Hannah Abry, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung