

16. Februar – 31. März

Klostergasse 5
4051 Basel / beim Kunsthallengarten
www.stadtkinobasel.ch
Tel. 061 272 66 88

**STADTKINO | LANDKINO
BASEL**

Im Sputnik Liestal
Im Museum/
Alten Kino Allschwil **ab 16.03.**
Im Marabu Gelterkinden
www.landkino.ch

PREMIERE CH FILM
S.30 NACKTGELD

SPEZIAL
S.31 À BOUT DE SOUFFLE

S.15 **SENTIMENTAL
VALUE**
JOACHIM TRIER & MIA HANSEN-LØVE

S.21 **COMING OF AGE**

S.27 **JIM JARMUSCH**

BASLER FILMTREFF
S.33 DIE KUNST DES
AUFTRAGSFILMS

LANDKINO
S.35 JIM JARMUSCH |
NORWEGEN | SPEZIAL



THE WORST PERSON IN THE WORLD / S.19

SPECIALS NORWEGEN
**DIE EINMALIGKEIT VON
«JAKTEN»**

DO 19.02.26 18:00

S.17 Vortrag vor dem Film von
Matthias Hauck, Lehrbe-
auftragter Fachbereich Nordistik
Universität Basel

OSLO, AUGUST 31ST

DO 05.03.26 18:15

S.17 Einführung in den Film durch
Lena Rohrbach, Professorin für
Philologie Universität Basel

SENTIMENTAL VALUE

DO 12.03.26 19:30

S.17 Ein Schwenk durch die Welt –
Buchvernissage und Einführung
durch Jacqueline Maurer,
Filmwissenschaftlerin

THELMA

DO 19.03.26 20:30

S.17 Einführung in den Film durch
Matthias Hauck, Lehrbe-
auftragter Fachbereich Nordistik
Universität Basel

**THE WORST PERSON IN
THE WORLD**

DO 26.03.26 18:00

S.17 Einführung in den Film durch
Caroline Ballebye Sørensen,
Lehrbeauftragte für Dänische
Sprache und Literatur-
wissenschaft Universität Basel

SPECIAL CH PREMIERE
NACKTGELD [EXPOSURE]

MI 04.03.26 18:30

S.30 Gespräch mit dem Regisseur
Thomas Imbach

SPECIAL COMING OF AGE
**KURZFILMPROGRAMM
«BITZ BEWIISE MUESCH
DICH»**

FR 08.03.26 18:30

S.25 In Anwesenheit von Gästen

SPECIAL BASLER FILMTREFF
**DIE KUNST DES
AUFTRAGSFILMS**

MO 16.03.26 18:30

S.33 Gespräch mit Gästen.
Moderation: Philipp Cueni

MONTAG
18:30 COMING OF AGE
LES 400 COUPS
 S.23 Frankreich 1959
 99 Min. Sw. DCP. F/e/d
FRANÇOIS TRUFFAUT

20:30 CH PREMIERE
NACHTGELD [EXPOSURE]
 S.30 Schweiz 2025
 90 Min. Farbe. DCP. D/e
THOMAS IMBACH

DIENSTAG
 Keine Vorstellungen
17

MITTWOCH
18:30 JIM JARMUSCH
PERMANENT VACATION
 S.27 USA 1980
 75 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977
 S.27 Schweiz 2026
 7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

20:15 COMING OF AGE
THE LAST PICTURE SHOW
 S.23 USA 1971
 118 Min. Sw. DCP. E/d
PETER BOGDANOVICH

DONNERSTAG
18:00 NORWEGEN
DIE EINMALIGKEIT VON «JAKTEN»
 S.17 Vortrag von Matthias Hauck
 45 Min.

19:00 NORWEGEN
JAKTEN
 S.17 Norwegen 1959
 94 Min. Sw. 35 mm. OV/e
ERIK LÖCHEN

LANDKINO IM SPUTNIK
20:15 JIM JARMUSCH
NIGHT ON EARTH
 S.35 Grossbritannien, Frankreich, Deutschland, Japan, USA 1991
 129 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

21:00 COMING OF AGE
THE BREAKFAST CLUB
 S.23 USA 1985
 97 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN HUGHES



GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI / S.28



UN AMOUR DE JEUNESSE / S.18



STRANGER THAN PARADISE / S.27



CARRIE / S.23

FREITAG
16:30 NORWEGEN
REPRISE
 S.18 Norwegen 2006
 105 Min. Farbe. 35 mm. OV/c
JOACHIM TRIER

18:30 COMING OF AGE
RATCATCHER
 S.24 Grossbritannien, Frankreich 1999
 94 Min. Farbe. 35 mm. E/d
LYNNE RAMSAY

LANDKINO IM MARABU
20:15 SPEZIAL
LA FAMILLE BÉLIER
 S.35 Frankreich 2014
 105 Min. Farbe. DCP. F/d
ÉRIC LARTIGAU
 Einführung durch Marco Galmarini, gehörlos und Aktivist für Barrierefreiheit

20:30 JIM JARMUSCH
DOWN BY LAW
 S.27 USA, BRD 1986
 107 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
ENZO CUCCI | OHNE TITEL | 1984
 S.28 Schweiz 2026. 5 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

SAMSTAG
15:30 NORWEGEN
THE WORST PERSON IN THE WORLD
 S.19 Norwegen, Frankreich, Schweden, Dänemark 2021
 128 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER

18:00 NORWEGEN
BERGMAN ISLAND
 S.20 Frankreich, Belgien, Deutschland, Schweden, Mexiko, Brasilien, Grossbritannien, USA 2021
 112 Min. Farbe. DCP. E/OV/d
MIA HANSEN-LOVE

20:15 JIM JARMUSCH
STRANGER THAN PARADISE
 S.27 USA 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

22:00 COMING OF AGE
CARRIE
 S.23 USA 1976
 98 Min. Farbe. DCP. E/d
BRIAN DE PALMA

SONNTAG
14:30 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!
HOLA FRIDA!
 Kanada, Frankreich 2024
 82 Min. Farbe. DCP. D
KARINE VÉZINA, ANDRÉ KADI
 Ab 6 Jahren

16:15 NORWEGEN
LOUDER THAN BOMBS
 S.18 Norwegen, Frankreich, Dänemark, USA 2015
 109 Min. Farbe/sw. DCP. E/d/f
JOACHIM TRIER

18:30 COMING OF AGE
THE DIARY OF A TEENAGE GIRL
 S.24 USA 2015
 102 Min. Farbe. DCP. E/d
MARIELLE HELLER

20:30 JIM JARMUSCH
COFFEE AND CIGARETTES
 S.28 Italien, Japan, USA 2003
 95 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
BÉNÉDICT REMUND | ÇA COMMENCE LE MATIN | 1971
 S.29 Schweiz 2026. 6 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

MONTAG 23
Fasnacht

DIENSTAG 24
Fasnacht

MITTWOCH 25
Fasnacht

DONNERSTAG 26
18:15 NORWEGEN
UN AMOUR DE JEUNESSE
S.18 Frankreich, Deutschland 2011
110 Min. Farbe. 35 mm. OV/d
MIA HANSEN-LØVE

20:30 COMING OF AGE
BAURYNALU
S.25 Kasachstan 2023
113 Min. Farbe. DCP. OV/e
ASKHAT KUCHINCHIERKOV



DOWN BY LAW / S.27

FREITAG 27
16:30 NORWEGEN
L'AVENIR
S.19 Frankreich, Deutschland 2016
102 Min. Farbe. DCP. E/d
MIA HANSEN-LØVE

18:30 JIM JARMUSCH
NIGHT ON EARTH
S.28 Grossbritannien, Frankreich, Deutschland, Japan, USA 1991
129 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

21:00 COMING OF AGE
CLUELESS
S.24 USA 1995
97 Min. Farbe. DCP. E/d
AMY HECKERLING

SAMSTAG 28
16:00 COMING OF AGE
LES 400 COUPS
S.23 Frankreich 1959
99 Min. Sw. DCP. F/c/d
FRANÇOIS TRUFFAUT

17:45 NORWEGEN
REPRISE
S.18 Norwegen 2006
105 Min. Farbe. 35 mm. OV/e
JOACHIM TRIER

20:15 JIM JARMUSCH
STRANGER THAN PARADISE
S.27 USA 1984
89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

22:00 COMING OF AGE
LET THE RIGHT ONE IN
S.24 Schweden, Norwegen, Frankreich 2008
114 Min. Farbe. Digital HD. OV/d
TOMAS ALFREDSON

SONNTAG 1
14:30 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

TOMMY TOM UND DER VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR
Niederlande, Belgien 2024
62 Min. Farbe. DCP. D
JOOST CAN DEN BOSCH, ERIK VERKERK
Ab 3 Jahren

16:00 JIM JARMUSCH
PERMANENT VACATION
S.27 USA 1980
75 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977
S.27 Schweiz 2026
7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

17:45 NORWEGEN
THE WORST PERSON IN THE WORLD
S.19 Norwegen, Frankreich, Schweden, Dänemark 2021
128 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER

20:15 COMING OF AGE
THE LAST PICTURE SHOW
S.23 USA 1971
118 Min. Sw. DCP. E/d
PETER BOGDANOVICH

MONTAG
 18:30 NORWEGEN
LOUDER THAN BOMBS
 S.18 Norwegen, Frankreich, Dänemark, USA 2015
 109 Min. Farbe/sw. DCP. E/d/f
JOACHIM TRIER

20:45 COMING OF AGE
RATCATCHER
 S.24 Grossbritannien, Frankreich 1999
 94 Min. Farbe. 35 mm. E/d
LYNNE RAMSAY

DIENSTAG
 Keine Vorstellungen **3**

MITTWOCH
 18:30 GH PREMIERE
NACKTGELD [EXPOSURE]
 S.30 Schweiz 2025
 90 Min. Farbe. DCP. D/e
THOMAS IMBACH
 Anschließendes Gespräch mit Thomas Imbach

20:45 NORWEGEN
JAKTEN
 S.17 Norwegen 1959
 94 Min. Sw. 35 mm. OV/e
ERIK LÖCHEN

DONNERSTAG
 18:15 NORWEGEN
OSLO, AUGUST 31ST
 S.18 Norwegen, Dänemark, Schweden 2011
 95 Min. Farbe. DCP. OV/d
JOACHIM TRIER
 Einführung durch Lena Rohrbach vor dem Film

LANDKINO IM SPUTNIK
 20:15 JIM JARMUSCH
DOWN BY LAW
 S.35 USA, BRD 1986
 107 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

20:45 JIM JARMUSCH
COFFEE AND CIGARETTES
 S.28 Italien, Japan, USA 2003
 95 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
BÉNÉDICT REMUND | CA COMMENCE LE MATIN | 1971
 S.29 Schweiz 2026
 6 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE



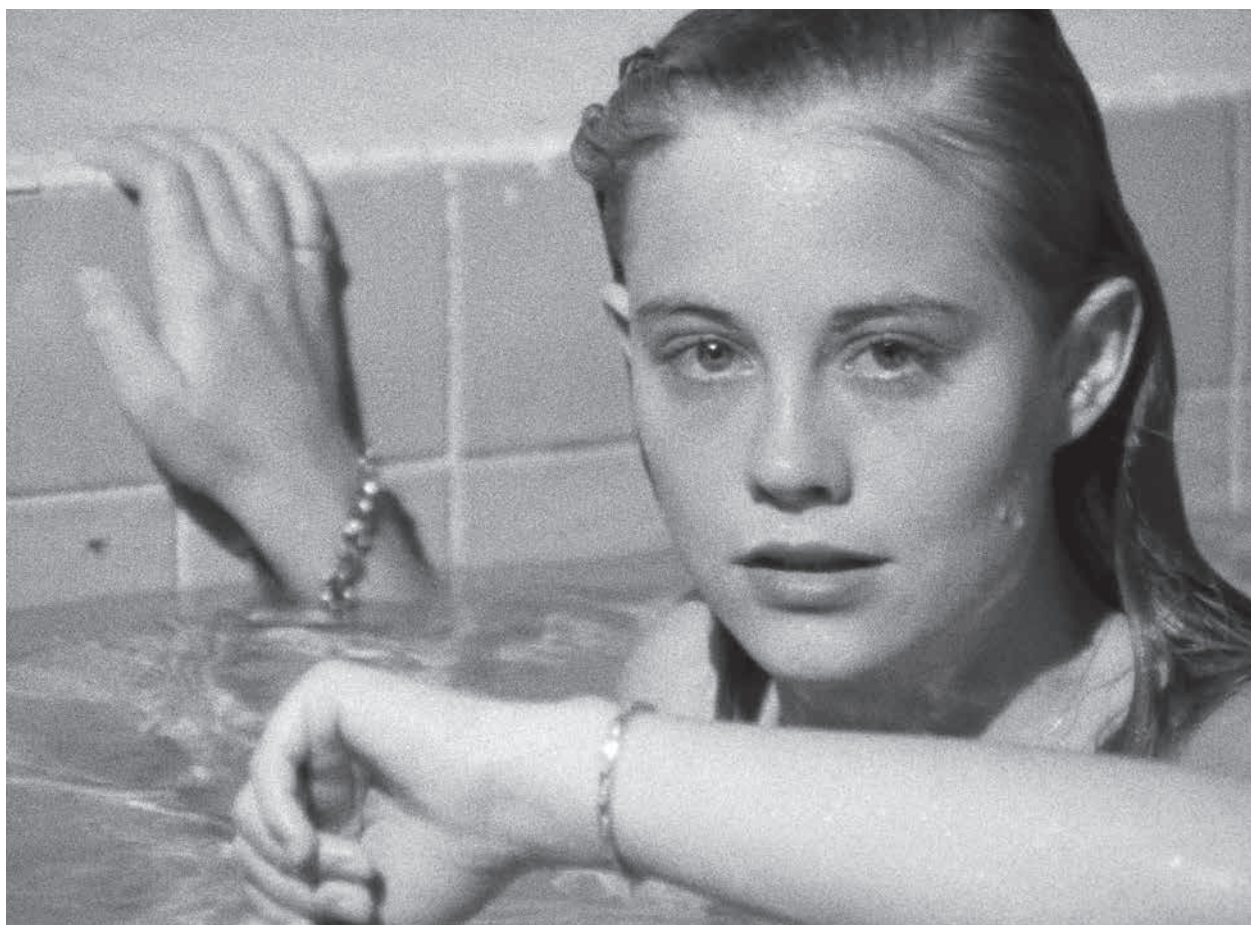
SENTIMENTAL VALUE / S.20



DEAD MAN / S.28



BAURYNALU / S.25



THE LAST PICTURE SHOW / S.23

FREITAG
 16:30 SPEZIAL
A BOUT DE SOUFFLE
 S.31 Frankreich 1960
 90 Min. Sw. 35 mm. F/d
JEAN-LUC GODARD

18:50 COMING OF AGE
KURZFILMPROGRAMM: «BITZ BEWISSE MUESCH DICH»
 S.25 • ODER SO
 • IM PARK – BIZ BEWISSE MUESCH DICH.
 • TRANSISTOR
 • THE DANCE OF BECOMING A WOMAN
 S.26 • BOYS DON'T CRY
 • MATURA SUM? – MEINE FILMISCHE SUCHE NACH DEM ERWACHSENSEIN
 • 22:47 LINIE 34
 • SUPERSTAR – OFFICIAL MUSICVIDEO
 In Anwesenheit von Gästen

20:30 NORWEGEN
SCENES FROM A MARRIAGE
 S.18 Schweden 1974
 169 Min. Farbe. Digital HD. E/d
 OV/d
INGMAR BERGMAN

SAMSTAG
 15:30 COMING OF AGE
WALKABOUT
 S.23 Grossbritannien, Australien, USA 1971
 100 Min. Farbe. Digital HD. E/d
NICOLAS ROEG

17:30 NORWEGEN
UN AMOUR DE JEUNESSE
 S.18 Frankreich, Deutschland 2011
 110 Min. Farbe. 35 mm. OV/d
MIA HANSEN-LØVE

19:45 JIM JARMUSCH
GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI
 S.28 Frankreich, Deutschland, USA, Japan 1999
 116 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

22:00 NORWEGEN
THELMA
 S.19 Norwegen, Frankreich, Dänemark, Schweden 2017
 116 Min. Farbe. DCP. OV/e
JOACHIM TRIER

SONNTAG
 14:30 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!
TOMMY TOM UND DER VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR

Niederlande, Belgien 2024
 62 Min. Farbe. DCP. D
JOOST CAN DEN BOSCH, ERIK VERKERK
 Ab 3 Jahren

16:00 NORWEGEN
BERGMAN ISLAND
 S.20 Frankreich, Belgien, Deutschland, Schweden, Mexiko, Brasilien, Grossbritannien, USA 2021
 112 Min. Farbe. DCP. E/OV/d
MIA HANSEN-LØVE

18:15 COMING OF AGE
THE BREAKFAST CLUB
 S.23 USA 1985
 97 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN HUGHES

20:15 JIM JARMUSCH
DEAD MAN
 S.28 Deutschland, Japan, USA 1995
 121 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
NIKI DE SAINT PHALLE | GWENDOLYN | 1966
 S.28 Schweiz 2026
 7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

MONTAG
18:30 NORWEGEN
REPRISE
S.18 Norwegen 2006
 105 Min. Farbe. 35 mm. OV/e
JOACHIM TRIER
20:30 COMING OF AGE
THE DIARY OF A TEENAGE GIRL
S.24 USA 2015
 102 Min. Farbe. DCP. E/d
MARIELLE HELLER

DIENSTAG
 Keine Vorstellungen **10**

MITTWOCH
18:30 COMING OF AGE
TOXIC
S.25 Litauen 2024
 99 Min. Farbe. DCP. OV/d
SAULE BLIUVAITE
20:30 JIM JARMUSCH
DOWN BY LAW
S.27 USA, BRD 1986
 107 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
ENZO CUCCI | OHNE TITEL | 1984
S.28 Schweiz 2026
 5 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

DONNERSTAG
17:45 JIM JARMUSCH
PERMANENT VACATION
S.27 USA 1980
 75 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM ALL AROUND BASEL:
JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977
S.27 Schweiz 2026
 7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

19:30 NORWEGEN
EIN SCHWENK DURCH DIE WELT
S.17 30 Min.
 Buchvermittlung und Einführung in *Sentimental Value* durch Jacqueline Maurer
LANDKINO IM MUSEUM / ALTEN KINO ALLSCHWIL
19:30 LANDKINO SPEZIAL
AMOUR
S.35 Frankreich, Deutschland, Österreich 2012
 125 Min. Farbe. DCP. F/d
MICHAEL HANEKE
 Martin Burr im Gespräch mit Viola Scrapatetti

LANDKINO IM SPUTNIK
20:15 JIM JARMUSCH
GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI
S.35 Frankreich, Deutschland, USA, Japan 1999
 116 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

20:30 NORWEGEN
SENTIMENTAL VALUE
S.20 Norwegen, Deutschland, Dänemark, Frankreich, Schweden, Grossbritannien, Türkei 2025
 133 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER



TOXIC / S.25

FREITAG
16:30 NORWEGEN
OSLO, AUGUST 31ST
S.18 Norwegen, Dänemark, Schweden 2011
 95 Min. Farbe. DCP. OV/d
JOACHIM TRIER
18:30 JIM JARMUSCH
NIGHT ON EARTH
S.28 Grossbritannien, Frankreich, Deutschland, Japan, USA 1991
 129 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

21:00 COMING OF AGE
LET THE RIGHT ONE IN
S.24 Schweden, Norwegen, Frankreich 2008
 114 Min. Farbe. Digital HD. OV/d
TOMAS ALFREDSON

SAMSTAG
15:00 NORWEGEN
SCENES FROM A MARRIAGE
S.18 Schweden 1974
 169 Min. Farbe. Digital HD. OV/d
INGMAR BERGMAN
18:15 JIM JARMUSCH
STRANGER THAN PARADISE
S.27 USA 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

20:00 COMING OF AGE
CLUELESS
S.24 USA 1995
 97 Min. Farbe. DCP. E/d
AMY HECKERLING

22:00 SPEZIAL
A BOUT DE SOUFFLE
S.31 Frankreich 1960
 90 Min. Sw. 35 mm. F/d
JEAN-LUC GODARD

SONNTAG
LANDKINO IM MUSEUM / ALTEN KINO ALLSCHWIL
11:00 LANDKINO SPEZIAL
COFFEE AND CIGARETTES
S.35 Italien, Japan, USA 2005
 95 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
14:30 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

TOMMY TOM UND DER VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR
 Niederlande, Belgien 2024
 62 Min. Farbe. DCP. D
JOOST CAN DEN BOSCH, ERIK VERKERK
 Ab 3 Jahren

16:00 JIM JARMUSCH
DOWN BY LAW
S.27 USA, BRD 1986
 107 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
ENZO CUCCI | OHNE TITEL | 1984
S.28 Schweiz 2026
 5 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

18:15 NORWEGEN
UN AMOUR DE JEUNESSE
S.18 Frankreich, Deutschland 2011
 110 Min. Farbe. 35 mm. OV/d
MIA HANSEN-LØVE

20:30 NORWEGEN
JAKTEN
S.17 Norwegen 1959
 94 Min. Sw. 35 mm. OV/e
ERIK LØCHEN

MONTAG
 18:50 **BASLER FILMTREFF**
DIE KUNST DES AUFTRAGS-FILMS
 S.33 90 Min.
 Gespräch mit Gästen.
 Moderation: Philipp Cueni

LANDKINO IM MUSEUM / ALTEN KINO ALLSCHWIL
 19:30 **NORWEGEN**

THE WORST PERSON IN THE WORLD

S.35 Norwegen, Frankreich, Schweden, Dänemark 2021
 128 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER

20:45 **JIM JARMUSCH**

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI

S.28 Frankreich, Deutschland, USA, Japan 1999
 116 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

DIENSTAG
 Keine Vorstellungen **17**

MITTWOCH
 18:15 **NORWEGEN**

BERGMAN ISLAND

S.20 Frankreich, Belgien, Deutschland, Schweden, Mexiko, Brasilien, Grossbritannien, USA 2021
 112 Min. Farbe. DCP. E/OV/d
MIA HANSEN-LØVE

20:30 **COMING OF AGE**

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

S.24 USA 2015
 102 Min. Farbe. DCP. E/d
MARIELLE HELLER

DONNERSTAG
 18:30 **JIM JARMUSCH**

COFFEE AND CIGARETTES

S.28 Italien, Japan, USA 2003
 95 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
BÉNÉDICT REMUND | CA COMMENCE LE MATIN | 1971

S.29 Schweiz 2026
 6 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

LANDKINO IM SPUTNIK
 20:15 **SPEZIAL**

À BOUT DE SOUFFLE

S.35 Frankreich 1960
 90 Min. Sw. 35 mm. F/d
JEAN-LUC GODARD

20:30 **NORWEGEN**

THELMA

S.19 Norwegen, Frankreich, Dänemark, Schweden 2017
 116 Min. Farbe. DCP. OV/e
JOACHIM TRIER
 Einführung durch Matthias Hauck vor dem Film



ODER SO / S.25



THE BREAKFAST CLUB / S.23



CARRIE / S.23



THE LAST PICTURE SHOW / S.23

FREITAG
 17:00 **COMING OF AGE**
RATCATCHER
 S.24 Grossbritannien, Frankreich 1999
 94 Min. Farbe. 35 mm. E/d
LYNNE RAMSAY

19:00 **COMING OF AGE**

BAURYNALU

S.25 Kasachstan 2023
 113 Min. Farbe. DCP. OV/e
ASKHAT KUCHINCHIERKOV

21:15 **JIM JARMUSCH**

DEAD MAN

S.28 Deutschland, Japan, USA 1995
 121 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
NIKI DE SAINT PHALLE | GWENDOLYN | 1966

S.28 Schweiz 2026. 7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

SAMSTAG
 10:30 **VERMIETUNGEN**

Der Verein der Freunde de Kultur Griechenlands Basel präsentiert:

STELIOS

Griechenland 2024
 132 Min. Farbe. DCP. OV/d
YORGOS TSEMBEROPOULOS

17:30 **NORWEGEN**

SENTIMENTAL VALUE

S.20 Norwegen, Deutschland, Dänemark, Frankreich, Schweden, Grossbritannien, Türkei 2025
 133 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER

18:00 **COMING OF AGE**

CLOSE

S.25 Belgien, Niederlande, Frankreich 2022
 104 Min. Farbe. DCP. F/OV/d
LUKAS DHONT

20:00 **JIM JARMUSCH**

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI

S.28 Frankreich, Deutschland, USA, Japan 1999
 116 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

22:15 **COMING OF AGE**

LET THE RIGHT ONE IN

S.24 Schweden, Norwegen, Frankreich 2008
 114 Min. Farbe. Digital HD. OV/d
TOMAS ALFREDSON

SONNTAG
 14:30 **GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!**

TOMMY TOM UND DER VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR

Niederlande, Belgien 2024
 62 Min. Farbe. DCP. D
JOOST CAN DEN BOSCH, ERIK VERKERK

Ab 3 Jahren
 16:00 **COMING OF AGE**

WALKABOUT

S.23 Grossbritannien, Australien, USA 1971
 100 Min. Farbe. Digital HD. E/d
NICOLAS ROEG

18:00 **COMING OF AGE**

CLUELESS

S.24 USA 1995
 97 Min. Farbe. DCP. E/d
AMY HECKERLING

20:15 **COMING OF AGE**

LES 400 COUPS

S.23 Frankreich 1959
 99 Min. Sw. DCP. F/e/d
FRANÇOIS TRUFFAUT

MONTAG
18:30 NORWEGEN
L'AVENIR 23
S.19 Frankreich, Deutschland 2016
102 Min. Farbe. DCP. F/d
MIA HANSEN-LØVE

**LANDKINO IM MUSEUM /
ALTEN KINO ALLSCHWIL**
19:30 NORWEGEN
UN BEAU MATIN
S.35 Frankreich, Grossbritannien,
Deutschland 2022
112 Min. Farbe. DCP. F/d
MIA HANSEN-LØVE

20:30 SPEZIAL
À BOUT DE SOUFFLE
S.31 Frankreich 1960
90 Min. Sw. 35 mm. F/d
JEAN-LUC GODARD

DIENSTAG 24
Keine Vorstellungen

MITTWOCH
18:30 NORWEGEN
OSLO, AUGUST 31ST 25
S.18 Norwegen, Dänemark,
Schweden 2011
95 Min. Farbe. DCP. OV/d
JOACHIM TRIER

20:30 NORWEGEN
UN BEAU MATIN
S.19 Frankreich, Grossbritannien,
Deutschland 2022
112 Min. Farbe. DCP. F/d
MIA HANSEN-LØVE

DONNERSTAG
18:00 NORWEGEN
**THE WORST PERSON IN
THE WORLD** 26
S.19 Norwegen, Frankreich,
Schweden, Dänemark 2021
128 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER
Einführung durch Caroline
Ballebye Sørensen vor dem Film

20:45 COMING OF AGE
THE LAST PICTURE SHOW
S.23 USA 1971
118 Min. Sw. DCP. E/d
PETER BOGDANOVICH



BERGMAN ISLAND / S.20

FREITAG
16:00 COMING OF AGE
CLOSE 27
S.25 Belgien, Niederlande,
Frankreich 2022
104 Min. Farbe. DCP. F/OV/d
LUKAS DHONT

LANDKINO IM MARABU
20:15 SPEZIAL
LE GOÛT DES CHOSES
S.35 Schweiz 2025
90 Min. Farbe. DCP. F/d
ALAIN WIRTH
mit der «Gmüeseri Sissach»

20:45 NORWEGEN
SENTIMENTAL VALUE
S.20 Norwegen, Deutschland,
Dänemark, Frankreich,
Schweden, Grossbritannien,
Türkei 2025
133 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
JOACHIM TRIER

SAMSTAG
15:45 NORWEGEN
LOUDER THAN BOMBS 28
S.18 Norwegen, Frankreich,
Dänemark, USA 2015
109 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JOACHIM TRIER

18:00 COMING OF AGE
CARRIE
S.23 USA 1976
98 Min. Farbe. DCP. E/d
BRIAN DE PALMA

20:00 SPEZIAL
À BOUT DE SOUFFLE
S.31 Frankreich 1960
90 Min. Sw. 35 mm. F/d
JEAN-LUC GODARD

21:45 JIM JARMUSCH
NIGHT ON EARTH
S.28 Grossbritannien, Frankreich,
Deutschland, Japan, USA 1991
129 Min. Farbe. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

SONNTAG
14:30 GROSSES KINO FÜR
DIE KLEINEN! 29
**TOMMY TOM UND DER
VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR**
Niederlande, Belgien 2024
62 Min. Farbe. DCP. D
**JOOST VAN DEN BOSCH,
ERIK VERKERK**
Ab 3 Jahren

16:00 COMING OF AGE
TOXIC
S.25 Litauen 2024
99 Min. Farbe. DCP. OV/d
SAULE BLIUVAITE

18:00 JIM JARMUSCH
DEAD MAN
S.28 Deutschland, Japan, USA 1995
121 Min. Sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM ALL AROUND BASEL:
**NIKI DE SAINT PHALLE |
GWENDOLYN | 1966**
S.28 Schweiz 2026
7 Min. Farbe.
MARCEL SCHEIBLE

20:30 COMING OF AGE
THE BREAKFAST CLUB
S.23 USA 1985
97 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN HUGHES

MONTAG
18:15 NORWEGEN
UN BEAU MATIN
S.19 Frankreich, Grossbritannien,
Deutschland 2022
112 Min. Farbe, DCP F/d
MIA HANSEN-LØVE

20:30
NORWEGEN
THELMA
S.19 Norwegen, Frankreich,
Dänemark, Schweden 2017
116 Min. Farbe, DCP OV/e
JOACHIM TRIER

DIENSTAG
Keine Vorstellungen

31



THE DIARY OF A TEENAGE GIRL / S.24



CLUELESS / S.24

SENTIMENTAL VALUE

JOACHIM TRIER & MIA HANSEN-LØVE

Es gibt Augenblicke, in denen die Welt stillzustehen scheint, während innen alles in Bewegung gerät. Die Reihe «Sentimental Value» öffnet den Blick auf diese ruhigen Stürme und auf die feinen Verbindungen zwischen Joachim Trier, Mia Hansen-Løve und ihrer Inspiration durch Ingmar Bergman. Trier erkundet die subtilen Spannungen zwischen Nähe und Distanz und lässt seine Figuren in glaubwürdigen Momenten von Irritation und Sehnsucht aufeinandertreffen; Hansen-Løve spürt indes dem Erwachsenwerden und den leisen Veränderungen von Gefühlen über Zeit hinweg nach. Beide Regisseur:innen folgen Menschen, die sich selbst suchen, ihre Hoffnungen und Irrtümer in sich tragen. Und lassen uns die Zerbrechlichkeit und Kostbarkeit menschlicher Verbindungen erfahren. Ihr zartes Aushandeln lädt dazu ein, die Verkettung von Alltag, Liebe und Verlust als Bühne für das Grosse und Unausgesprochene zu entdecken.

SENTIMENTALE WAHLVERWANDTSCHAFT: JOACHIM TRIER & MIA HANSEN-LØVE

Eine Familienfeier. Ein junger Mann begibt sich zögerlich auf die Tanzfläche in einem schicken Landhaus nahe Oslo. Es läuft «Bra» von Cymande. Seine Verwandten tanzen immer ausgelassener. Eine Schwägerin stösst mit ihrem Kopf gegen eine Lampe, die Stimmung kippt. Es wird gestritten und geschrien. Später unterhält sich der Mann im Bett mit seiner jüngeren Freundin: Er wäre auch kein Familienmensch, es sei nicht leicht, hier zu sein. Gleichzeitig wolle er aber genau das. Die beiden spüren das drohende Gewicht einer Familie und einer langen Beziehung. Noch können sie darüber lachen. Kurze Zeit später (oder war es vorher?) steht der Mann auf einem Hochzeitsfest mit einer anderen Frau vor einer Holzhütte auf einer schwedischen Insel. Er raucht eine Zigarette – die beiden haben eine Affäre. Sie waren bereits als Teenager ineinander verliebt. In der Hütte wird gefeiert, es läuft «The Winner Takes It All» von ABBA. Nach einiger Zeit geht er zusammen mit der Frau rein, sie stellen sich an die Bar. Sie beginnt zu tanzen. Er schaut ihr zu, bewegt sich nicht. Ihre Blicke treffen sich. Jetzt begreifen sie, dass sie nie zusammen sein können. Dieser Mann wird von Anders Danielsen Lie gespielt, aber die beiden Szenen entstammen nicht dem gleichen Film, sie sind nicht mal von derselben Filmemacher:in gedreht. Der erste Mann heisst Aksel, er ist Comicauteur und würde gern eine Familie gründen. Er ist eine Nebenfigur in *The Worst Person in the World* (2021) von Joachim Trier. Der zweite Mann

heisst Joseph und ist eine Nebenfigur in *Bergman Island* (2021) von Mia Hansen-Løve. Nun ist es nichts Ungewöhnliches, dass die gleichen Schauspieler in ähnlichen Rollen auftauchen bei verschiedenen Filmemacher:innen. Bei Hansen-Løve und Trier hat man jedoch seit ihren parallelen Anfängen zu Beginn der 2000er-Jahre das Gefühl, dass ihre Filme in einen direkten Austausch treten. Die beiden haben das in mehreren Interviews selbst eingeräumt. So sagte Hansen-Løve, dass sie Figuren bei Trier gesehen habe, von denen sie dachte, sie selbst geschrieben zu haben. Wenn man ihre jeweiligen Filme gemeinsam betrachtet, versteht man weshalb.

Die beiden Filmemacher:innen begegnen sich unter anderem in ihrem immensen Gefühl für das unaufhaltsame Fortschreiten des Lebens. Sie zeigen Künstler:innen und Intellektuelle und deren Versuche eines bürgerlichen Lebens. Die Filme erzählen von der Welt, in der die Filmemacher:innen leben. Es sind keine autobiografischen Filme, aber sie arbeiten mit dem Material des täglich Erlebten: eine Schauspielprobe, danach ein Familienessen, ein Ausflug aufs Land und dann die billigen Cornflakes, die man dem Sohn nicht ausreden kann. Mit einer angenehmen Leichtigkeit fragen beide, was ein Leben ausmacht. Warum so und nicht anders leben? Die Filme zeigen berufliche Konflikte, für die weder Platz noch Zeit bleibt, weil man zugleich Mutter oder Vater sein muss. So stellt sich auch die Frage nach der Rolle von Kunst in

JAKTEN

DO 19.02.26 19:00*

MI 04.03.26 20:45

SO 15.03.26 20:30

*Vortrag von Matthias Hauck um 18:00

SCENES FROM A MARRIAGE

FR 06.03.26 20:30

SA 14.03.26 15:00

REPRISE

FR 20.02.26 16:30

SA 28.02.26 17:45

MO 09.03.26 18:30

UN AMOUR DE JEUNESSE

DO 26.02.26 18:15

SA 07.03.26 17:30

SO 15.03.26 18:15

OSLO, AUGUST 31ST

DO 05.03.26 18:15*

FR 15.03.26 16:30

MI 25.03.26 18:30

*Einführung durch Lena Rohrbach

LOUDER THAN BOMBS

SO 22.02.26 16:15

MO 02.03.26 18:30

SA 28.03.26 15:45

L'AVENIR

FR 27.02.26 16:30

MO 23.03.26 18:30

THELMA

SA 07.03.26 22:00

DO 19.03.26 20:30*

MO 30.03.26 20:30

*Einführung durch Matthias Hauck

THE WORST PERSON IN
THE WORLD

SA 21.02.26 15:30

SO 01.03.26 17:45

DO 26.03.26 18:00*

*Einführung durch Caroline Ballebye Sorensen

UN BEAU MATIN

MI 25.03.26 20:30

MO 30.03.26 18:15

BERGMAN ISLAND

SA 21.02.26 18:00

SO 08.03.26 16:00

MI 18.03.26 18:15

SENTIMENTAL VALUE

DO 12.03.26 20:30

SA 21.03.26 15:30

FR 27.03.26 20:45

einem Leben. Beide interessieren sich für Familienstrukturen. Es gibt Mütter, die keine Mütter sein wollen. Es gibt Kinder, die ihre Väter vermissen. Das Leben in diesen Filmen ist deshalb kompliziert, weil «alle ihre Beweggründe haben», wie Jean Renoir einmal die Dramaturgie des Lebens umschrieb. Tatsächlich interessieren sich beide Filmemacher:innen stets für alle Figuren. Wenn die Perspektive wechselt, wird einem der Boden unter den Füßen weggezogen, denn dann begreift man, dass alles nur auf Missverständnissen beruht. Alle sind verletzt, alle begehren.

Patriarchale Figuren prägen die Konflikte, etwa Gustav (Stellan Skarsgård) in *Sentimental Value* (2024) oder Georg (Pascal Greggory) in *Un beau matin* (2022). Sie sind nicht überzeichnet, kommen sogar sanft und gebrochen daher. Sie werden geliebt, können aber nicht immer damit umgehen. Die Kameras zeigen diese Männer als wuchtige Gestalten. Man kann sie atmen hören, man kann sehen, was es bedeutet, gelebt zu haben. Nicht immer sind sich diese Männer bewusst, was sie ihren Kindern antun. Auch sie versuchen nur zu überleben. Die Figuren müssen die Konflikte nicht überwinden, sie müssen mit ihnen leben. Man erkennt sich selbst in den Filmen, entdeckt die eigenen Sehnsüchte, Schwächen und das, was man lieber verdrängen würde. Das liegt an einer gewissen Ehrlichkeit, einer Schonungslosigkeit. Sowohl Trier als auch Hansen-Løve nennen Ingmar Bergman als wichtigen Einfluss. Man kann verstehen weshalb. Ein freudianischer Unterton durchzieht das Ringen der Figuren mit ihrem Unbewussten. Dort, wo sie handeln, ohne sich erklären zu können, wird es interessant. So flüchten Anders in *Oslo August 31st* (2011) und Camille (Lola Créton) in *Un amour de jeunesse* (2011) vor dem Leben. Das ist nicht rational, aber man lernt sie zu verstehen. Die Filme weben Trauer in ihre Bilder. Sie setzen dort an, wo das Nicht-Verarbeitete lebt. Im Gegensatz zu Bergman suchen die beiden Filmemacher:innen nach optimistischen Ausblicken. Sie verstehen das Happy-End als radikale Geste gegen den grassierenden Pessimismus. Es sind keine Hollywood-Enden, das nicht, aber es fällt auf, wie Humor und eine sich wacker haltende Hoffnung die Filme beseelt. Ihr jeweiliges Kino kommt ohne Kunstgesten aus. Trotzdem sind ihre Filme formbewusst. Das betrifft beispielsweise den Einsatz von inneren Monologen, die als literarische Voiceover sanft aus der Handlung führen, um genau jene Aspekte im Innenleben der Figuren deutlich zu machen, die sonst verborgen bleiben.

Beide Filmemacher:innen schaffen es, dass man sowohl den Rausch als auch die Bürde von Beziehungen spürt. Wohl niemand hat das Liebesverhalten der Millennial-Generation so treffend gezeigt wie Trier und Hansen-Løve. Immer gibt es da ein Freiheitsbegehren und zugleich eine Furcht vor dem Alleinsein. Die Suche nach einer Tiefe vermischt sich mit der nach Abwechslung. Beziehungen werden verteufelt und idealisiert. Wiederholt leuchten Flashbacks zwischen den Szenen auf, Erinnerungen und in den Köpfen der Figuren schwirrende Bilder. Die Umarmung einer Mutter, die Worte eines Vaters. Manchmal handelt es sich aber auch um Möglichkeitsbilder, Eindrücke von anderen Lebenswegen, gegen die man sich zu einem bestimmten Zeitpunkt entschieden hat. Ein anderer Partner, ein anderer Beruf. Daraus entstehen Ambiguität und eine berührende Tragik. So ist das Leben, sagen diese beiden Filmemacher:innen, es ist kompliziert und wundervoll.

Eine Frau geht wie abwesend entlang einer vielbefahrenen Strasse in Paris. Gerade wurde sie von einem Mann im Kino sexuell belästigt. Sie wirkt geistesabwesend, verloren. Irgendwann hebt sie den Arm, um ein Taxi zu rufen. Erst da sieht man, dass Tränen auf ihrem Gesicht glänzen. Die gleiche Frau etwas früher oder später an einem Flughafen. Sie verspricht ihrem Mann, den sie betrügt, dass sie zum letzten Mal verweist. Wieder wirkt sie so, als wäre sie bereits nicht mehr da. Aber da sind wieder Tränen, die reglos in ihrem Gesicht stehen. Diese Frau wird von Isabelle Huppert gespielt, aber die beiden Szenen entstammen nicht dem gleichen Film. Die erste Frau heisst Nathalie, sie ist eine Philosophielehrerin, die von ihrem Mann verlassen wurde. Sie ist die Hauptfigur von *L'Avenir* (2016) von Mia Hansen-Løve. Die zweite Frau heisst Isabelle und ist eine Nebenfigur in *Louder than Bombs* (2015) von Joachim Trier, es überrascht nicht, dass die Rolle und die Schauspielerin den gleichen Namen tragen, die Wirklichkeiten vermischen sich, das Leben setzt sich fort vor der Leinwand und zwischen den Filmen.

Patrick Holzappel arbeitet literarisch, kuratorisch und journalistisch. Er ist Herausgeber des Online- und Printmagazins *Jugend ohne Film*. Gewinner des Open-Mike-Wettbewerbs für junge Literatur 2022. Im Juni 2024 ist sein Debütroman *Hermelin auf Bänken* erschienen, für den er unter anderem den Förderungspreis der Stadt Wien erhalten hat.

SENTIMENTAL VALUE – JOACHIM TRIER & MIA HANSEN-LØVE



© Universität Basel/Peter Schmetz, Lena Rohrbach, Caroline Sorensen

Verbindungslinien zu Filmgeschichte und Literatur: Dank der Kooperation mit dem Seminar für Nordistik der Universität Basel bietet die Filmreihe ein bereicherndes Rahmenprogramm. Matthias Hauck, Lehrbeauftragter Fachbereich Nordistik, beleuchtet in seinem Vortrag die herausragende Bedeutung von *Jakten* (Erich Løchen, Grossvater von Joachim Trier, 1959) innerhalb der norwegischen Filmgeschichte. Ebenfalls führt er in *Thelma* ein und zeigt u.a. Bezüge zu *Carrie* auf. Lena Rohrbach, Professorin für Philologie, veranschaulicht anhand von *Oslo, August 31st* Triers filmische Perspektiven auf die Stadt Oslo, und Caroline Ballebye Sorensen, Lehrbeauftragte für Dänische Sprache und Literaturwissenschaft, verortet *The Worst Person in the World* innerhalb des skandinavischen Kinos zwischen Tradition und Innovation.

DIE EINMALIGKEIT VON «JAKTEN» Vortrag von Matthias Hauck DO 19.02.26 18:00-18:45	THELMA Einführung durch Matthias Hauck DO 19.02.26 20:30
OSLO, AUGUST 31ST Einführung durch Lena Rohrbach DO 05.03.26 18:15	THE WORST PERSON IN THE WORLD Einführung durch Caroline Ballebye Sorensen DO 26.03.26 18:00

EIN SCHWENK DURCH DIE WELT

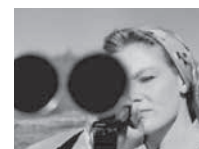
DO 12.03.26 19:30-20:00
Buchvernissage und Einführung in *Sentimental Value*



© Zoe Tempest

Jacqueline Maurer, promovierte Film-, Kunst- und Architekturwissenschaftlerin, präsentiert ihre publizierte Doktorarbeit *Jean-Luc Godard INFRASTRUCTURE(S) GRAND(S) ENSEMBLE(S) DÉ/MONTAGE(S) Eine Studie zu Opération «Béton», Deux ou trois choses que je sais d'elle und Le Livre d'image* (München, Edition Metzler). Mit Fokus auf die Eingangssequenz von Joachim Triers *Sentimental Value* und Godards *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967) vertieft sie die Schwenkbewegung als kinematografisches Verfahren. Sie zeigt auf, wie ein Schwenk durch die gebaute Umwelt motiviert wird und deren Geschichte(n) zu vermitteln vermag.

JAKTEN



Erik Løchen
1959
94 Min
Sw
OV/e

«Verspielt im Stil der Nouvelle Vague»
Depfilm

«Erik Løchens Debüt *Jakten* erzählt eine klassische Dreiecksgeschichte: Zwei Freunde sind in dieselbe Frau verliebt. Sie heiratet den einen, der andere geht ins Ausland. Jahre später treffen sie bei einer

Jagdpartie in der spektakulären Bergwelt Nordnorwegens wieder aufeinander und ungelöste Konflikte brechen erneut auf. Løchen arbeitet in dieser Erzählung mit Verfremdungseffekten; so wenden sich etwa die Darsteller:innen teilweise direkt ans Publikum.»
DFF

«Mein Grossvater Erik Løchen war Regisseur. Sein Film *Jakten* wurde 1959 im Wettbewerb des Filmfestivals von Cannes gezeigt. Ich erinnere mich, dass in meiner Familie eine Diskussion darüber

geführt wurde, was «das Einzigartige am Film» sei. Eine der Antworten meines Grossvaters lautete: «Der Vater.» Er sagte: «Das kann man nicht im Theater schaffen, das kann man nicht in einem Buch schaffen, es ist eine Komposition: Es ist ein Film.» Und genau das ist es, was ich anstrebe. Ich versuche, etwas sehr Persönliches einzufangen, das mir ständig durch den Kopf geht, und eine Form zu finden, von der ich hoffe, dass sie filmisch ist.»
Joachim Trier, kino-bezigrad

JAKTEN

Norwegen 1959
94 Min. Sw. 35 mm. OV/e

DO 19.02.26 19:00*

MI 04.03.26 20:45

SO 15.03.26 20:50

*Vortrag von Matthias Hauck um 18:00

Regie/Schnitt/Musik: Erik Løchen
Kamera: Tore Breda Thoresen
Mit Rolf Soder, Bente Borsum, Tor Stokke

SCENES FROM A MARRIAGE

Schweden 1974

169 Min. Farbe. Digital HD. OV/d

FR 06.05.26 20:30

SA 14.05.26 15:00

Regie: Ingmar Bergman

Kamera: Sven Nykvist

Schnitt: Siv Lundgren

Mit Liv Ullmann, Erland Josephson,

Bibi Andersson, Gunnel Lindblom

REPRISE

Norwegen 2006

105 Min. Farbe. 35 mm. OV/e

FR 20.02.26 16:30

SA 28.02.26 17:45

MO 09.03.26 18:30

Regie: Joachim Trier

Kamera: Jakob Ihre

Schnitt: Olivier Bugge Coutté

Musik: Ola Flottum, Knut Schreiner

Mit Anders Danielsen Lie, Espen

Klouman Hoiner, Viktoria Winge

UN AMOUR DE JEUNESSE

Frankreich, Deutschland 2011

110 Min. Farbe. 35 mm. OV/f

DO 26.02.26 18:15

SA 07.03.26 17:30

SO 15.03.26 18:15

Regie: Mia Hansen-Løve

Kamera: Stéphane Fontaine

Schnitt: Marion Monnier

Mit Lola Créton, Sebastian

Urzendowsky, Magne-Håvard Brekke,

Valérie Bonneton

OSLO, AUGUST 31ST

Norwegen, Dänemark, Schweden

2011

95 Min. Farbe. DCP. OV/d

DO 05.03.26 18:15*

FR 13.03.26 16:30

MI 25.03.26 18:30

*Einführung durch Lena Rohrbach

Regie: Joachim Trier

Buch: Pierre Drieu La Rochelle

Kamera: Jakob Ihre

Schnitt: Olivier Bugge Coutté

Musik: Torgny Amdam, Ola Flottum

Mit Anders Danielsen Lie,

Malin Crépin, Askel Thanko,

Hans Olav Brenner

LOUDER THAN BOMBS

Norwegen, Frankreich, Dänemark,

USA 2015

109 Min. Farbe/sw. DCP. E/d/f

SO 22.02.26 16:15

MO 02.03.26 18:30

SA 28.03.26 15:45

Regie: Joachim Trier

Kamera: Jakob Ihre

Schnitt: Olivier Bugge Coutté

Musik: Ola Flottum

Mit Jesse Eisenberg, Gabriel Byrne,

Isabelle Huppert

SCENES FROM A MARRIAGE



Ingmar Bergman

1974

169 Min

Farbe

OV/d

«Zum Eintauchen in einen Spiegel, der viele Wahrheiten kennt»

OrfB.de

«Ingmar Bergmans grösster Erfolg war ursprünglich eine Fernsehserie in sechs Teilen: *Scenes from a Marriage* schildert das harmonische Leben des Ehepaars Marianne und Johan, wie es sich zu Beginn der Reporterin einer Frauenzeitschrift darstellt, über dessen traumatischen Zerfall wegen der Affäre von Johan mit einer Studentin bis zu einem Wiedersehen der jeweils neu Verheirateten zehn Jahre nach ihrer Scheidung.»

Bert Rebhandl, Österreichisches Filmmuseum, Januar 2018

«Das Dramatische dieses Films kommt ganz und gar in den Dialogen zum Ausdruck, das Reden hat die Kraft physischer Aktion und trifft meist schlimmer, direkter und tiefer. Manche Sätze brechen aus den oft oberflächlich dahinsplätschernden Unterhaltungen mit monumentaler Wucht hervor. (...) Die Zuschauer:innenzahlen für jeden Teil betragen zweieinhalb Millionen (Schweden hat acht Millionen Einwohner); doppelt so viele Frauen wie Männer sahen die Serie. (...) Bergman selbst wurde mit Telefonanrufen, in denen Leute seinen Rat in privaten Eheproblemen suchten, bombardiert.»

Der Spiegel, 02.12.1974

REPRISE



Joachim Trier

2006

105 Min

Farbe

OV/e

«Fängt die Selbstdarstellung sensibler, kreativer, ehrgeiziger Männer ein»

New York Times

«Zwei angehende Schriftsteller, Mitglieder einer verschworenen Männer-Clique, müssen sich im Oslo der Gegenwart mit Erfolgen, Niederlagen, dem Alltag im Literaturbetrieb sowie widersprüchlichen Liebeserfahrungen auseinandersetzen. Der dynamische Debütfilm lässt sich auch formal souverän ganz auf den verspielten Umgang seiner Protagonisten ein, die er detailfreudig auf der Suche nach sich selbst beobachtet.»

Filmdienst

«Regisseur Joachim Trier beweist in seiner Coming-of-Age-Geschichte ausserordentliches Feingefühl für jene Phase des Erwachsenwerdens, in der die Wahrscheinlichkeit, dass man sich vor Verzweiflung vom Dach stürzt, etwa gleich gross ist wie die, sich Hals über Kopf zu verlieben.»

Der Spiegel

UN AMOUR DE JEUNESSE



Mia Hansen-Løve

2011

110 Min

Farbe

OV/d

«Hansen-Løve lotet das Innenleben ihrer Protagonistin millimetergenau aus»

Die Zeit

«Die fünfzehnjährige Camille (Lola Créton) ist hoffnungslos verliebt in Sullivan (Sebastian Urzendowsky). Sie erstickt ihn fast mit ihrer Zuneigung. Als er sich für zehn Monate nach Südamerika verabschiedet und seine Briefe immer knapper werden, bricht für sie die Welt zusammen. (...) Vier Jahre später studiert die Einzelgängerin Camille Architektur, geht eine Beziehung mit ihrem um zwanzig Jahre älteren Professor Lorenz ein (Magne Håvard Brekke) und arbeitet erfolgreich und fast auf Augenhöhe mit ihm in seinem Architekturbüro. Als sie Sullivan wieder begegnet, stellt sie jedoch fest, dass ihr Herz noch immer ihm gehört.»

Kino Xenix

«Der Stoff, aus dem die klassische «folie à deux», der vollendete Wahnsinn im Zweierbund sich nährt, erscheint schlicht und simpel als eine der Gegebenheiten des Lebens; ob er Lust und Leid halbiert oder verdoppelt, wäre noch eine Frage wert. (...) Gegen das Ende einer im Zickzack, aber doch recht glimpflich verlaufenen Dreiecksgeschichte hin will die Liebe gezähmt und an ihrem rechten Platz gehalten sein: dort, wo sie mindestens keine weiteren Wunden mehr schlagen kann.»

Pierre Lachat, filmbulletin

OSLO, AUGUST 31ST



Joachim Trier

2011

95 Min

Farbe

OV/d

«Liebeserklärung an die norwegische Stadt»

Epd-film

«Ein 34-jähriger Mann auf Drogenentzug kehrt für einen Tag aus der Klinik nach Oslo zurück, um sich bei einem Magazin als Journalist zu bewerben. Die Konfrontation mit der Stadt und seinen alten Freunden verstärkt jedoch sein tragisches Gefühl des Verloreenseins. Auf der Suche nach einem Grund, um weiterzuleben, fallen seine Selbstbefragungen äusserst schmerzhaft aus; kurze Momente der Hoffnung erweisen sich als Trug.»

Filmdienst

«Oslo, 31. August unterstreicht erneut das enorme Talent des Filmemachers Joachim Trier, von dem man auch in Zukunft noch viel hören wird, und entwirft ein sensibles, aber nie sentimentales Porträt einer zeitgenössischen Krise.»

Silvia Bahl, programmkino.de

LOUDER THAN BOMBS



Joachim Trier

2015

109 Min

Farbe/sw

E/d/f

«Isabelle Huppert spielt die rätselhafte Figur einer weltbekanntesten Kriegsfotografin»

Deutschlandfunk Kultur

«Vor drei Jahren verstarb die bekannte Kriegsfotografin Isabelle Reed (Isabelle Huppert) bei einem Autounfall und liess ihren Mann Gene (Gabriel Byrne) sowie die Söhne Jonah (Jesse Eisenberg) und Conrad (Devin Druid) zurück. Gene, der einst zugunsten von Isabelles Karriere und den gemeinsamen Kindern seine Schauspielkarriere abbrach, arbeitet als Lehrer an einer High School. Zu Hause bemüht er sich um ein vertrauliches Verhältnis zu Conrad, doch der wortkarge 15-Jährige verschanzt sich lieber in Computervelten. Derweil hat der ehrgeizige Akademiker Jonah seit dem Tod der Mutter eine Professur angetreten und ist zudem gerade Vater einer Tochter geworden.»

Spiegel

«Die Idylle trägt. Die Kamera beobachtet zu Beginn junges Eltern-

glück im Krankenhaus. Jonah (Jesse Eisenberg) hält zum ersten Mal das Baby im Arm, seine Frau lächelt sanft und müde, die familiäre Dreisamkeit scheint perfekt. Kurz darauf jedoch wird er seine Frau belügen, ihr verschweigen, dass er gerade im Krankenhaus seiner ehemaligen Freundin Erin (Rachel Brosnahan) begegnet ist.»

Epd-film.de

L'AVENIR



Mia Hansen-Løve

2016

102 Min

Farbe

F/d

«Eine fließende Mischung aus intellektuellen Bausteinen, grossherzig erspurten Gefühlen und menschlichen Unzulänglichkeiten»

SRF

«Nathalie ist Lehrerin für Philosophie an einem Pariser Lycée und sehr engagiert. Nebenbei publiziert sie in einem kleinen Verlag. Ihr Mann unterrichtet an der Universität. In ihrem intellektuell-bürgerlichen Haushalt sind die beiden erwachsenen Kinder ebenso gern zu Gast wie ihre Studenten und ihre besitzergreifende Mutter. Um die Zukunft hat sich Nathalie in ihrem ausgefüllten Alltag bisher kaum Gedanken gemacht. Doch eines Tages offenbart ihr ihr Ehemann, dass er sie für eine andere Frau verlassen wird. Mit einer plötzlichen Freiheit konfrontiert, die jedoch auch Einsamkeit mit sich bringt, muss Nathalie sich selbst und ihr Leben neu erfinden.»

Berlinale

«Gibt es für Frauen ein Altern in Würde? Womit beschäftigt man sich, wenn einem nur noch die tägliche Arbeit bleibt? Wie findet man einen neuen Lebensinhalt, wenn die Kinder ausgeflogen sind? Was hält das Leben für einen Menschen in der zweiten Lebenshälfte bereit? Mia Hansen-Løve hält sich nicht mit Details auf, sie lässt die verschiedenen Fragen und Themen zusammenfliessen und kreierte damit eine Geschichte, die Raum für Auseinandersetzungen mit ebenjungen Fragen schafft. (...) Ein wahrlich ehrlicher Film, der mit so einer Unaufdringlichkeit daherkommt, wie man es von Mia Hansen-Løve gewohnt ist.»

Victoria Gehriger, filmbulletin

THELMA



Joachim Trier

2017

116 Min

Farbe

OV/e

«Eine stylische, feministische Antwort auf Horrorfilm-Klassiker»

SRF, Ann Mayer, 21.03.2018

«Zum ersten Mal verlässt Thelma (Elli Harboe) ihr Elternhaus, zieht aus dem ländlichen Norwegen in die Hauptstadt Oslo, wo sie Biologie studieren will. Völlig abgeschirmt hat sie bislang zusammen mit ihrem Vater Trond (Henrik Rafaelsen) und ihrer im Rollstuhl sitzenden Mutter Unni (Ellen Dorrit Petersen) gelebt, die sie streng religiös erzogen haben. Und auch in Oslo versuchen die Eltern zumindest via Telefon ein Auge auf die Tochter zu haben, die die Kontrollen anfangs noch stoisch über sich ergehen lässt.»

Programmkino.de

«Regisseur Joachim Trier hat eine kluge Coming-of-Age-Parabel mit Horrorelementen durchsetzt und einen sehr anschaulichen, zeitgenössischen Film daraus gemacht. Er erzählt bei allem Mysterium um Thelmas Vergangenheit von einer Generation, die sich finden möchte und mit visuellen Markern und leuchtenden Displays geradezu überflutet wird. Die Kamera geht nah heran an die Körper, die Gesichter, die ohne Unreinheiten sind, ohne Verzerrung oder Hässlichkeit. *Thelma* ist mit unterkühltem Gloss überzogen, der eine kompromisslose Ästhetik des Digitalen spiegelt und gleichzeitig die Filmgeschichte im Blick behält.»

Spiegel

THE WORST PERSON IN THE WORLD



Joachim Trier

2021

128 Min

Farbe

OV/d/f

«Perfekte Romanze für all diejenigen, die Liebesdramen hassen»

SRF

«Eine junge Norwegerin tut sich schwer damit, ihren Platz im Leben zu finden, hat ihr Studium abgebrochen und arbeitet in einer Buchhandlung. Auch in Beziehungen ist sie sprunghaft, sodass die Bindung an einen älteren Comiczeichner sie überfordert und zu einem Mann ihres Alters treibt, dessen Energie wiederum eigene Probleme hervorbringt. Ein sanft

L'AVENIR

Frankreich, Deutschland 2016

102 Min. Farbe. DCP. F/d

FR 27.02.26 16:30

MO 23.03.26 18:30

Regie: Mia Hansen-Løve

Kamera: Denis Lenoir

Schnitt: Marion Monnier

Musik: Raphael Hamburger

Mit Isabelle Huppert, André Marcon,

Roman Kolinka, Edith Scob

THELMA

Norwegen, Frankreich, Dänemark,

Schweden 2017

116 Min. Farbe. DCP. OV/e

SA 07.03.26 22:00

DO 19.03.26 20:30*

MO 30.03.26 20:30

*Einführung durch Matthias Hauck

Regie: Joachim Trier

Kamera: Jakob Ihre

Schnitt: Olivier Bugge Coutté

Musik: Ola Flottum

Mit Elli Harboe, Kaya Wilkins,

Henrik Rafaelsen

THE WORST PERSON IN THE WORLD

Norwegen, Frankreich, Schweden,

Dänemark 2021

128 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

SA 21.02.26 15:30

SO 01.03.26 17:45

DO 26.03.26 18:00*

*Einführung durch Caroline

Ballebye Sorensen

Regie: Joachim Trier

Kamera: Kasper Tuxen

Schnitt: Olivier Bugge Coutté

Musik: Ola Flottum

Mit Renate Reinsve, Anders Danielsen,

Herbert Nordrum

UN BEAU MATIN

Frankreich, Grossbritannien,

Deutschland 2022

112 Min. Farbe. DCP. F/d

MI 25.03.26 20:30

MO 30.03.26 18:15

Regie: Mia Hansen-Løve

Kamera: Denis Lenoir

Schnitt: Marion Monnier

Mit Léa Seydoux, Pascal Greggory,

Melvil Poupaud, Nicole Garcia

ironisches, leicht erzähltes, dabei aber tiefgründiges und prägnantes Drama um die Selbstfindung einer jungen Frau in einer undurchsichtigen Welt.»

Filmdienst

«*The Worst Person in the World* mag die Form einer romantischen Komödie haben, aber das nuancierte Verständnis für die Komplexität seiner Hauptfigur geht tiefer als die intimen, lustigen, unerhörten und unerwarteten Szenen, mit denen er gefüllt ist. Das Porträt einer Generation von einem Filmemacher, der wie kein anderer den Zeitgeist des Lebens in unseren unsicheren Zeiten einfängt.»

Lichter Filmfest Frankfurt International

UN BEAU MATIN



Mia Hansen-Løve

2022

112 Min

Farbe

F/d

«Das Ende eines Lebens und die Wiedergeburt einer Liebe»

Kino Rex

«Die 35-jährige Dolmetscherin Sandra (Léa Seydoux), eine junge Mutter, die ihre Tochter allein erzieht, besucht oft ihren kranken Vater Georg (Pascal Greggory). Während sie sich mit ihrer Familie auf einen Hindernislauf begibt, um ihn pflegen zu lassen, lernt sie Clément (Melvil Poupaud) kennen, einen Freund, den sie schon lange aus den Augen verloren hat. Als junger Vater fällt es Clément schwer, sich zwischen seiner Frau und Sandra zu entscheiden.»

Kino Rex

«*Un beau matin* ist einer der aller schönsten und allerehrlichsten Filme über Affären, über neue Lieben in der Mitte des Lebens, über die schwierigen Entscheidungen, die man zu treffen hat, und über den Preis, den man mitunter zahlen muss für eine vage Wette auf ein neues Glück. (...) Mia Hansen-Løve ist zwar eine in ihrem charakteristischen Oszillieren zwischen schweren emotionalen Substanzen und einem stets spürbaren, in sonnedurchflutete 35mm-Kinobilder eingeschriebenen Optimismus sowie einer großen Leichtigkeit im Erzählgestus einzigartige Filmemacherin – schon längst eine der besten und bedeutendsten des europäischen Gegenwartskinos.»

Jochen Werner, Perlentaucher

BERGMAN ISLAND

Frankreich, Belgien, Deutschland, Schweden, Mexiko, Brasilien, Grossbritannien, USA 2021
112 Min. Farbe. DCP. E/OV/d

SA 21.02.26 18:00

SO 08.03.26 16:00

MI 18.03.26 18:15

Regie: Mia Hansen-Løve

Kamera: Denis Lenoir

Schnitt: Marion Monnier

Mit Vicky Krieps, Tim Roth,

Mia Wasikowska, Anders Danielsens Lie

BERGMAN ISLAND



Mia Hansen-Løve
2021
112 Min
Farbe
E/OV/d

«Wunderbar elegante, subtile Studie über das Verhältnis von Leben und Kunst»
Epd-film

«Das Regiehepaar Tony (Tim Roth) und Chris (Vicky Krieps) reisen zur jährlichen Ingmar-Bergman-Woche auf die Ostseeinsel Färö, um dem Festival bei-zuwohnen, aber auch, um an ihren Drehbüchern zu arbeiten. Während Tony voller Selbstbewusstsein den Trip genießt, gestaltet sich Chris' Arbeit schwierig. Sie ist voller Selbstzweifel und Hemmungen. Plötzlich beginnt sie, Tony von ihrer Filmidee zu erzählen. Ganz sanft rutscht *Bergman Island* in eine Film-im-Film-Situation, die die Fragen nach Liebe, Kino und Fiktion in ein neues Licht rückt.»
Deutschlandfunkkultur

«Genau hier liegt vielleicht die Zukunft der Cinephilie: Nicht im

Abarbeiten eines musealen Kanons von Meisterwerken, denen man respektvoll beim Altern zuschaut. Sondern im Nachspüren ihrer künstlerischen Einzigartigkeit. Alle Filmmuseen sollten kreative Inseln sein, Schutzzonen wie *Bergman Island*.»
Frankfurter Rundschau

SENTIMENTAL VALUE



Joachim Trier
2025
133 Min
Farbe
OV/d/f

«Von generationsübergreifenden Traumata»
Br.de

«Die Schwestern Nora und Agnes treffen ihren entfremdeten Vater wieder, den charismatischen Gustav, einen einst renommierten Regisseur, der der Theaterdarstellerin Nora eine Rolle in seinem Comeback-Film anbietet. Als Nora ablehnt, muss sie bald feststellen, dass er ihre Rolle an einen eifrigen jungen Hollywoodstar vergeben hat. Plötzlich müssen die beiden

Schwestern ihre komplizierte Beziehung zu ihrem Vater navigieren und sich mit einem amerikanischen Star auseinandersetzen, der mitten in ihre komplexe Familiendynamik hineingeworfen wurde.»
Mk2

«Dass *Sentimental Value* zu einer Parabel auf die Regie als Metier der Zuversicht gerät – eine Geschichte genau so zu inszenieren, wie man es vorhat, um dann die ersehnten Worte zu hören und Regungen zum filmischen Leben zu erwecken –, vollzieht sich gleichsam klammheimlich: im stillschweigenden Einvernehmen der Nuancen und Zwischentöne. Triers Virtuosität kommt leise daher, aber ihr eignet die gleiche Freude an der Schönheit der eigenen Form, die einst die Architekten der Villa Borg umtrieb.»
Epd-film.de

Unterstützt durch die Königlich Norwegische Botschaft Bern.



L'AVENIR / S.19

COMING OF AGE

Coming-of-Age oder: Übergang als Motiv. Von Fremd- zu Selbstbestimmung, von Spiel zu Ernst – oder einfach vom Kind zum Erwachsensein. Die Filme dieser Reihe erkunden das Sichselber-Finden nicht linear, sondern als vielschichtiges Ereignis. Erzählt wird von durchfeierten Nächten, der ersten Liebe und dem Ringen um ein Ich, das sich zugleich von anderen abzugrenzen und mit ihnen zu verbinden weiss. Das Kino wird hier zum Instrument der Bewusstmachung. Es richtet den Blick auf das für Erwachsene Unsichtbare und schafft Raum für Empathie mit dem oft neugierigen und manchmal widersprüchlichen jugendlichen Alltag. Sinnend wie schmunzelnd erleben wir noch einmal die Intensität des Heranwachsens – vergangene Geschichten, die jede:n Einzelne:n von uns immer noch prägen.

COMING-OF-AGE-FILME

Eine lange Plansequenz folgt Antoine, wie er von der militärisch geführten Erziehungsanstalt wegrennt, ohne Worte, ohne Schnitt, bis er das Meer erreicht, welches im Schwarz-Weiss, teils nicht mehr vom Himmel zu trennen ist. Die Perspektive genauso offen und haltlos wie Antoinettes Zukunft. Er läuft in das Meer, dreht sich um und blickt dann direkt in die Kamera. Die vierte Wand wird gebrochen. Das Bild friert ein. Von Angesicht zu Angesicht wird so der Film beendet. Ein Bruch unserer Wahrnehmung, eine direkte Adressierung an uns und ein Bild, welches mir für immer bleibt. Ein fragender und offener Blick, parallel zum Ende des Films *Les 400 coups* (1959) von François Truffaut. Wie kann die Zukunft dieses Jungens aussehen, der sich in diesem System mit den harten Regeln berechtigterweise nicht zurechtfinden kann? Antoinettes Jugend ist besonders schwierig und eine sehr andere als die meine. Trotzdem schafft es der Film immer wieder, in mir zu resonieren – auch mit dem universellen Thema der kurzen Momente des Entfliehens einer Zeit, die unüberwindbar scheint.

Coming-of-Age-Filme geben der Adoleszenz mit all ihren Thematiken eine Plattform und Stimme. Als erwachsene Person bekommt man teilweise nur noch einen Bruchteil des Lebens Jugendlicher mit, was neben vielen Missverständnissen und Streitereien auch oft zu Tendenzen führt, Probleme von Kindern und Jugendlichen zu belächeln, zu minimieren und die Zeit der Adoleszenz zu romantisieren. Wie oft hörte ich, dass man meine Sorgen ja so gerne wieder hätte und wie toll diese Zeit doch sei; ich soll es geniessen. Ich nickte, lächelte eines meiner ersten falschen Lächeln, während der Cocktail aus Emotionen und Hormonen in mir wütete. Ist dies wirklich die «tollste Zeit meines

Lebens» und was mache ich falsch, dass es sich gar nicht so anfühlt? Genau bei diesen komplizierten Fragen und Gefühlen können Coming-of-Age-Filme Abhilfe schaffen, aufzeigen, wie vielschichtig und komplex das Heranwachsen ist und dass ich mit meinem Gefühl der Überforderung nicht allein bin. Das Teilen von Emotionen, die sich intensiver und schwerer anfühlen, als der sich verändernde Körper mit Eigenleben manchmal tragen mag. Ich erinnere mich noch gut an die Wut und Traurigkeit aus dem «Nichts» und die daraus resultierende Verwirrtheit. Woher kommt das? Bin das wirklich ich? Ein Gefühl ohne jeglichen Halt. Ein Schweben zwischen zwei Welten: Man ist jetzt schon «gross» und trägt Verantwortung. Gleichzeitig darf man noch nicht entscheiden, wann man nach Hause kommt. Weder Kind noch Erwachsene:r – jugendlich halt. Jugendlich und langsam realisierend, dass man sich in einer Gesellschaft mit sozialen Regeln und Normen befindet, langsam realisierend, was dies bedeuten mag. Dinge, die man jünger noch getan hat, werden plötzlich als sonderbar benannt. Irgendwann kommt der Punkt, an dem es kippt und gewisse Aktionen nicht mehr süß sind; nicht mehr akzeptiert werden.

So erleben das auch Léo und Rémi in *Close* (2022) von Lukas Dhont. Die zwei besten Freunde sind zu Beginn unzertrennlich. Regelmässig beieinander übernachtend, verbringen sie die meiste Zeit miteinander – bis sie in eine neue Schule kommen und damit konfrontiert werden, ob sie nicht doch ein Paar seien. Nebst der Aushandlung des eigenen queeren Begehrens und dem Umgang anderer damit, zeigt der Film auch, wie früh schon Rollenbilder und Gender als Performance mit ins Spiel kommen. Ihnen entsprechend beginnt Rémi auch gleich mit

LES 400 COUPS

MO 16.02.26 18:30

SA 28.02.26 16:00

SO 22.03.26 20:15

THE LAST PICTURE SHOW

MI 18.02.26 20:15

SO 01.03.26 20:15

DO 26.03.26 20:45

WALKABOUT

SA 07.03.26 13:30

SO 22.03.26 16:00

CARRIE

SA 21.02.26 22:00

SA 28.03.26 18:00

THE BREAKFAST CLUB

DO 19.02.26 21:00

SA 08.03.26 18:15

SO 29.03.26 20:30

CLUELESS

FR 27.02.26 21:00

SO 08.03.26 20:00

SO 22.03.26 18:00

RATCATCHER

FR 20.02.26 18:30

MO 02.03.26 20:45

FR 20.03.26 17:00

LET THE RIGHT ONE IN

SA 28.02.26 22:00

FR 13.03.26 21:00

SA 21.03.26 22:15

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

SO 22.02.26 18:30

MO 09.03.26 20:30

MI 18.03.26 20:30

CLOSE

SA 21.03.26 18:00

FR 27.03.26 16:00

BAURNA SALU

DO 26.02.26 20:30

FR 20.03.26 19:00

TOXIC

MI 11.03.26 18:30

SO 29.03.26 16:00

KURZFILM-PROGRAMM
«BITZ BEWISSE MUESCH DICH»

FR 08.03.26 18:30

In Anwesenheit von Gästen

ODER SO
IM PARK – BIZ BEWISSE MUESCH DICH
TRANSISTOR
THE DANCE OF BECOMING A WOMAN
BOYS DON'T CRY
MATURA SUM? – MEINE FILMISCHE SUCHE
NACH DEM ERWACHSENSEIN
22:47 LINIE 34
SUPERSTAR – OFFICIAL MUSICVIDEO

Eishockey und distanziert sich zunehmend von seinem Freund. Der Druck, unter dem junge Heranwachsende stehen – jede Bewegung, jede Freund:innenschaft, die ein Urteil, eine Zuschreibung von aussen bringen könnte –, ist massiv. Der Film beeindruckt neben der Darstellung solcher gesellschaftlichen Normierungen und ihren Auswirkungen mit zwei unglaublichen Schauspielleistungen der beiden Protagonisten. Einer der wohl emotionalsten Coming-of-Age-Filme, die ich je gesehen habe, über den Wandel von Freundschaften, über mentale Gesundheit und über toxische Rollenbilder, die in der heutigen Zeit sehr wichtig zu behandeln sind.

Nun, hauptsächlich von Schwierigkeiten geschrieben, gibt es in den Coming-of-Age-Filmen natürlich auch Momente, die gerade dieses Schweben zwischen den Welten zelebrieren. Die überschwänglichen Emotionen, die so tief und verwirrend sein können, haben auch die Möglichkeit, in die andere Richtung zu gehen. Ein Gefühl der Lebendigkeit, ein Entfliehen von Alltag und System.

So gibt es im Film *The Breakfast Club* (1985) zwischen all den Streitereien und dem Aufbrechen der Strukturen eine legendäre Tanzszene: Die Jugendlichen tanzen gemeinsam und einsam, losgelöst von jenen Gruppierungen und Stereotypen, denen sie zugeordnet werden. *The Breakfast Club* von John Hughes ist wohl einer der bekanntesten Coming-of-Age-Filme, der sich im Genre stark mit den Komplikationen einer amerikanischen Highschool beschäftigt (mit einem leider in gewissen Szenen mitschwingendem Sexismus). Der Film behandelt den Druck in der Schulzeit, die Cliques, die sich darin bilden, und wie diese das Verhalten untereinander prägen. Die Zuschreibung und Erwartung von aussen, in einer Lebensphase des Suchens und Findens. Wir folgen den Teenies einen Samstag lang beim Nachsitzen. Ihre Aufgabe: ein Essay darüber zu schreiben, «wer sie sind». Die Themen der Identifikation, Individualität und der Stereotypisierungen sind massgebend für den Kultfilm der 1980er-Jahre. Erwachsene erhalten dabei nicht viel Leinwandzeit. Dafür werden die Autoritäten von den Jugendlichen ausführlich besprochen und kritisiert. So gesteht Andrew in einem der emotionalen Momente des Films, wie er einen Mitschüler gequält habe, weil er dem Bild, das sein Vater ihm aufdrückt, gerecht werden wollte. Die Fassaden der Figuren beginnen zu bröckeln, sie sprechen über Ängste und Probleme. Sie beginnen sich als Mitmenschen ausserhalb der Gruppierungen zu sehen und erlangen Verständnis füreinander. Sie erkennen, dass sie viel mehr miteinander gemeinsam haben als zu Beginn gedacht. So schreibt Brian auch am Schluss des Essays, dass sie es verrückt finden, darüber zu schreiben «wer sie sind», wenn sie alle eh nur als das angesehen werden, als was man sie sehen will. Aber: «... *what we found out is that each one of us is a brain, and an athlete, and a basket case, a princess, and a criminal ... Does that answer your question? Sincerely yours, the Breakfast Club.*»

Der Film endet wie auch schon *Les 400 coups* mit einem Freeze Frame: Über das Football-Feld laufend streckt der rebellische Bender die Faust in die Luft. Das Bild friert ein. Schon immer habe ich mich gefragt, wie wohl der nächste Montag der Teenies aussehen wird: Hat sie dieser Tag wirklich verändert? Werden sie Freund:innen bleiben, oder ist der Druck der Highschool zu hoch, um die alten Muster zu brechen? Ist es die triumphierende Faust einer Änderung für immer oder der kurzen Loslösung eines Moments? Mit dem Soundtrack «Don't You (Forget About Me)» im Hintergrund lässt uns dieses Ende hoffend, aber auch zweifelnd zurück.

Aber wenn wir schon von Kultfilmen sprechen, muss ich noch auf den Film *Chueless* (1995) eingehen. Den oft sehr privilegierten Figuren im Film wird allein durch den Titel eine gewisse Ahnungslosigkeit zugesprochen, die für dieses Lebensalter typisch ist. Amy Heckerling kreierte einen Film mit ikonischer Ästhetik und Dialogen, die die Popkultur nachhaltig prägen: «As if!» Unter der glänzenden Oberfläche wird jedoch auch die Bedeutung von Hierarchien innerhalb und auch neben der Schule ausgehandelt. Während der Rezeption entsteht bei mir selbst teilweise eine gewisse Ahnungslosigkeit, wie viel Satire in den einzelnen Momenten steckt. Offensichtlich jedoch ist, dass der Film unterhält. Mit viel Humor und Leichtigkeit begleitet er die heranwachsenden Figuren durch den Schulalltag und bei der Verfolgung ihrer erfüllten oder auch geplatzten Träume.

Obwohl die beschriebenen Filme aus Frankreich, Belgien und den USA verschiedener Epochen entstammen, die je von eigenen, westlichen Werten geprägt sind, vereint sie ein universelles Gefühl des Erwachsenwerdens: Erstmalige Erfahrungen, die Achterbahnen der Gefühle und der Beginn einer Suche nach Individualität, die noch lange andauern wird. Unsicherheiten und rebellische Intentionen werden geteilt. Coming-of-Age-Filme bringen wichtige Themen ihrer Zeit zum Ausdruck, starten öffentliche Debatten, schaffen ein Verständnis für diese bittersüsse Zeit und zelebrieren die Jugend als Zukunft.

Nina Brack (geb. 2000) ist Schauspieler:in, lebt in Basel und studiert Filmwissenschaften an der Universität Zürich. Sie hat bereits in diversen Schweizer Filmprojekten mitgewirkt, wie in *Wjld* (2025) von Ralph Etter oder der Dok-Serie *Der Engelmacher* (2026) von Marina Klausner.

LES 400 COUPS



François Truffaut
1959
99 Min
Sw
F/e/d

«Ein stilistisch und inszenatorisch wundervoller Film»
Lexikon des Internationalen Films

«Vorhang auf für Truffaut und sein jungliches Leinwand-Alter-Ego Antoine Doinel, einen 13-jährigen Rebellen auf Kriegsfuss mit seinen kleinbürgerlichen Eltern, seinen autoritären Lehrern und überhaupt jeglicher Autorität. Seine Sehnsuchtsorte sind das Kino und das Meer, und um Letzteres zu sehen, büxt er von zu Hause aus, klaut eine Schreibmaschine aus dem Büro seines Vaters und wird schliesslich erwischt und in ein Erziehungsheim gesteckt. Doch auch dort vermag ihn nichts zu halten ...»
Filmarchiv.at

«In seinem Debütfilm setzt er (Truffaut, Anm. d. Red.) filmische Mittel wie Grossaufnahmen und Schuss-Gegenschuss-Verfahren mit grosser stilistischer Intelligenz so ein, dass die Geschichte konsequent und authentisch aus der Sicht des Jungen in Abgrenzung zur Erwachsenenwelt erzählt und die Empathie des Zuschauers für seinen Protagonisten gewonnen wird. Das Talent seines Hauptdarstellers Jean-Pierre L  aud, der zu einem Star der Nouvelle Vague werden sollte, beeindruckt insbesondere in der berühmten Szene des Fragegespr  chs zwischen Antoine und einer Jugendpsychologin, in der Truffaut seinen Schauspieler die Antworten improvisieren liess und mit Direktton aufzeichnete.»
Critic.de

THE LAST PICTURE SHOW



Peter Bogdanovich
1971
118 Min
Sw
E/d

«Detailreich ausgefaltetes Coming-of-Age-Drama mit vielen Referenzen an das alte Hollywood»
Berlinalde

«Peter Bogdanovichs Ballade über eine Handvoll Teenager in einer texanischen Kleinstadt der frühen fünfziger Jahre gehört zu den grossartigsten Nachwuchsfilmen des Neuen Hollywood – und zu den traurigsten über das Erwach-

senwerden überhaupt. Timothy Bottoms gibt einen Träumer, der im Betreiber des lokalen Billardsalons einen Ersatzvater gefunden hat und sich mit der verh  rmten Frau seines Football-Trainers einlässt. Jeff Bridges ist sein einfach gestrickter Kumpel, der die Highschool-Schönheit (Cybill Shepherd) belagert, während diese sich mit naiver Berechnung an die Eroberung einer grösseren Welt macht.»
Andreas Furler, Filmpodium

«Mit *The Last Picture Show* porträtierte Bogdanovich 1971 nicht nur überzeugend die Perspektivenlosigkeit einer texanischen Kleinstadt Anfang der Fünfzigerjahre, er traf auch akkurat das Lebensgefühl der Siebziger. Der Film wurde für acht Oscars nominiert und ist bis heute Bogdanovichs Meisterstück geblieben. Typischerweise kein rebellischer Film, sondern ein wehmütiger Abgesang mit einer nostalgischen Melancholie, die sich durch sein gesamtes Werk zieht.»
Thomas Binotto, NZZ

WALKABOUT



Nicolas Roeg
1971
100 Min
Farbe
E/d

«An der Grenze zwischen Traum, Wahn und Wirklichkeit»
Harald Ladstätter, filmtipps.at

«Der kleine Junge (Luc Roeg) und das pubertierende Mädchen (Jenny Agutter) ziehen durch feindliche, zugleich aber bezau-bende Natur. Diese Rückkehr in den Garten Eden vollzieht sich langsam, erst die Begegnung mit einem jungen Aborigine (David Gulpill), der allein auf sich gestellt ein Mannbarkeitsritual vollziehen muss, wird zum völligen Eintauchen ins Fremde, aus dem es – trotz der gleichzeitigen Erinnerung an den Tod des Vaters, trotz der Erkenntnis, dass sie nur zur Hälfte hierher gehören – kein Zurück gibt. Danach wird alles anders sein. Für immer.»
R  diger Suchsland, artechock

«Es ist nicht die herzerw  rmende Geschichte von verlorenen Geschwistern, die dank dem findigen Aborigine   berleben; vielmehr handelt der Film davon, wie die drei zuletzt noch immer verloren sind – mehr als zuvor, weil sie jetzt nicht mehr nur durch die Welt irren, sondern auch in sich selbst.»
Roger Ebert, Chicago Sun-Times, 13.04.97

CARRIE



Brian De Palma
1976
98 Min
Farbe
E/d

«Erkundet weibliche Macht, Identität und Wut»
Science and Media Museum

«Carrie White (Sissy Spacek) ist die typische Aussenseiterin an der Bates Highschool. Sie wird von ihren Mitschülerinnen gemobbt und muss zu Hause auch noch unter ihrer fanatisch gläubigen Mutter Margaret (Piper Laurie) leiden. Dieser ist ihre Tochter ohnehin nicht ganz geheuer, denn Carrie besitzt telekinetische Fähigkeiten. Als die Sticheleien ihrer Mitschüler den Höhepunkt erreichen, setzt Carrie ihre Fähigkeiten schliesslich gegen Schulkameraden ein.»
Schnittberichte

«Nach Stephen Kings Debütroman wandelt Brian De Palma die Geschichte von Carrie, dem telekinetisch begabten Mädchen in repressiver Highschool-Umgebung, (...) in eine satirisch zugespitzte Horrorarbeit über jugendliche Ängste und filmische Mittel. Wie bei Godard kreiseln die Primärfarben, ein Eimer Schweineblut malt das Rot der Apokalypse auf die Leinwand und davor amüsiert sich De Palma prächtig mit adoleszenter Bösartigkeit und Over-the-top-Verdichtung der Höhepunkte. Die Resultate zielen, wie so oft bei De Palma, einzig auf die Emotionen, das aber mit Verve.»
Christoph Huber

THE BREAKFAST CLUB



John Hughes
1985
97 Min
Farbe
E/d

«Der legendäre Kultfilm mit dem 80s-Hit «Don't you (forget about me)» gilt als Mutter aller Teenie-Dramen»
Streamo.at

«Aus verschiedenen Gründen müssen Claire, Andy, Brian, Allison und John ein Wochenende lang nachsitzen – ein Albtraum für die fünf Teenager, die einander weder kennen noch besonders leiden können. Noch weniger mögen sie aber ihren Aufpasser Vernon, dessen Schikanen die ungleiche Truppe mit jeder Stunde, die sie miteinander verbringen, mehr und mehr zusammenschweissen ...»
Florian Widegger, Filmarchiv

LES 400 COUPS

Frankreich 1959
99 Min. Sw. DCP. F/e/d
MO 16.02.26 18:30
SA 28.02.26 16:00
SO 22.03.26 20:15

Regie: François Truffaut
Kamera: Henri Deca  
Schnitt: Marie-Jos  phe Yoyotte
Musik: Jean Constantin
Mit Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier, Albert R  my, Guy Decomble

THE LAST PICTURE SHOW

USA 1971
118 Min. Sw. DCP. E/d
MI 18.02.26 20:15
SO 01.03.26 20:15
DO 26.03.26 20:45

Regie: Peter Bogdanovich
Buch: Larry McMurtry
Kamera: Robert Surtees
Schnitt: Donn Cambern
Musik: Peter Bogdanovich
Mit Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson

WALKABOUT

Grossbritannien, Australien, USA 1971
100 Min. Farbe. Digital HD. E/d
SA 07.03.26 13:50
SO 22.03.26 16:00

Regie/Kamera: Nicolas Roeg
Schnitt: Antony Gibbs, Alan Pattillo
Musik: John Barry
Mit Jenny Agutter, David Gulpill, Luc Roeg, John Meillon

CARRIE

USA 1976
98 Min. Farbe. DCP. E/d
SA 21.02.26 22:00
SA 28.03.26 18:00

Regie: Brian De Palma
Buch: Stephen King
Kamera: Mario Tosi, Isidore Mankofsky
Schnitt: Paul Hirsch
Musik: Pino Donaggio
Mit Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt

THE BREAKFAST CLUB

USA 1985
97 Min. Farbe. DCP. E/d
DO 19.02.26 21:00
SO 08.03.26 18:15
SO 29.03.26 20:50

Regie: John Hughes
Kamera: Thomas Del Ruth
Schnitt: Dede Allen
Musik: Keith Forsey
Mit Emilio Estevez, Judd Nelson, Molly Ringwald

CLUELESS

USA 1995
97 Min. Farbe. DCP. E/dFR 27.02.26 21:00
SA 14.03.26 20:00
SO 22.03.26 18:00**Regie:** Amy Heckerling
Kamera: Bill Pope
Schnitt: Debra Chiate
Musik: David Kitay
Mit Alicia Silverstone, Stacey Dash, Brittany Murphy, Paul Rudd

RATCATCHER

Grossbritannien, Frankreich 1999
94 Min. Farbe. 35 mm. E/dFR 20.02.26 18:30
MO 02.03.26 20:45
FR 20.03.26 17:00**Regie:** Lynne Ramsay
Kamera: Alwin H. Küchler
Schnitt: Lucia Zucchetti
Musik: Rachel Portman
Mit Tommy Flanagan, Mandy Matthews, William Eadie, Michelle Steward

LET THE RIGHT ONE IN

Schweden, Norwegen, Frankreich 2008
114 Min. Farbe. Digital HD. OV/dSA 28.02.26 22:00
FR 13.03.26 21:00
SA 21.03.26 22:15**Regie:** Tomas Alfredson
Buch: John Ajvide Lindqvist
Kamera: Hoyte van Hoytema
Schnitt: Tomas Alfredson, Dino Jonsäter
Musik: Johan Söderqvist
Mit Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

USA 2015

102 Min. Farbe. DCP. E/d
SO 22.02.26 18:30
MO 09.03.26 20:30
MI 18.03.26 20:30**Regie:** Marielle Heller
Buch: Phoebe Gloeckner
Kamera: Brandon Trost
Schnitt: Marie-Hélène Dozo, Koen Timmermann
Musik: Nate Heller
Mit Bel Powley, Alexander Skarsgård, Kristen Wiig, Abby Wait

«Das Zusammenspiel der unterschiedlichen Charaktere und ihrer Antagonisten sowie die zeitgleiche Inszenierung der Komödie und des Dramas sind nach wie vor eine grosse Freude. Und die Intensität des «Missverständnisses» als Teenager, der Schmerz über den Verlust der kindlichen Unschuld und die anstrengende Suche nach einem Platz in der Welt der Erwachsenen sind hier zeitlos spürbar aufgezeichnet. Oft kopiert, nicht oft erreicht. Eine tolle filmische Zeitreise.»
Gilles Lambach, Zeise

CLUELESS

Amy Heckerling
1995
97 Min
Farbe
E/d

«Nie war ein Titel irreführender»

Peter Bradshaw, The Guardian

«Cher mangelt es an praktisch nichts: Als Tochter des vermögenden Anwalts Mel hat sie keine Geldsorgen, sie sieht umwerfend aus und ist weitherum beliebt. Als jedoch ein Zeugnis eher bescheiden ausfällt, nutzt sie ihre Überzeugungskünste, um die Lehrer:innen zu besseren Noten zu überreden. Sie hat Erfolg – unter anderem auch, weil sie zwei davon miteinander verknüpft. Von dieser Erfahrung inspiriert, versucht sie gemeinsam mit ihrer besten Freundin Dionne die schüchterne Schulkameradin Tai etwas aufzupeppen und ihr zum Liebesglück zu verhelfen.»
Kino Cameo

«Amy Heckerlings Film ist ein buntes, fröhliches, manchmal witziges Märchen über die schöne Prinzessin, die alles hatte, nur irgendwann nicht mehr das, was sie wollte. Und dabei helfen muss ihr so was wie ein Prinz, auch wenn der sich eher nicht kleidet wie ein Prinz (aber der Frosch, der zum König wurde, sah ja auch erst aus wie ein Frosch). Auch in *Clueless* sind es die Gegensätze, die sich anziehen, ergänzen und die Welt ein Stückchen besser machen.»
Christoph Hartung

RATCATCHER

Lynne Ramsay
1999
94 Min
Farbe
E/d

«Verbindet genaue soziale Beobachtung mit Momenten von eigentümlicher Poesie»

Arsenal

«Im Glasgow der siebziger Jahre: Der zwölfjährige James wächst in einem trostlosen Arbeiterviertel auf, der Vater ist arbeitslos und meist betrunken, die Müllmänner streifen, Ratten tummeln sich zwischen den Müllsäcken. Als sein bester Freund bei einer harmlosen Rangelei im Kanal ertrinkt, irrt James, geplagt von Schuldgefühlen, ziellos umher. Trost findet er bei Margaret Anne, die aber von älteren Jungs als Objekt erster sexueller Erfahrungen benutzt wird. Unverhofft stösst James etwas ausserhalb der Stadt auf eine idyllische Naturlandschaft, die für ihn zum Ort der Träume wird.»
Filmpodium

«Dass die Regisseurin Lynne Ramsay in ihrem Erstlingsfilm aus dem Jahr 1999 dem Stoff, den Leute wie Ken Loach auf ihre Art meisterhaft beherrschen, eine eigene, fast magische, Wendung gibt, ohne damit dem realistischen Milieu untreu zu werden, hat viel mit ihrer ganz eigenen Handhabung des Kamerablicks, mit der Schaffung spröder, aber einprägsamer Bilder zu tun. Im Mittelpunkt steht die Perspektive von James, seine Wahrnehmung einer ihm zunehmend fremd erscheinenden Welt; seine Tendenz, sich seiner nächsten Umgebung zu entziehen, sich zu verschliessen, bestimmt konsequent die Sicht der Dinge in diesem Film.»
Wolfgang Lasinger, artechock

LET THE RIGHT ONE IN

Tomas Alfredson
2008
114 Min
Farbe
OV/d

«Coming-of-Age-Drama mit subtil inszeniertem Horror»

Riff Raff

«Das zwölfjährige Scheidungskind Oskar lebt mit seiner Mutter in Blackeberg, einem Vorort von Stockholm. Der blonde Jüngling ist das Paradebeispiel eines Einzelkindes, wird stets gehänselt und wenn er für einmal nicht gepiesackt wird, verbringt er die Zeit mit sich

(mausbein-)allein. Je länger die Schikanen andauern, entwickelt Oskar immer mehr Rachegefühle. Urplötzlich taucht das Nachbarmädchen Eli, das er vorher noch nie gesehen oder bemerkt hat, auf einem Spielplatz auf. (...) So fremdartig beide auch sind, ungleich sind sie fürwahr, was die eine oder andere (fatale) Überraschung nach sich zieht.»
Arttv.ch

«Regisseur Tomas Alfredson inszeniert seine Adaption von John A. Lindqvists gleichnamigem Roman entlang mehrerer Genres. Er bedient sich der Figuren des Coming-of-age Films und der Dramaturgie des Liebesfilms, vor allem aber der durch die Populärkultur vermittelten Mythologie des Vampirismus. Dabei zielt er nicht in erster Linie auf dessen Horrorwirkung. Vielmehr bildet die Figur des Grenzwesens in ihren vielen Widersprüchen typisch jugendliche Befindlichkeiten ab. Und zugleich bietet sie ganz traditionell eine Projektionsfläche für die Beziehung von Herrschaft und Knechtschaft.»
Nadia Ben Khelifa, critic.de

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

Marielle Heller
2015
102 Min
Farbe
E/d

«Ein ehrliches wie ungewöhnliches Bild weiblicher Pubertät»

Kinofenster.de

«Minnie ist 15 und findet sich fett. Die Jungs übersehen das Mädchen mit den grossen Augen, das wie ein Teenager aussieht, aber schon den Körper einer Frau hat. Der Freund ihrer Mutter, der 35-jährige Monroe, sieht in Minnie dann nur die Frau. Beide haben viel Sex miteinander. Aber Minnie ist eben auch ein typischer Teenager, der viel reflektiert, lange vor dem Spiegel steht und Kassetten bespricht wie Tagebucheinträge. In ihren Comics und Zeichnungen versucht das junge Mädchen, seine widersprüchlichen Gefühle festzuhalten.»
Deutschlandfunk Kultur

«Marielle Hellers Spielfilm, der beim Sundance-Festival Premiere hatte und auch auf der diesjährigen Berlinale zu sehen war, ist ein erweckendes, ein erhebendes Debüt. Eines, das mitzureissen und zu erfassen versteht, das einen fortspült wie Minnie, die von diesem

Monroe nicht lassen kann – und dem es ebenfalls nicht gelingt, dem unwiderstehlichen, asymmetrischen Gemenge ein Ende zu bereiten.»
Spiegel

CLOSE

Lukas Dhont
2022
104 Min
Farbe
F/OV/d

«Eine sensible Geschichte über Freundschaft, Verlust und Vergebung»

Filmcoop

«Léo und Rémi, beide 13 Jahre alt, sind beste Freunde und stehen sich nah wie Brüder. Sie sind unzerstrennlich, vertrauen sich und teilen alles miteinander. Mit dem Ende des Sommers und dem Wechsel auf eine neue Schule gerät ihre innige Verbundenheit plötzlich ins Wanken – mit tragischen Folgen.»
Pandorafilm.de

«Wie jeder gute Film über die Jugend ist *Close* weit mehr als ein Jugendfilm. Sein emotionaler Bogen spannt sich zwischen dem, was man als Kind noch nicht begreift und als Erwachsener nicht mehr vergisst. Das gelingt nicht durch anekdotische Schulhofszenen und ignoriert viel, was in Coming-of-Age-Dramen obligatorisch scheint. So spielen zum Beispiel die Väter der Jungen praktisch keine Rolle.»
Frankfurter Rundschau

BAURNA SALU

Askhat Kuchinchierov
2023
113 Min
Farbe
OV/e

«Treibt einen dazu, sich selbst mit dem eigenen Aufwachsen auseinanderzusetzen»

Subtext.at

«*Bauryna Salu* erzählt die bewegende Geschichte des Jungen Yersultan, der gemäss der alten nomadischen Stammestradiation «bauryna salu» nach seiner Geburt seiner Grossmutter übergeben wird, damit sie ihn erzieht. Sein hartes Leben zwischen der Salzmine, den Feldern und dem bescheidenen Haus, in dem er lebt, wird durch den Tod seiner Grossmutter im Alter von zwölf Jahren erschüttert. Nach diesem Verlust muss er zu seiner Familie zurückkehren, für die er kaum Gefühle hat, sondern eher das Echo eines vagen

Wunsches verspürt, sie wiederzusehen.»
goEast

«Während Yersultan den Übergang bewältigt, erkundet der Film seinen Weg durch Trauer und Isolation vor dem Hintergrund einer angespannten Beziehung zu seinem Vater. Durch den Schmerz des Verlusts und die Herausforderungen einer zerbrochenen Familie begibt sich Yersultan auf eine Reise der Selbstfindung: Er versucht, die zerbrochenen Bande zu seinem Vater zu reparieren und seinen Platz innerhalb einer Familie zu finden, von der er sich einst so weit entfernt fühlte.»
Nancy Tartaglione, Deadline

TOXIC

Saula Bliuvaite
2024
99 Min
Farbe
OV/d

«Ist von einer intimen Emotionalität geprägt»

Grandfilm

«Marija verbringt den Sommer bei ihrer Oma in einem litauischen Industriegebiet. Sie gerät ins Visier von Kristina, die eine Modellschule besucht. Bald schliesst sich auch Marija dieser kultähnlichen Institution an. Die Schule verspricht den Mädchen eine Modelkarriere und normalisiert dabei Selbsthass und Essstörungen. Während sich eine intime Freundschaft zwischen Marija und Kristina entwickelt, geraten sie in eine Spirale, in der sie ihre Körper auf extreme Weise missbrauchen.»
York Kino

«Perspektivisch wechselt der Film zwischen empathischer Nähe zu den Figuren und observatorischen Einstellungen. Aus den trostlosen Ansichten verschlissener Interieurs und industrieller Topografien, die in unterkühlten, kränklichen Farben eingefangen werden, vermag es der Film aber immer wieder, eine verrutschte Schönheit sichtbar werden zu lassen. Auch für Momente menschlicher Wärme und Zärtlichkeit ist Platz.»
Tagesspiegel

KURZFILMPROGRAMM «BIZ BEWIISE MUESCH DICH» – KURZFILME VON DEN SCHWEIZER JUGENDFILMTAGEN

Acht Kurzfilme aus der Schweiz bieten einzigartige Einblicke ins Erwachsenwerden, erzählt aus der Perspektive von jungen Menschen.

CLOSE

Belgien, Niederlande, Frankreich 2022

104 Min. Farbe. DCP. F/OV/d
SA 21.03.26 18:00
FR 27.03.26 16:00**Regie:** Lukas Dhont
Kamera: Frank van den Eeden
Schnitt: Alain Dessauvage
Musik: Valentin Hadjadj
Mit Eden Dambriene, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker

BAURNA SALU

Kasachstan 2023
113 Min. Farbe. DCP. OV/eDO 26.02.26 20:30
FR 20.03.26 19:00**Regie:** Askhat Kuchinchierov
Kamera: Zhanarbek Yeleubek
Schnitt: Begaly Shibikeyev
Mit Yersultan Yermanov, Aydos Ayesbaev, Bigaisha Salkynova, Dinara Shymyrbaeva

TOXIC

Litauen 2024
99 Min. Farbe. DCP. OV/dMI 11.03.26 18:30
SO 29.03.26 16:00**Regie:** Saula Bliuvaite
Kamera: Vytautas Katkus
Schnitt: Igne Narbutaite
Musik: Gediminas Jakubka
Mit Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite, Gedrius Savickas

KURZFILMPROGRAMM «BITZ BEWIISE MUESCH DICH»

FR 08.03.26 18:30
In Anwesenheit von Gästen

ODER SO

Schweiz 2024
5 Min. Farbe. D/e**Regie:** Peer Langenheim

IM PARK – BIZ BEWIISE MUESCH DICH

Schweiz 2023

11 Min. Farbe. Dialekt/e

Regie: Rubic Sturm

TRANSISTOR

Schweiz 2018

5 Min. Farbe. Ohne Dialog

Regie: Jelin Nichele

THE DANCE OF BECOMING A WOMAN

Schweiz 2023

7 Min. Farbe. Ohne Dialog

Regie: Ronja Lina Riklin

BOYS DON'T CRY
Schweiz 2019
19 Min. Farbe. D/e

Regie: Max Carlo Kohal

MATURA SUM? – MEINE FILMISCHE SUCHE NACH DEM ERWACHSENSEIN
Schweiz 2024

2 Min. Farbe. Ohne Dialog

Regie: Kathrina Bardaje

22:47 LINIE 34
Schweiz 2019
10 Min. Farbe. Dialekt/e

Regie: Michael Karrer

SUPERSTAR – OFFICIAL MUSICVIDEO

Schweiz 2019
3 Min. Farbe. Dialekt

Regie: Tobias Zürrer

BOYS DON'T CRY



Max Carlo Kohal
Schweiz 2019
19 Min
Farbe
D/e

In einer Halle spielen Jugendliche Tischtennis, Badminton und springen Trampolin. In der Kirche wird gesungen und in der Bäckerei wird Brot gebacken. Einer erzählt vom Tod seines Opas und wie er sein erstes Geld verdiente. Ein anderer plant ein noch besserer Krimineller zu werden. Ein Gefängnis für Jugendliche ist ein Ort voller Widersprüche: Das, was man sieht, ist nicht das, was man fühlt.

MATURA SUM? – MEINE FILMISCHE SUCHE NACH DEM ERWACHSENSEIN



Kathrina Bardaje
Schweiz 2024
2 Min
Farbe
Ohne Dialog

Der Film stellt experimentell das Gefühl zwischen der Sehnsucht nach der Vergangenheit und der Freude auf die Zukunft dar, während man doch noch versucht, den jetzigen Moment zu geniessen.

22:47 LINIE 34



Michael Karrer
Schweiz 2019
10 Min
Farbe
Dialekt/e

Es ist 22:47 Uhr in einem Bus irgendwo in einer Stadt. Ein paar Jugendliche hören Musik und

reden laut durcheinander. Die anderen Passagiere schauen gelangweilt aus dem Fenster oder auf ihr Handy. Ein angetrunkenen Mann steigt ein und gesellt sich zu den Jugendlichen; die Stimmung beginnt zu kippen.

SUPERSTAR – OFFICIAL MUSICVIDEO



Tobias Zürrer
Schweiz 2019
3 Min
Farbe
Dialekt

Der «Superstar» wandert durch seinen Alltag: Fans treffen, Butler, Stylisten und viel Geld. Alles dreht sich um ihn und sein Image. Deswegen schaut er nur in die Kamera. Doch alles ist inszeniert, nichts ist echt. Genauso wie sein Leben.



TOXIC / S.25

JIM JARMUSCH

Er findet das Abseitige im Universellen – oder das Universelle im Abseitigen? Jim Jarmusch zählt zu den prägenden Autorenfilmern der Gegenwart. Sein unverwechselbarer Stil, der beinahe ein eigenes Genre bildet, entstand in der New Yorker Downtown-Szene und verbindet existenzielle Lakonie mit poetischer Melancholie. Seit vielen Jahren begleiten seine Filme immer wieder das Stadtkino Basel-Programm. Und besonders in grauen Tagen wirken seine tagträumenden Figuren, der entspannte Rhythmus und die ikonischen Soundtracks – von Tom Waits bis Neil Young – wie Seelenbalsam. So heissen wir herzlich willkommen zu einer konzentrierten Auswahl dieser zeitlosen Indie-Werke, die unbedingt auf der grossen Leinwand entdeckt werden müssen!

PERMANENT VACATION



Jim Jarmusch
1980
75 Min
Farbe
E/d/f

«Das Leben eines Menschen, der keine Spuren hinterlässt»
Xenix

«Der Kontrast könnte nicht grösser sein: Während das Leben in den überfüllten Einkaufsmeilen Manhattans pulsiert, herrschen in New Yorks Lower East Side, nur ein paar Strassenzüge weiter, Leere und beklemmende Stille. Hier lebt der sechzehnjährige Allie (Chris Parker) in den Tag hinein. Ab und zu taucht er in der kargen Wohnung von Leila (Leila Gastil) auf, lässt sich ansonsten aber ziellos durch die Stadt treiben, ausgerüstet mit einer Spraydose und einer Menge Allüren (...).»
Xenix, René Moser

«Jim Jarmusch debütierte mit einem Film voller autobiografischer Anspielungen, in dem die «Ausenseiter» zu sehen sind, die später einen Grossteil seiner Filme bevölkern sollten. (...) Es ist eine indirekte Studie über einen jungen Mann (Chris Parker), der durch die Strassen von New York treibt. Auf seinen Streifzügen begegnet er unter anderem einem Autodieb, einem Saxofonisten und einem grauhaarigen Kriegsveteranen. Während er ihre Geschichten kennenlernt, wirkt er selbst immer isolierter.»
NW Filmforum

VORFILM: ALL AROUND BASEL JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977



Marcel Scheible
2026
7 Min
Farbe
D

Das spielerische Vergnügen, das der Künstler beim Aushecken des «Fasnachtsbrunnens» hatte, springt noch heute auf alle über – auch auf Letizia Elia, Direktorin von Basel Tourismus.

STRANGER THAN PARADISE



Jim Jarmusch
1984
89 Min
Sw
E/d/f

«Heiter-melancholische Geschichte über Träume, Sehnsüchte und innere Rastlosigkeit»
Patricia Hinkelbein, KinoK

«Willie, der sich in New York gemeinsam mit seinem Kumpel Eddie mit kleinen Betrügereien durchs Leben schlägt, ist nur wenig erfreut, als überraschend seine 16-jährige Cousine Eva aus Ungarn bei ihm aufkreuzt. Nach ein paar Tagen reist Eva weiter nach Cleveland zu ihrer Tante. Willie folgt ihr ein Jahr später zusammen mit Eddie; um der Langeweile zu entgehen, machen sich die drei auf nach Florida.»
Filmpodium

«Carl Dreyer schrieb in einem seiner Essays über die Kunst der Einfachheit, dass, wenn alle über-

flüssigen Dinge aus einem Raum entfernt würden, die wenigen übrig bleibenden Dinge zu etwas wie einem «psychologischen Befund der Persönlichkeit des Bewohners» würden. Anstatt diese Idee in *Stranger Than Paradise* nur auf das Vorhandensein der Dinge anzuwenden, haben wir sie auch auf die formale Art des Erzählens der Geschichte angewendet. Einfache Szenen werden in chronologischer Abfolge gezeigt, jedoch oft unabhängig voneinander. Nur ausgewählte Momente werden dargestellt, Stellen mit «dramatischer Handlung» sind so zum grössten Teil eliminiert.»
Jim Jarmusch, Stadtkino-Programm Nr. 69

DOWN BY LAW



Jim Jarmusch
1986
107 Min
Sw
E/d/f

«Ein ironisches, rasant komisches Wunderwerk in Schwarz-Weiss»
Patricia Hinkelbein, KinoK

«Durch ungünstige Umstände in Haft geraten teilen sich Zack (Tom Waits), ein heruntergekommener DJ, und Jack (John Lurie), ein arroganter Zuhälter, höchst ungerne den kargen Raum einer Zelle, bis der italienische Tourist Roberto (Roberto Benigni) zu ihnen stösst. (...) Es ist ausgerechnet der eher geringgeschätzt betrachtete Italiener, der eine durchaus praktikabel erscheinende Fluchtmöglichkeit entdeckt, und

PERMANENT VACATION

MI 18.02.26 18:30

SO 01.03.26 16:00

DO 12.03.26 17:45

STRANGER THAN PARADISE

SA 21.02.26 20:15

SA 28.02.26 20:15

SA 14.03.26 18:15

DOWN BY LAW

FR 20.02.26 20:30

MI 11.03.26 20:30

SO 15.03.26 16:00

NIGHT ON EARTH

FR 27.02.26 18:30

FR 13.03.26 18:30

SA 28.03.26 21:45

DEAD MAN

SO 08.03.26 20:15

FR 20.03.26 21:15

SO 29.03.26 18:00

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI

SA 07.03.26 19:45

MO 16.03.26 20:45

SA 21.03.26 20:00

COFFEE AND CIGARETTES

SO 22.02.26 20:30

DO 05.03.26 20:45

DO 19.03.26 18:30

VORFILM: ALL AROUND BASEL JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977

ENZO CUCCI | OHNE TITEL | 1984

NIKI DE SAINT PHALLE | GWENDOLYN | 1966

BENEDICT REMOND | ÇA COMMENCE

LE MATIN | 1971

PERMANENT VACATION

USA 1980

75 Min. Farbe. DCP. E/d/f

MI 18.02.26 18:30

SO 01.03.26 16:00

DO 12.03.26 17:45

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Tom DiCillo,

James A. Lebovitz

Schnitt: Jim Jarmusch

Musik: Jim Jarmusch, John Lurie

Mit Chris Parker, Leila Gastil,

John Lurie, Richard Boes

JEAN TINGUELY | FASNACHTSBRUNNEN | 1977

Schweiz 2026

7 Min. Farbe. DCP. D

Als Vorfilm zu *Permanent Vacation*

Regie: Marcel Scheible

STRANGER THAN PARADISE

USA 1984

89 Min. Sw. DCP. E/d/f

SA 21.02.26 20:15

SA 28.02.26 20:15

SA 14.03.26 18:15

Regie/Buch: Jim Jarmusch

Kamera: Tom DiCillo

Schnitt: Jim Jarmusch, Melody London

Musik: The Paradise Quartet

Mit John Lurie, Eszter Balint,

Richard Edson

DOWN BY LAW

USA, BRD 1986

107 Min. Sw. DCP. E/d/f

FR 20.02.26 20:30

MI 11.03.26 20:30

SO 15.03.26 16:00

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Robby Müller

Schnitt: Melody London

Musik: John Lurie

Mit Tom Waits, John Lurie,

Roberto Benigni, Nicoletta Braschi

ENZO CUCCI |
OHNE TITEL | 1984Schweiz 2026
2 Min. Farbe. DCP. DAls Vorfilm zu *Down by Law*

Regie: Marcel Scheible

NIGHT ON EARTH

Grossbritannien, Frankreich,
Deutschland, Japan, USA 1991
129 Min. Farbe. DCP. E/d/f

FR 27.02.26 18:30

FR 15.03.26 18:30

SA 28.03.26 21:45

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Frederick Elmes

Schnitt: Jay Rabinowitz

Musik: Tom Waits

Mit Winona Ryder, Gena Rowlands,
Lisanne Falk

DEAD MAN

Deutschland, Japan, USA 1995
121 Min. Sw. DCP. E/d/f

SO 08.03.26 20:15

FR 20.03.26 21:15

SO 29.03.26 18:00

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Robby Müller

Schnitt: Jay Rabinowitz

Musik: Neil Young

Mit Johnny Depp, Gary Farmer,
Crispin GloverNIKI DE SAINT PHALLE |
GWENDOLYN | 1966Schweiz 2026
7 Min. Farbe. DCP. DAls Vorfilm zu *Dead Man*

Regie: Marcel Scheible

GHOST DOG: THE WAY OF
THE SAMURAIFrankreich, Deutschland, USA,
Japan 1999
116 Min. Farbe. DCP. E/d/f

SA 07.03.26 19:45

MO 16.03.26 20:45

SA 21.03.26 20:00

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Robby Müller

Schnitt: Jay Rabinowitz

Musik: RZA

Mit Forest Whitaker, Henry Silva,
John Tormey

COFFEE AND CIGARETTES

Italien, Japan, USA 2003
95 Min. Sw. DCP. E/d/f

SO 22.02.26 20:30

DO 05.03.26 20:45

DO 19.03.26 18:30

Regie: Jim Jarmusch

Kamera: Tom DiGillo, Frederick

Elmes, Ellen Kuras, Robby Müller

Schnitt: Jim Jarmusch, Terry Katz,

Melody London, Jay Rabinowitz

Musik: Iggy Pop, Skatalites

Mit Bill Murray, Tom Waits,
Roberto Benigni

so entkommt das Trio schliesslich in ein Sumpfgelände Louisiana, wo es abermals Roberto ist, der sich als findiger Überlebenskünstler entpuppt und in der abgelegenen Gegend sogar sein persönliches kleines Glück findet ...»
Kino-Zeit

«In *Down by Law* kann man sich lange an stummen, anhaltenden Bildern satt sehen, ein vollkommenes Filmwerk, wie es Regisseure selten zustande bringen. Jarmusch hat darin nicht die vorhandene Welt reproduziert, sondern eine eigene Welt erschaffen.»
Spiegel Kultur

VORFILM: ALL AROUND BASEL
ENZO CUCCI | OHNE TITEL | 1984Marcel Scheible
2026
2 Min
Farbe
D

Shadwa Ali, Artiste in Residence, entdeckt in den Merian Gärten die monumentale Skulptur «Ohne Titel» des italienischen Künstlers Enzo Cucchi.

NIGHT ON EARTH

Jim Jarmusch
1991
129 Min
Farbe
E/d/f«Eine Ode an das Taxi, die Nacht
und das Rauchen»
Xenix

«In fünf Episoden erzählt *Night on Earth* von den Ereignissen einer ganz bestimmten Nacht, die jeweils in einer von fünf grossen Metropolen stattfinden. Ein Taxifahrer und seine teils aberwitzigen und kuriosen Erlebnisse mit einem seiner Fahrgäste stehen jeweils im Mittelpunkt des Geschehens. Alles beginnt in der Dämmerung von Los Angeles, führt dann weiter nach New York, von dort nach Paris und Rom und endet schliesslich in Helsinki im Morgengrauen...»
Lichtblick-Kino

«In Jim Jarmuschs skurril-warmherziger Komödie bilden Humor und dramatischer Ernst ein Gleichgewicht, das den Ruf des Regisseurs als Meister des schrägen Humors untermauert. Mit dem genialen Soundtrack von Tom Waits entsteht ein amüsanter Blick auf unsere Erde, der inzwischen Kultstatus erlangt hat.»
Arthaus.de

DEAD MAN

Jim Jarmusch
1995
121 Min
Sw
E/d/f«Ein wirklich, wirklich grossartiger
(Anti-)Western»
Sören Jonsson, moviebreak.de

«*Dead Man* ist eine Reise in den Tod: Der Buchhalter William Blake (Johnny Depp) will eine Stelle in dem kleinen Städtchen Machine antreten, gerät aber in eine Schiesserei und flieht tödlich verwundet. Er trifft auf den Indianer Nobody, der ihn für den berühmten britischen Dichter William Blake (Jerusalem) hält und ihn für seine spontanen Schiesskünste bewundert.»
Lichter Filmfest Frankfurt International

«Mit seiner ausgeprägten Langsamkeit, den elegischen Schwarz-Weiss-Bildern und dem minimalistischen Gitarrenscore von Neil Young zelebriert *Dead Man* seine gestalterische Freiheit und verweigert sich den Konventionen des Unterhaltungskinos, stellt ein interessantes Kleinod des Genres dar und eignet sich auch gut als Einstiegsfilm in das Schaffen von Jim Jarmusch.»
Filmsucht

VORFILM: ALL AROUND BASEL
NIKI DE SAINT PHALLE |
GWENDOLYN | 1966Marcel Scheible
2026
7 Min
Farbe
D

Gwendolyn, die beeindruckende Frauenfigur im Park vor dem Museum Tinguely, zieht die Blicke auf sich. Über die unverminderte Anziehungskraft von Kunst unterhalten sich die Musikerin Anna Rossinelli und die Kuratorin Sandra Beate Reimann.

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI

Jim Jarmusch
1999
116 Min
Farbe
E/d/f«Eine surreale Ballade über
das Leben, Sterben,
Töten und Getötetwerden»
Spiegel Kultur

«Er lebt in einer kleinen Hütte auf dem Dach einer Mietskaserne. *Ghost Dog* ist ein Auftragskiller, und zwar ein ziemlich einsamer:

Seine Aufträge bekommt er über Brieftauben, die er in einem Verschlag neben seiner Hütte hält, sein einziger Medienkonsum ist «Hagakure», ein altes japanisches Buch über den Kodex des Samurai. Er lebt von den Aufträgen eines Mafioso, doch irgendwann ist sein Kopf in der Schlinge der Mafia.»
Lichter Filmfest Frankfurt International

«*Ghost Dog*, verkörpert vom wunderbaren Forest Whitaker, arbeitet als Killer und lebt nach dem strengen Kodex der Samurai. Einer der berühmtesten Killerfilme heisst im Original *Le Samourai*. Wie Melvilles Klassiker ist auch Jim Jarmuschs erstaunliches neues Werk – so paradox es klingt – ein Film über das Töten und die Liebe zum Leben.»
Epd-film

COFFEE AND CIGARETTES

Jim Jarmusch
2003
95 Min
Sw
E/d/f«Der Moment zwischen
den Dingen»
Stern

«In *Coffee and Cigarettes* betrachtet Jim Jarmusch das Leben, wenn es Pause macht. Gedreht hat er die elf Episoden im Verlauf von sieben Jahren, die Form ist dabei stets dieselbe geblieben: In einigen wenigen, statischen Einstellungen zeigt er Menschen am Tisch. Sie trinken Kaffee (oder auch mal Tee), rauchen Zigaretten und unterhalten sich über Koffein und Nikotin, über Musik und Medizin, Drogen und Sucht, die Singles in der Jukebox und die Welt als Resonanzraum.»
Thomas Allenbach, Xenix

«Der Raum, in dem im einem regelrecht den Boden unter den Füßen wegziehenden Schlusskapitel die beiden grossartig gealterten Warhol-Schauspieler Taylor Mead und Bill Rice sitzen, wirkt dann auch, als sei er eine Rumpelkammer in Gottes Fabrik, eine Halle neben dem Maschinenraum, in dem die Zahnräder des Weltwerks rattern. Ganz elegisch wird plötzlich der Ton – ein letzter Becher Schwarzgebräutes am Ende des Universums. Und aus der kleinen Kaffeepause, der kurzen Auszeit, ist mit einem Mal ein ganz grosses «Ich bin der Welt abhanden gekommen» geworden.»
Thomas Willmann, artechock.de

VORFILM: ALL AROUND BASEL
BÉNÉDICT REMUND |
ÇA COMMENCE LE MATIN | 1971Marcel Scheible
2026
6 Min
Farbe
D

Mensch oder Libelle? «*Ça commence le matin*» von Bénédicte Remund entzieht sich der Eindeutigkeit. Der Basler Architekt Emanuel Christ sucht die ihm wohlvertraute Plastik vor der Fachmaturitätsschule auf.

VORFILM: ALL AROUND BASEL

Die dokumentarische Kurzfilm-Serie *All Around Basel | art in public spaces* vermittelt Kunst im Stadtraum, die leicht übersehen wird. Eine kleine Auswahl der neuesten Serie ist im Stadtkino Basel als Vorfilm zu sehen. Diese und weitere sind (ab Sommer) zusammen mit den bereits entstandenen Kurzfilmen auf allaroundbasel.ch zu entdecken. Konzept und Regie: Marcel Scheible.



COFFEE AND CIGARETTES / S.28

BÉNÉDICT REMUND |
ÇA COMMENCE LE MATIN |
1971Schweiz 2026
6 Min. Farbe. DCP. DAls Vorfilm zu *Coffee and Cigarettes*

Regie: Marcel Scheible

NACKTGELD

Schweiz 2025

90 Min. Farbe. DCP D/e

MO 16.02.26 20:30

MI 04.03.26 18:50*

*Gespräch mit Thomas Imbach

Regie: Thomas Imbach

Kamera: Tom Keller

Schnitt: Rosa Albrecht, Andrew Bird, David Charap, Thomas Imbach

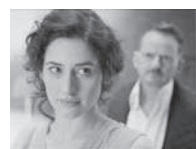
NACKTGELD [EXPOSURE]

Der Schweizer Filmemacher Thomas Imbach bewegt sich seit jeher zwischen Dokumentar- und Spielfilm und betritt auch in seinem neuesten Film Neuland. Seine Adaption von Arthur Schnitzlers Novelle «Fräulein Else» *Nacktgeld* entstand nicht in der echten Bergwelt eines noblen Ferienortes, sondern im Filmstudio Basel. In einer virtuellen 3-D-Kulisse mit Engadin-Projektionen interpretieren die Schauspieler:innen den literarischen Stoff aus den 1920er-Jahren, wodurch sich die Konzentration ganz auf ihr Spiel richtet. Gerade aus diesem Spannungsverhältnis bezieht der Film seine besondere Kraft. Thomas Imbach wird am Montag, 4. März im Stadtkino Basel zu Gast sein.

MI 04.03.26 18:50

In Anwesenheit von Thomas Imbach, Regisseur

NACKTGELD



Thomas Imbach
2025
90 Min
Farbe
D/e

«Der Schweizer Thomas Imbach hat der hundertjährigen Novelle von Arthur Schnitzler eine filmische Form gegeben, die auf der technischen Ebene den neuartigen Gedankenstrom der literarischen Vorlage von 1924 überträgt. Else ist hier Lili, die im Urlaub in eine Zwangslage gerät, als die Mutter sie dazu bringen will, einen gewissen Dorsay um Geld zu bitten – der Vater hat eine beträchtliche

Summe verspielt, Gefängnis droht. Eingezwängt von zwei potenten Männern – hier das Familienoberhaupt, dort der schmierige Familienfreund – muss sich Lili entscheiden, ob sie ihren nackten Körper gegen Geld dem Male Gaze aussetzt. Das thematisiert früh «Metoo», bei Imbach übersetzt sich das in eine rasante Inszenierung vor einer 3-D-Projektion, gefilmt in 16mm-Tiefkörnigkeit, während die Gedanken unaufhaltsam in einen Strudel geraten.»
Dunja Bialas, artechock

«Statt reale Bergwelten erscheinen im Bildhintergrund etwa 3-D-Projektionen, von denen eine

künstliche, bis surreale Wirkung ausgeht – ein bewusster Kunstgriff, um die Welt auf Distanz zu halten und stärker in die Gedanken der Protagonistin Lili einzutauchen. *Nacktgeld* ist ein erstaunlicher Film, der das Publikum dazu auffordert, mit alten Gewohnheiten zu brechen und sich von einer anderen und gelegentlich surrealen Erzählerfahrung mitreißen zu lassen, die uns dazu bringt, über die Gegenwart nachzudenken, indem wir die Vergangenheit erforschen.»
Muriel Del Don, Cineuropa



À BOUT DE SOUFFLE

Beim Dreh von Jean-Luc Godards *À bout de souffle* ahnte wohl niemand, welche Bedeutung dieses Debüt einmal haben würde. Nicht nur brach der damalige Filmkritiker der «Cahiers du cinéma» als Teil einer Gruppe von Cinephilen mit filmischen Konventionen, schuf eine neue Ästhetik und spielte mit Genres; der Film wurde weltumspannend rezipiert und inspiriert bis heute junge Filmschaffende. Godard mag viele vor den Kopf gestossen haben, doch er blieb seiner eigenen Vision treu – trotz des Risikos, damit zu scheitern. Am 5. März kommt Richard Linklaters *Nouvelle Vague* in die Schweizer Kinos, der die Entstehung dieses Jahrhundert-Films rekonstruiert. Ein Film, der unbedingt Lust macht, das Original nochmals zu schauen.

À BOUT DE SOUFFLE



Jean-Luc Godard
1960
90 Min
Sw
F/d

«Wenn Belmondo, der Spritztourenfahrer, einen Polizisten erschießt, Freunden und Schulden zu nächstlicher Stunde hinterherjagt und sich in ein literarisch gebildetes Mädchen verliebt, verspinnt Godard eine Persiflage mit Pathos. Seberg zitiert Bücher, Ideen und

Namen; Belmondo misst sich an Bogart, bläst seinem Idol Rauch ins Gesicht, versetzt ein gestohlenes Auto und überredet seine Freundin zu einem Darlehen. Die Kamera schlendert in ihrer überbordenden Liebe zu Paris genüsslich die Champs-Élysées entlang, streift Cafés, Häuserreihen und die Silhouetten der Dächer – in der Nachtluft wird Mozart dabei mit Cool-Jazz-Riffs vermischt. Dies ist der ultimative nächtliche «Film noir noir noir.»
Chris Auty, Time Out Film Guide

«Der ganze Film scheint ein Destillat aus alten amerikanischen Gangsterfilmen zu sein; trotzdem spiegelt er die Wirklichkeit der Zeit, in der er spielt und entstand. (...) Godard hat diese Schnittmuster gleichsam über die Realität gelegt. Er filmt auf den Strassen von Paris und kümmert sich nicht darum, dass man im Bild erstaunte Passanten entdeckt, die das Filmteam bestaunen.»
Reclams Filmführer



À BOUT DE SOUFFLE

Frankreich 1960

90 Min. Sw. 35mm / DCP F/d

FR 06.03.26 16:30

SA 14.03.26 22:00

MO 23.03.26 20:50

SA 28.03.26 20:00

Regie: Jean-Luc Godard

Kamera: Raoul Coutard

Schnitt: Cécile Decugis

Musik: Martial Solal

Mit: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Jean-Luc Godard

**MIT DEM GENERALABO GOLD BEZAHLT
DEINE BEGLEITPERSON DEN HALBEN PREIS!**

NIE MEHR ALLEIN



INS STADTKINO!

ÜBERTRAGBARES HALBTAX ABO, BILDRAUSCH FESTIVALPASS
UND DAS PROGRAMMHEFT IN DEINEM BRIEFKASTEN!
Mehr Infos Online oder an der Kinokasse

**MIT DEM MONATSABO
ENTSCHEIDEST DU WIE LANGE!**

SCHAUST DU



NOCH?

EINEN MONAT FREIER EINTRITT ZU
ALLEN VERANSTALTUNGEN!
Online oder an der Kinokasse

DIE KUNST DES AUFTRAGSFILMS

An wen ging der Auftrag für den aktuellen Trailer der Solothurner Filmtage? An eine Basler Firma! Ob Imagefilm, Werbung, Ausstellungsbeitrag oder Dokumentation: Der Auftragsfilm ist ein riesiges Feld für Auftraggeber aus Industrie, Kultur oder Wissenschaft. Für den Autorenfilmer Wim Wenders ist er ein wichtiges «Experimentierfeld», in dem man die gesamte Dramaturgie eines Films in Rekordzeit durchläuft. Doch was produziert die Basler Szene beim Auftragsfilm aktuell? Wir beleuchten ein Genre, das beim Basler Filmpreis einst eine eigene Kategorie hatte. Bei diesem Filmtreff zeigen wir packende Beispiele, diskutieren das Handwerk und sprechen mit lokalen Filmschaffenden sowie Fachleuten von Agenturen.

MO 16.03.26 18:30

Organisiert und moderiert wird der Abend von Philipp Cueni,
Vereinspräsident Balimage



VORSCHAU

**1. April bis 10. Mai
im Stadtkino Basel**

**LEONARDO DICAPRIO
IRANISCHES KINO**

DIE KUNST DES AUFTRAGSFILMS

MO 16.03.26 18:30*

Gespräch mit Gästen.
Moderation: Philipp Cueni

IMPRESSUM

- Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89
info@stadtkinobasel.ch
- Direktion: Samuel Steinemann
- Künstlerische Leitung: Beat Schneider
- Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli
- Redaktion: Gin Burri
- Filmmanagement/Programmmitarbeit:
Katja Morand
- Vermietungen: Hannah Abry
- Administration/Kinowerbung: Charlotte Holstein
- Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer
- Praktikum: Cheyenne Klossner
Tel./Fax 061 691 16 34
- Korrektorat: Dominik Süess
- Konzept und Grafik: Ludovic Balland,
mit Annina Scheppling, www.ludovic-balland.ch
- Druck: Gremper AG, Basel
- Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich,
im Mitgliederbeitrag inbegriffen
- Erscheint: 7-mal jährlich
- In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder):
Alain Wirth (CH), CSL (CH), Filmcoopi (CH), Frenetic (CH), Jacqueline Maurer (CH), Jelin Nichele (CH), Kathrina Bardaje (CH), Kino Rex (CH), Marcel Scheible (CH), Max Carlo Kohal (CH), Michael Karrer (CH), Okofilm (CH), Outside the Box (CH), Park Circus (GB), Peer Langenheim (CH), Praesens (CH), Ronja Lina Riklin (CH), Rubie Sturm (CH), Studiocanal (DE), Tobias Zürcher (CH)

**RECHTSTRÄGER VON STADTKINO,
LANDKINO UND KINEMATHEK:
LE BON FILM**

- Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein,
Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

STADTKINO BASEL

- Mitglied der FIAF
- Klosterstrasse 5, 4051 Basel (Kunsthallergarten)
www.stadtkinobasel.ch
- Reservationen: Tel. 061 272 66 88
(während der Öffnungszeiten)
- Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
- Eintritt: CHF 18.-/U25/in Ausbildung
bis 30 CHF 12.-/Montagspreis: CHF 14.-
- Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
- Follow us on:
www.facebook.com/stadtkinobasel
www.instagram.com/stadtkinobasel

LANDKINO

- im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)
im Museum/Altes Kino Allschwil,
Baderstrasse 49, 4123 Allschwil
- im Marabu, Schulgasse 5a, 4460 Gelekenkindern
- Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

cms

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und
Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung
der Kinemathek Le Bon Film.

GGG Basel

- Stadtkino Basel | Landkino |
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:
- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und
Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus
- Bundesamt für Kultur

Kanton Basel-Stadt
Kultur

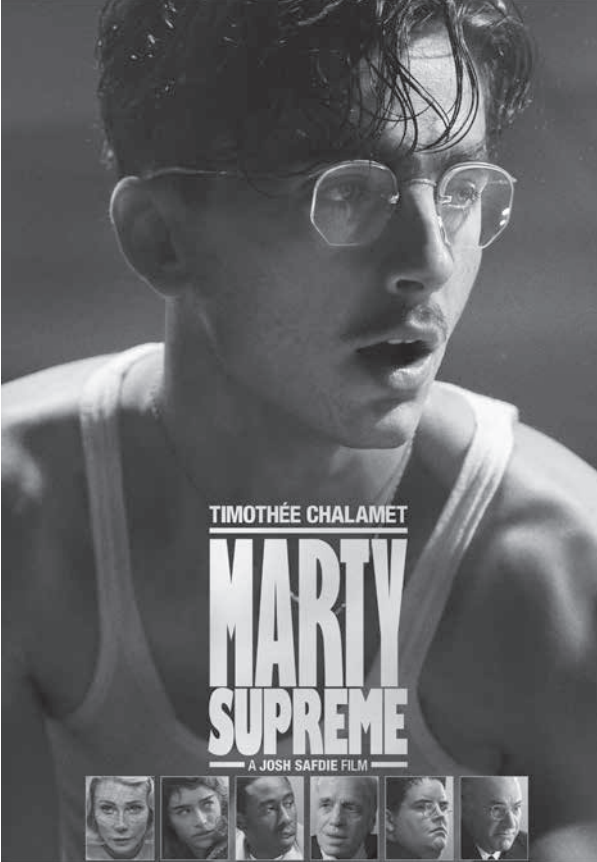
BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOS

Die Programminformation wird klimaneutral
produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C018623
www.fsc.org

Klimaneutral
Druckprodukt

kult.kino



TIMOTHÉE CHALAMET
MARTY SUPREME
A JOSH SAFDIE FILM

„Timothée Chalamet spielt hier auf einem völlig neuen Level. 149 Minuten Vollgas – und keine Sekunde davon fühlt sich vorhersehbar an.“ (filmstarts.de)

Ab 26. Februar 2026 im kult.kino!

kult.kino



MARBECK • DEUTCH • DULLIN
Nouvelle Vague
UN FILM DE RICHARD LINKLATER

„Eine leichtfüssige, liebevolle Hommage an die Nouvelle Vague und das französische Kino.“ (srf.ch)

Ab 05. März 2026 im kult.kino!

**MIETE DAS STADTKINO
FÜR DEINEN ANLASS!**

**DAS GANZE KINO
FÜR DICH ALLEIN?**

NIMM MIT UNS KONTAKT AUF:
Hannah Abry, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung