

# 1. April – 10. Mai

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88

## STADTKINO | LANDKINO BASEL

Im Sputnik Liestal  
Im Alten Kino Allschwil  
Im Marabu Gelterkinden  
www.landkino.ch

**KONOMI FESTIVAL**  
S.26 JAPAN IN BLÜTE

**MEWI-SYMPOSIUM**  
S.27 GEGEN EINSTEL-  
LUNGEN

**PREMIERE CH-FILM**  
S.28 «QUI VIT ENCORE»

**BON FILM PREMIERE**  
S.29 «WHAT DOES THAT  
NATURE SAY TO YOU»

S.14  
**LEONARDO  
DICAPRIO**  
THE NEW DUDE

S.20  
**TEHERAN**  
EINE STADT IM WIDERSTAND

**KUNSTHALLE  
PRÄSENTIERT:**  
S.30 SCREEN DIALOGS  
**BASLER FILMTREFF:**  
S.30 VOM STOFF ZUM  
DREHBUCH

**LANDKINO**  
S.31 LEONARDO DICAPRIO |  
TEHERAN |  
PREMIERE CH-FILM



THE RED CARD / S.22

SPECIALS TEHERAN

**TEHERAN IM FILM –  
SCHAUPLATZ  
DES WIDERSTANDES**  
MO 13.04.26 19:15

S.22 Vortrag von Matthias Wittmann,  
Kulturwissenschaftler und  
Schriftsteller

**A SISTERS' TALE**  
MO 20.04.26 18:00

S.25 Gespräch mit Nasreen,  
Protagonistin im Film

SPECIAL CH-PREMIERE

**QUI VIT ENCORE**  
DO 02.04.26 18:00

S.28 In Anwesenheit von Nicolas  
Wadimoff. Moderation:  
Roland Dittli, Swisspeace

SPECIAL MEWI-SYMPOSIUM

**ANOU BANOU ODER DIE  
TÖCHTER DER UTOPIE**  
DO 16.04.18:00

S.27 Eröffnung des Symposiums

SPECIAL BASLER FILMTREFF

**VOM STOFF ZUM DREHBUCH**  
DO 23.04.26 18:30

S.30 Gespräch mit Gästen.  
Moderation: Jonas Schaffter,  
Filmemacher

SPECIAL KONOMI FESTIVAL

**JAPANISCHER KURZFILM  
TRIFFT AUF SAKE:**

**ZWISCHEN BILDSCHIRM  
UND BEGEGNUNG**  
MO 27.04.26 18:30

S.26 Facettenreiche Einblicke  
in zeitgenössische japanische  
Jugendkultur

**WEIRD AND WONDERFUL**  
MI 29.04.26 18:30

S.26 Zwischen Science-Fiction,  
Musical, Drama und Horror

SPECIAL KUNSTHALLE  
PRÄSENTIERT:

**SCREEN DIALOGS**  
DO 07.05.26

S.30 Gespräch mit Gästen.  
Organisation: Lale Keyhani,  
Kunstvermittlungsteam  
Kunsthalle Basel

**MITTWOCH** TEHERAN

**18:30**  
**TAXI TEHERAN**  
S.22 Iran 2015  
82 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**JAFAR PANAHI**

**20:15** LEONARDO DICAPRIO  
**ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD**  
S.18 USA, Grossbritannien, China 2019  
161 Min. Farbe/sw. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

**DONNERSTAG** CH-PREMIERE

**18:00**  
**QUI VIT ENCORE**  
S.28 Frankreich, Schweiz, Palästina 2025  
114 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NICOLAS WADIMOFF**  
In Anwesenheit von Nicolas Wadimoff. Moderation: Roland Dittli, Swisspeace

**LANDKINO IM SPUTNIK** TEHERAN

**20:15**  
**TERRESTRIAL VERSES**  
S.31 Iran 2023  
77 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI**

**20:45** LEONARDO DICAPRIO

**WHAT'S EATING GILBERT GRAPE**  
S.16 USA 1993  
118 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**LASSE HALLSTRÖM**



ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD / S.18



SUBTRACTION / S.24

**FREITAG** CH-PREMIERE

**16:30**  
**I LOVE YOU, I LEAVE YOU**  
S.28 Schweiz 2025  
94 Min. Farbe. DCP. Dialekt/d/f  
**MORIS FREIBURGH AUS**

**18:30** TEHERAN  
**UNDER THE SKIN OF THE CITY**  
S.22 Iran 2001  
92 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**RAKSHAN BANI-E'TEMAD**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO  
**TITANIC**  
S.16 USA, Mexiko, Frankreich 1997  
194 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**JAMES CAMERON**

**SAMSTAG** TEHERAN

**16:30**  
**MY FAVOURITE CAKE**  
S.24 Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland 2024  
97 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANEHHA**

**18:30** KONOMI FESTIVAL  
**LATE SPRING - SPÄTER FRÜHLING**  
S.26 Japan 1949  
108 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**YASUJIRO OZU**

**21:00** LEONARDO DICAPRIO  
**ONE BATTLE AFTER ANOTHER**  
S.18 USA 2025  
161 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**PAUL THOMAS ANDERSON**

**SONNTAG** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

**14:30**  
**AM WASSER ENTLANG**  
Diverse 2025  
41 Min. Farbe. DCP. D  
**DIVERSE**  
ab 3 Jahren

**15:30** LEONARDO DICAPRIO  
**CATCH ME IF YOU CAN**  
S.16 USA, Kanada 2002  
141 Min. Farbe. DCP. E/d  
**STEVEN SPIELBERG**

**18:15** KONOMI FESTIVAL  
**OUR LITTLE SISTER - UMIMACHI DIARY**  
S.26 Japan 2015  
128 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HIROKAZU KOREEDA**

**20:45** LEONARDO DICAPRIO  
**DON'T LOOK UP**  
S.18 USA, Kanada 2021  
138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ADAM MCKAY**



UNDER THE SKIN OF THE CITY / S.22



CARELESS CRIME / S.23

**MONTAG**

**18:15** KONOMI FESTIVAL  
**AN - VON KIRSCHBLÜTEN UND ROTEN BOHNEN**  
 S.26 Japan, Frankreich, Deutschland 2015  
 113 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**KAWASE NAOMI**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO

**ROMEO + JULIET**  
 S.16 USA, Mexiko, Australien, Kanada 1996  
 120 Min. Farbe. DCP. E/d  
**BAZ LUHRMANN**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**

**18:30** TEHERAN  
**THE ART OF LIVING IN DANGER**  
 S.23 Iran 2020  
 87 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**MINA KESHAVARZ**

**20:15** LEONARDO DICAPRIO

**INCEPTION**  
 S.17 USA, Grossbritannien 2010  
 148 Min. Farbe. DCP. E/d  
**CHRISTOPHER NOLAN**

**DONNERSTAG**

**18:15** LEONARDO DICAPRIO  
**THE BEACH**  
 S.16 Grossbritannien, USA 2000  
 119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**DANNY BOYLE**

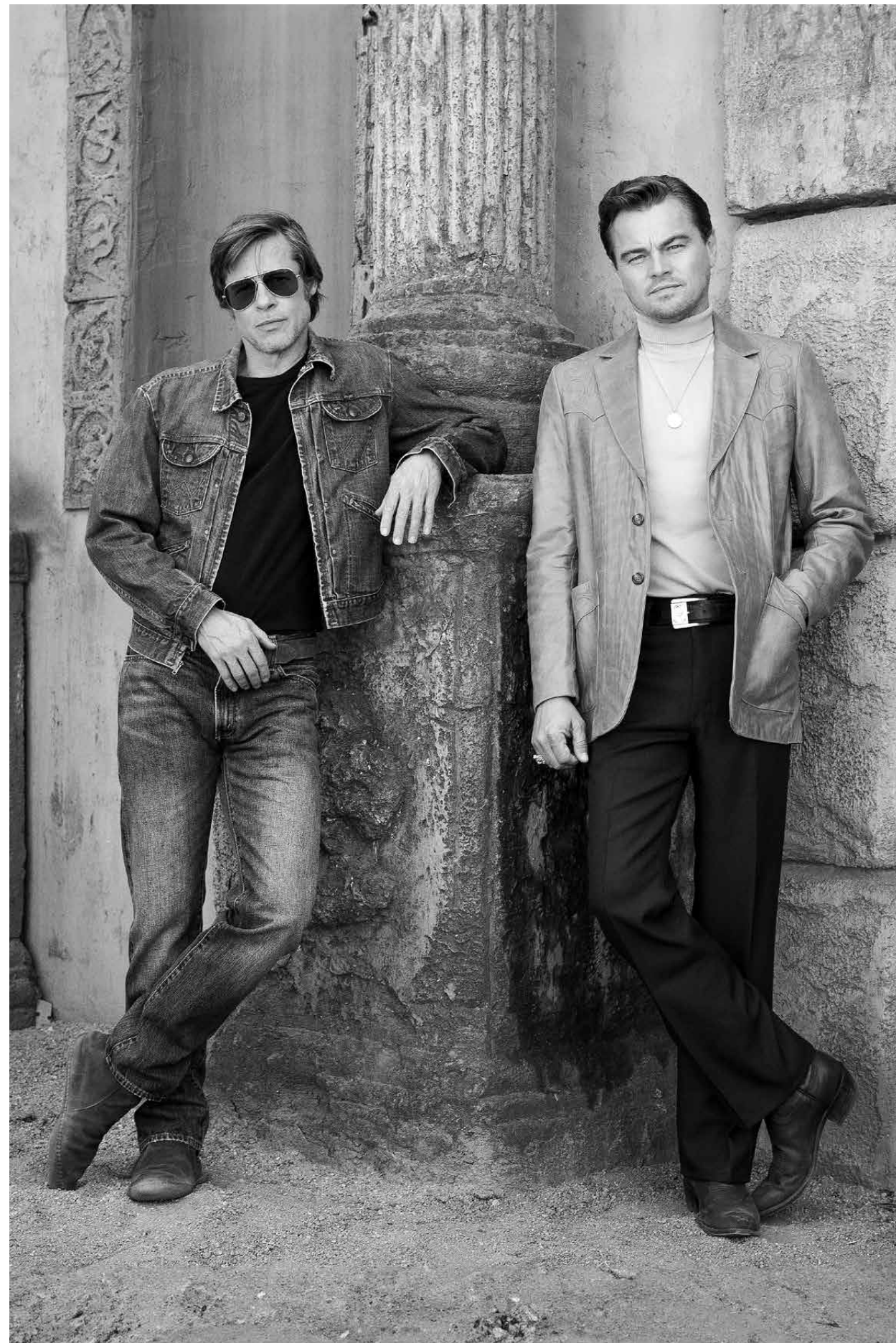
**LANDKINO IM SPUTNIK**

**20:15** TEHERAN

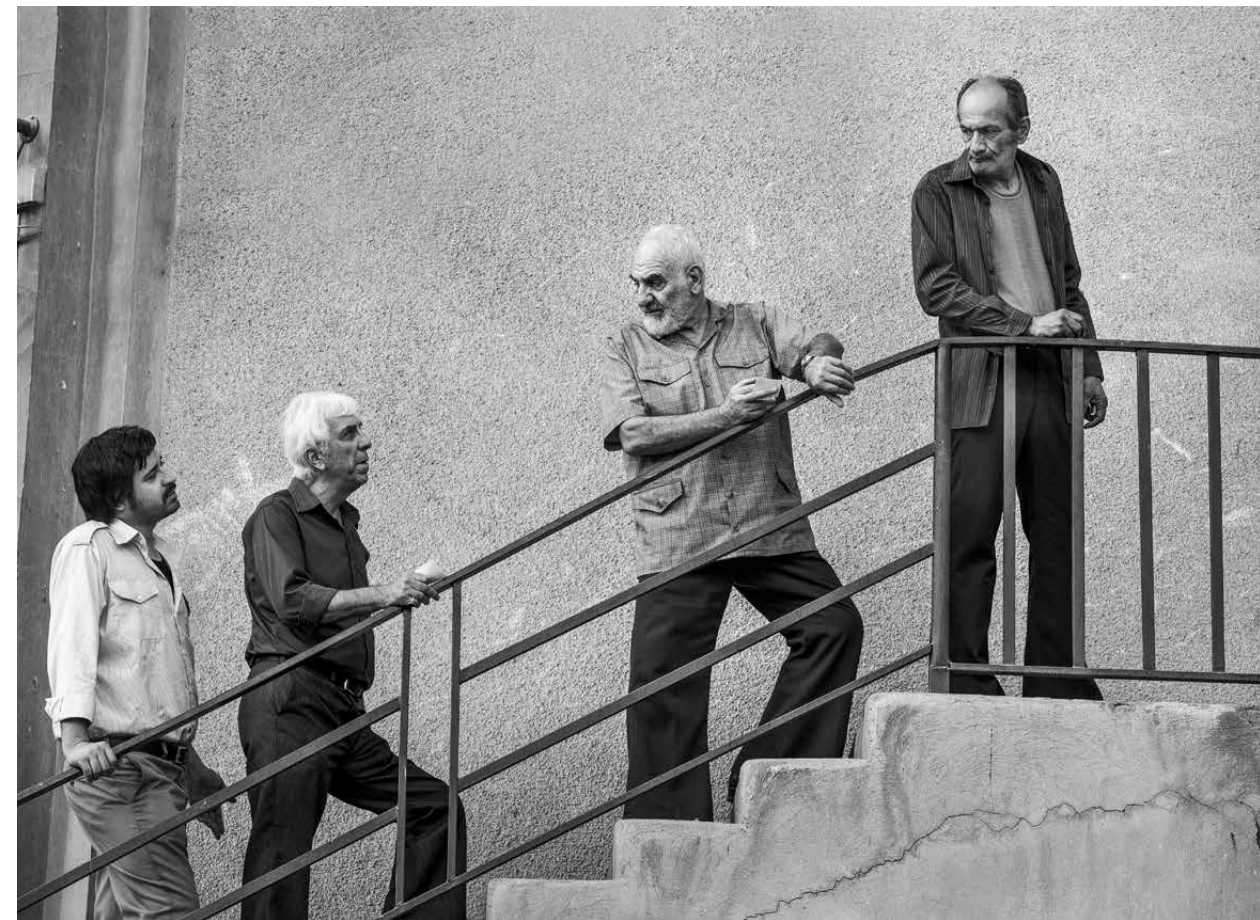
**TAXI TEHERAN**  
 S.31 Iran 2015  
 82 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**JAFAR PANAHI**

**20:30** BON FILM PREMIERE

**WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU**  
 S.29 Südkorea 2025  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HONG SANG-SOO**



ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD / S.18



CARELESS CRIME / S.23



WHAT'S EATING GILBERT GRAPE / S.16

**FREITAG**

**18:45** TEHERAN  
**SUBTRACTION**  
 S.24 Iran 2022  
 107 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MANI HAGHIGHI**

**21:00** LEONARDO DICAPRIO

**THE REVENANT**  
 S.17 USA, Hongkong, Taiwan, Argentinien 2015  
 156 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU**

**SAMSTAG**

**16:00** CH-PREMIERE  
**QUI VIT ENCORE**  
 S.28 Frankreich, Schweiz, Palästina 2025  
 114 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NICOLAS WADIMOFF**

**18:15** LEONARDO DICAPRIO

**WHAT'S EATING GILBERT GRAPE**  
 S.16 USA 1993  
 118 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**LASSE HALLSTRÖM**

**20:30** TEHERAN

**THE OLD BACHELOR**  
 S.24 Iran 2024  
 192 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**OKTAY BARAHENI**

**SONNTAG**

**14:30** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**AM WASSER ENTLANG**  
 Diverse 2025  
 41 Min. Farbe. DCP. D  
**DIVERSE**  
 ab 3 Jahren

**16:00** LEONARDO DICAPRIO

**REVOLUTIONARY ROAD**  
 S.17 Grossbritannien, USA 2008  
 119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**SAM MENDES**

**18:15** BON FILM PREMIERE

**WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU**  
 S.29 Südkorea 2025  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HONG SANG-SOO**

**20:30** TEHERAN

**TERRESTRIAL VERSES**  
 S.24 Iran 2023  
 77 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI**

**MONTAG**  
18:00 **13** TEHERAN  
**THE LADIES ROOM**  
S.22 Iran 2003  
55 Min. Farbe. Digital HD. OV/e  
**MAHNAZ AFZALI**

19:15 **TEHERAN – SCHAUPLATZ DES WIDERSTANDES**  
S.22 75 Min.  
Vortrag von Matthias Wittmann  
TEHERAN

20:45 **CRITICAL ZONE**  
S.24 Iran, Deutschland 2023  
99 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**ALI AHMADZADEH**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **14**

**MITTWOCH**  
18:30 **15** LEONARDO DICAPRIO  
**THE BEACH**  
S.16 Grossbritannien, USA 2000  
119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**DANNY BOYLE**

20:45 **CARELESS CRIME**  
S.23 Iran 2020  
139 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**SHAHRAM MOKRI**

**DONNERSTAG**  
16:00 **16** MEWI-SYMPOSIUM  
**FÜR DIE PALÄSTINENSER: EINE ISRAELIN BERICHTET**  
S.27 Westdeutschland, Schweiz 1974  
85 Min. Sw. DCP. D/f  
**EDNA POLITI**

18:00 **ANOU BANOU ODER DIE TOCHTER DER UTOPIE**  
S.27 Schweiz, Westdeutschland, Frankreich 1983  
85 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**EDNA POLITI**  
Eröffnung des Symposiums

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
20:15 **17** TEHERAN

**SUBTRACTION**  
S.31 Iran 2022  
107 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MANI HAGHIGHI**

20:30 **ROMEO + JULIET**  
S.16 USA, Mexiko, Australien, Kanada 1996  
120 Min. Farbe. DCP. E/d  
**BAZ LUHRMANN**



CARELESS CRIME / S.23

**FREITAG**  
09:00 **17** MEWI-SYMPOSIUM  
**TO SEE IF I'M SMILING**  
S.27 Israel 2007  
59 Min. Farbe.  
**TAMAR YAROM**

11:00 **WITH HAZAN IN GAZA**  
S.27 Katar, Deutschland, Frankreich 2025  
106 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**KAMAL ALJAFARI**

15:00 **THE SNAKE CHARMER**  
S.27 Israel 2024  
44 Min. Farbe.  
**JONATHAN OMER MISRAHI**

19:00 **MALARIA – THE VIBES OF TEHRAN**  
S.23 Iran 2016  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**PARVIZ SHAHBAZI**

20:45 **THE WOLF OF WALL STREET**  
S.17 USA 2013  
180 Min. Farbe. DCP. E/d  
**MARTIN SCORSESE**

**SAMSTAG**  
16:00 **18** TEHERAN  
**CARELESS CRIME**  
S.23 Iran 2020  
139 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**SHAHRAM MOKRI**

18:45 **I LOVE YOU, I LEAVE YOU**  
S.28 Schweiz 2025  
94 Min. Farbe. DCP. Dialekt/d/f  
**MORIS FREIBURGHaus**

20:45 **DJANGO UNCHAINED**  
S.17 USA 2012  
165 Min. Farbe. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

**SONNTAG**  
14:30 **19** GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!  
**AM WASSER ENTLANG**  
Diverse 2025  
41 Min. Farbe. DCP. D  
**DIVERSE**  
ab 3 Jahren

15:30 **INCEPTION**  
S.17 USA, Grossbritannien 2010  
148 Min. Farbe. DCP. E/d  
**CHRISTOPHER NOLAN**

18:15 **QUI VIT ENCORE**  
S.28 Frankreich, Schweiz, Palästina 2025  
114 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**NICOLAS WADIMOFF**

20:30 **LATE SPRING – SPÄTER FRÜHLING**  
S.26 Japan 1949  
108 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**YASUJIRO OZU**

**MONTAG**  
18:00 **20** TEHERAN  
**A SISTERS' TALE**  
S.25 Schweiz, Frankreich, Iran 2024  
93 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
LEILA AMINI  
Gespräch mit Nasreen,  
Protagonistin im Film

**LANDKINO IM ALTEN KINO**  
19:30 CH-PREMIERE  
**I LOVE YOU, I LEAVE YOU**  
S.31 Schweiz 2025  
94 Min. Farbe. DCP. Dialekt/d/f  
**MORIS FREIBURGHAS**

20:30 LEONARDO DICAPRIO  
**CATCH ME IF YOU CAN**  
S.16 USA, Kanada 2002  
141 Min. Farbe. DCP. E/d  
**STEVEN SPIELBERG**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **21**

**MITTWOCH**  
19:00 **22** TEHERAN  
**THE RED CARD**  
S.22 Iran 2006  
74 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**MAHNAZ AFZALI**

20:30 TEHERAN  
**MALARIA - THE VIBES OF TEHRAN**  
S.23 Iran 2016  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**PARVIZ SHAHBAZI**

**DONNERSTAG**  
18:50 **23** BASLER FILMTREFF  
**VOM STOFF ZUM DREHBUCH**  
S.30 105 Min.  
Gespräch mit Gästen,  
Moderation: Jonas Schaffter

20:30 LEONARDO DICAPRIO  
**WHAT'S EATING GILBERT GRAPE**  
S.16 USA 1993  
118 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**LASSE HALLSTRÖM**



THE OLD BACHELOR / S.24



UNDER THE SKIN OF THE CITY / S.22



ROMEO + JULIET / S.16



MY FAVOURITE CAKE / S.24

**FREITAG**  
18:30 BON FILM PREMIERE  
**WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU**  
S.29 Südkorea 2025  
108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HONG SANG-SOO**

21:00 LEONARDO DICAPRIO  
**ONE BATTLE AFTER ANOTHER**  
S.18 USA 2025  
161 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**PAUL THOMAS ANDERSON**

**SAMSTAG**  
15:30 LEONARDO DICAPRIO  
**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**  
S.18 USA, Grossbritannien, China 2019  
161 Min. Farbe/sw. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

18:50 TEHERAN  
**TERRESTRIAL VERSES**  
S.24 Iran 2023  
77 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI**

20:30 LEONARDO DICAPRIO  
**TITANIC**  
S.16 USA, Mexiko, Frankreich 1997  
194 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**JAMES CAMERON**

**SONNTAG**  
11:00 VERMITTLUNG  
**CINEMINI - PAPERLAPAPP**  
60 Min.  
14:50 GROSSES KINO FÜR DIE KLEINEN!

**AM WASSER ENTLANG**  
Diverse 2025  
41 Min. Farbe. DCP. D  
**DIVERSE**  
ab 3 Jahren

20:30 TEHERAN  
**TAXI TEHRAN**  
S.22 Iran 2015  
82 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**JAFAR PANAHI**

**MONTAG**  
18:30 **KONOMI FESTIVAL**  
**JAPANISCHER KURZ-  
FILM TRIFFT AUF SAKE-  
ZWISCHEN BILDSCHIRM  
UND BEGEGNUNG**  
S.26 100 Min.

**20:30** LEONARDO DICAPRIO  
**REVOLUTIONARY ROAD**  
S.17 Grossbritannien, USA 2008  
119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**SAM MENDES**

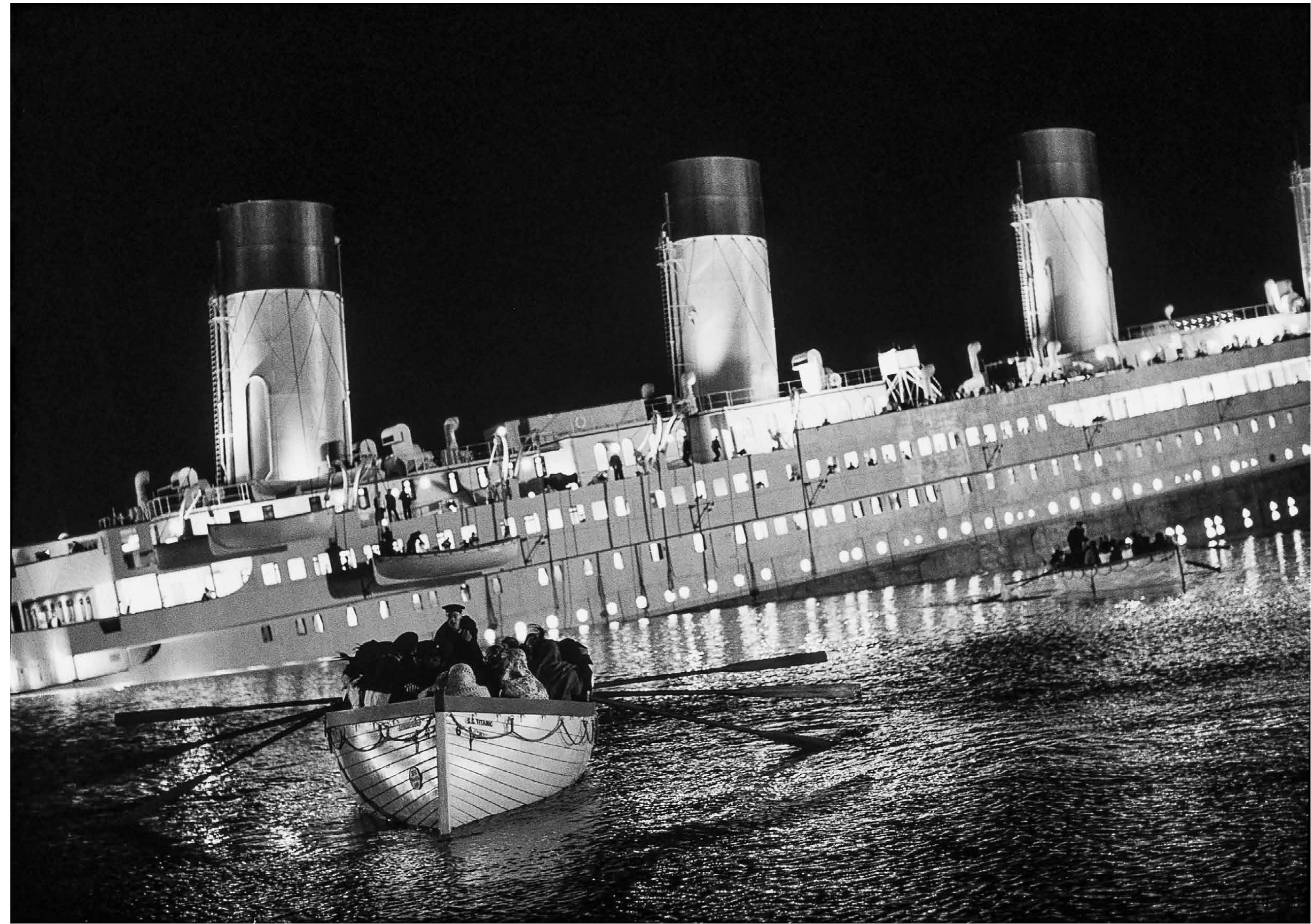
**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen **28**

**MITTWOCH**  
18:30 **KONOMI FESTIVAL**  
**JAPANISCHER KURZFILM  
TRIFFT AUF SAKE-  
WEIRD AND WONDERFUL**  
S.26 100 Min.

**20:45** TEHERAN  
**TERRESTRIAL VERSES**  
S.24 Iran 2023  
77 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**ALI ASGARI,  
ALIREZA KHATAMI**

**DONNERSTAG**  
18:15 **KONOMI FESTIVAL**  
**LATE SPRING -  
SPÄTER FRÜHLING**  
S.26 Japan 1949  
108 Min. Sw. DCP. OV/d/f  
**YASUJIRO OZU**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO  
**THE REVENANT**  
S.17 USA, Hongkong, Taiwan,  
Argentinien 2015  
156 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZÁLEZ  
ÍNÁRRITU**



TITANIC / S.16

**FREITAG**  
18:00 **KONOMI FESTIVAL**  
**OUR LITTLE SISTER -  
UMIMACHI DIARY**  
S.26 Japan 2015  
128 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HIROKAZU KOREEDA**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO  
**ONCE UPON A TIME ...  
IN HOLLYWOOD**  
S.18 USA, Grossbritannien, China  
2019  
161 Min. Farbe/sw. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

**SAMSTAG**  
15:45 **TEHERAN**  
**SUBTRACTION**  
S.24 Iran 2022  
107 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MANI HAGHIGHI**

**18:00** LEONARDO DICAPRIO  
**DON'T LOOK UP**  
S.18 USA, Kanada 2021  
138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ADAM MCKAY**

**20:45** TEHERAN  
**THE OLD BACHELOR**  
S.24 Iran 2024  
192 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**OKTAY BARAHENI**

**SONNTAG**  
16:00 **TEHERAN**  
**MALARIA - THE VIBES  
OF TEHRAN**  
S.23 Iran 2016  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**PARVIZ SHAHBAZI**

**17:45** LEONARDO DICAPRIO  
**CATCH ME IF YOU CAN**  
S.16 USA, Kanada 2002  
141 Min. Farbe. DCP. E/d  
**STEVEN SPIELBERG**

**20:30** **KONOMI FESTIVAL**  
**AN - VON KIRSCHBLÜTEN  
UND ROTEN BOHNEN**  
S.26 Japan, Frankreich, Deutschland  
2015  
113 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**KAWASE NAOMI**

**MONTAG** 4 TEHERAN

**18:45**  
**THE ART OF LIVING IN DANGER**  
 S.23 Iran 2020  
 87 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**MINA KESHAVARZ**

**LANDKINO IM ALTEN KINO** 5 TEHERAN

**19:30**  
**MY FAVOURITE CAKE**  
 S.31 Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland 2024  
 97 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANEHA**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO

**INCEPTION**  
 S.17 USA, Grossbritannien 2010  
 148 Min. Farbe. DCP. E/d  
**CHRISTOPHER NOLAN**

**DIENSTAG** 6 TEHERAN

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH** 7 TEHERAN

**18:15** LEONARDO DICAPRIO  
**THE BEACH**  
 S.16 Grossbritannien, USA 2000  
 119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**DANNY BOYLE**

**20:30** TEHERAN

**CRITICAL ZONE**  
 S.24 Iran, Deutschland 2023  
 99 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**ALI AHMADZADEH**

**DONNERSTAG** 8 TEHERAN

**18:00** KUNSTHALLE PRÄSENTIERT:  
**SCREEN DIALOGS**  
 S.30 Gespräch mit Gästen.  
 Organisation: Lale Keyhani

**LANDKINO IM SPUTNIK** 9 TEHERAN

**20:15** LEONARDO DICAPRIO  
**WHAT'S EATING GILBERT GRAPE**  
 S.31 USA 1993  
 118 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**LASSE HALLSTRÖM**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO

**DON'T LOOK UP**  
 S.18 USA, Kanada 2021  
 138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ADAM MCKAY**



DJANGO UNCHAINED / S.17



INCEPTION / S.17



THE OLD BACHELOR / S.24

**FREITAG** 8 TEHERAN

**18:45**  
**TAXI TEHERAN**  
 S.22 Iran 2015  
 82 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**JAFAR PANAHI**

**20:30** LEONARDO DICAPRIO

**THE WOLF OF WALL STREET**  
 S.17 USA 2013  
 180 Min. Farbe. DCP. E/d  
**MARTIN SCORSESE**

**SAMSTAG** 9 TEHERAN

**16:00** LEONARDO DICAPRIO  
**THE REVENANT**  
 S.17 USA, Hongkong, Taiwan, Argentinien 2015  
 156 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU**

**19:00** BON FILM PREMIERE

**WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU**  
 S.29 Südkorea 2025  
 108 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**HONG SANG-SOO**

**21:15** LEONARDO DICAPRIO

**DJANGO UNCHAINED**  
 S.17 USA 2012  
 165 Min. Farbe. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

**SONNTAG** 10 TEHERAN

**16:00**  
**MY FAVOURITE CAKE**  
 S.24 Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland 2024  
 97 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANEHA**

**18:00** TEHERAN

**UNDER THE SKIN OF THE CITY**  
 S.22 Iran 2001  
 92 Min. Farbe. DCP. OV/e  
**RAKSHAN BANI-E'TEMAD**

**20:00** LEONARDO DICAPRIO

**ONE BATTLE AFTER ANOTHER**  
 S.18 USA 2025  
 161 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**PAUL THOMAS ANDERSON**

## WHAT'S EATING GILBERT GRAPE

DO 02.04.26 20:45

SA 11.04.26 18:15

DO 23.04.26 20:30

## ROMEO + JULIET

MO 06.04.26 20:30

DO 16.04.26 20:30

## TITANIC

FR 03.04.26 20:30

SA 25.04.26 20:30

## THE BEACH

DO 09.04.26 18:15

MI 15.04.26 18:30

MI 06.05.26 18:15

## CATCH ME IF YOU CAN

SO 05.04.26 15:30

MO 20.04.26 20:30

SO 05.05.26 17:45

## REVOLUTIONARY ROAD

SO 12.04.26 16:00

MO 27.04.26 20:30

## INCEPTION

MI 08.04.26 20:15

SO 19.04.26 15:30

MO 04.05.26 20:30

## DJANGO UNCHAINED

SA 18.04.26 20:45

SA 09.05.26 21:15

## THE WOLF OF WALL STREET

FR 17.04.26 20:45

FR 08.05.26 20:30

## THE REVENANT

FR 10.04.26 21:00

DO 30.04.26 20:30

SA 09.05.26 16:00

ONCE UPON A TIME...  
IN HOLLYWOOD

MI 01.04.26 20:15

SA 25.04.26 15:30

FR 01.05.26 20:30

## DON'T LOOK UP

SO 05.04.26 20:45

SA 02.05.26 18:00

DO 07.05.26 20:30

## ONE BATTLE AFTER ANOTHER

SA 04.04.26 21:00

FR 24.04.26 21:00

SO 10.05.26 20:00

LEONARDO DICAPRIO  
THE NEW DUDE

Kein Spitzname, sondern Programm: «The New Dude» folgt Leonardo DiCaprio und somit einem Kino, welches das Bild des tragischen Helden neu verhandelt. DiCaprios Figuren träumen vom Aufbruch, rennen gegen Wände, verlieren und erfinden sich immer wieder neu. Sie sind Liebende und Hochstapler, (Ex-)Revolutionäre und Getriebene, Täter und Suchende. «The New Dude» ist kein souveräner Held, sondern eine Lebensform moderner Männlichkeit – rastlos, angreifbar, immer auf der Suche nach Freiheit und nach sich selbst. DiCaprio gehört zu den gefragtesten Schauspielern der Gegenwart. Seine besondere Stärke liegt in der Verbindung aus sichtbarer Lust am Spiel, komischem Talent und intensivem körperlichem Einsatz, mit dem er stets neue Höchstleistungen erreicht. Höchste Zeit also, nach *One Battle After the Other* dem «New Dude» auf den Grund zu gehen!

## DAS KOMISCHE TALENT DES LEONARDO DICAPRIO

Er ist vor der Kamera gross geworden, buchstäblich. Er wollte das nämlich schon immer, schauspielern, und seine Mutter – die Eltern hatten sich im Jahr nach seiner Geburt getrennt – hat ihn von Anfang an unterstützt. Sie hat ihm einen Agenten gesucht, hat ihn zu Castings gefahren und zu den Aufnahmen von Werbespots, mit denen es in aller Bescheidenheit begann. Er war ein hübscher Junge, keck, vielleicht ein wenig vorlaut, unbefangen und für alles zu haben, quirlig. Auf Werbespots folgten Auftritte in Fernsehfilmen und wiederkehrende Rollen in Serien (*Parenthood*, *Growing Pains*) und schliesslich reichte es mit den vorbereiteten Fingerübungen und dem Warmlaufen. 1993 legte Leonardo DiCaprio mit seinen ersten grösseren Filmrollen in Michael Caton-Jones' *This Boy's Life* – an der Seite von Robert De Niro – und Lasse Hallströms *What's Eating Gilbert Grape* – an der Seite von Johnny Depp – einen fulminanten Karrierestart hin. Seine überaus realistische, tief empfundene Darstellung des geistig herausgeforderten Arnie Grape brachte dem 19-Jährigen die erste Oscar-Nominierung ein, ein halbes Dutzend weitere folgten. Erhalten hat er den Oscar schliesslich 2016 für die Rolle des Trappers Hugh Glass in *The Revenant* (Alejandro G. Iñárritu, 2015), der den Angriff einer Bärin überlebt und sich ins Leben zurückkämpft, um Rache für den Mord an seinem Sohn zu nehmen.

DiCaprio beweist mit dieser Figur – bei Weitem nicht das erste Mal – auch seine körperliche Einsatzbereitschaft; er ist ein Schauspieler für alle Einstellungsgrössen, hat mimisch einer

Grossaufnahme ebenso viel anzubieten wie physisch einer Totalen. Er kann Gefühlszustände über sein Gesicht ziehen lassen, als herrsche gerade ein stürmischer Wind, er hat die Gelenkigkeit eines Harlekins, die Kraft eines Kämpfers und genügend Selbstbewusstsein, sein Talent immer wieder neu aufs Spiel zu setzen. Von Anfang an geht Leonardo DiCaprio volles Risiko, und er musste, auch wenn sich inzwischen kaum jemand mehr daran erinnern mag, viel Häme einstecken. Da erging es ihm wie vielen schönen Männern vor und nach ihm (beispielsweise Brad Pitt und Robert Pattinson), denen Neid und Missgunst Hohn und Spott einbrachten; sie gefielen den Frauen, also konnten sie keine echten Kerle und erst recht keine richtigen Schauspieler sein.

DiCaprio ist im Übrigen, was Marlon Brando hätte werden können, hätte der seinen Beruf nicht derart verachtet. Denn im Unterschied zur semi-verzweifelten Brüterei, die das Schauspiel des Jahrhundertmimen stets grundierte, stürzt sich der Mann in seinen Fussstapfen mit spürbarer Lust in jedes neue Unterfangen. Und seine Freude an der Entfesselung der imaginativen Kräfte, die die Kunst des Kinos ist, teilt sich mit.

Geboren wurde Leonardo Wilhelm – nach seinem Grossvater mütterlicherseits – am 11. November 1974 in Los Angeles als Sohn des Comicbuchautors und -verlegers George DiCaprio – dessen Grosseltern stammten aus Italien – und der früheren Rechtsanwaltsgehilfin Irmelin Indenbirken, 1943 in Oer-Erkenschwick in Nordrhein-Westfalen, Deutschland, geboren. Die öffentlichen Schulen in L.A., die er schliess-

lich mit einer Art Fachhochschulreife abschloss, besuchte der junge DiCaprio mit eher wenig Begeisterung. Eine klassische, mehrjährige Schauspielausbildung an einer renommierten Institution hat er nicht vorzuweisen. Seinen beruflichen Aufgaben rückt DiCaprio vielmehr mit einer Kombination aus angeborenem Talent und Recherche, Rollen-bezogenen Coachings und Workshops, kollegialer Kollaboration und Herausforderung seiner selbst zu Leibe. Eben deswegen hat man dann auch nicht selten den Eindruck, dass er in und mit seiner Schauspielerei mal wieder eine Grenze überschreitet.

Jüngst als Ex-Revolutionär Bob Ferguson (eigentlich «Ghetto» Pat Calhoun) in *One Battle After Another*, Paul Thomas Andersons verschärft befreiter Adaption von Thomas Pynchons 1990 erschienenem Roman «Vineland». Ungewaschen, unrasiert und im Bademantel erinnert der verpeilte Bob unweigerlich an Jeff Bridges' ikonisch gewordenen «Dude» in *The Big Lebowski* (Gebrüder Coen, 1998). Mit dem Unterschied allerdings, dass Bob, nachdem er von Erzfeind Colonel Steven J. Lockjaw aus dem multitoxischen Gedämmer herausgesprengt wurde, in dem er die vergangenen 16 Jahre im Untergrund verbracht hat, zu erheblicher Geschwindigkeit aufläuft – und DiCaprio auf der Flucht mit ihm zu grosser Form: Ungekante Höhen des Aberwitzes erklimmend, schafft er einen «New Dude» für das 21. Jahrhundert. *One Battle After Another* ist satirischer Gesellschaftskommentar und politische Kritik in Gestalt einer gut zweieinhalbstündigen Verfolgungsjagd, im Zuge derer es die Beteiligten auf allen Ebenen gewaltig krachen lassen; als würden DiCaprio, Sean Penn und Benicio Del Toro (die Letzteren agieren in zentralen Nebenrollen) einander zu Höchstleistungen anstacheln; folgerichtig entfallen auf sie auch drei der insgesamt 13 Oscarnominierungen des Films (verliehen werden sie am 16. März 2026 nach Drucklegung dieses Programmheftes).

Unbedingtheit zeichnet den Schauspieler Leonardo DiCaprio von Beginn an aus. Ob ohne seinen und Kate Winslets leidenschaftlichen Einsatz aus James Camerons *Titanic* jener Mega-Giganto-Blockbuster geworden wäre, der 1997 alle Zweifler eines Besseren belehrte und allein 11 Oscars einfuhr? Zugleich ging der Untergang des Dampfers mit dem kometenhaften Aufstieg des Nachwuchsmimen zum Posterboy und Mädchenschwarm einher. Bereits im Jahr zuvor hatte DiCaprio in Baz Luhrmans respektloser Adaption des Shakespeare'schen Klassikers *Romeo + Juliet* unter Beweis gestellt, dass er sich wunderbar zum Märchenprinzen eignete. Neben Claire Danes' elfengleicher Juliet sorgte die engelhafte Schönheit Romeoos für beträchtliches Aufsehen. Mit *Titanic* aber brach eine «Leomania» über den Schauspieler herein, auf die er mit eher ungutem Gefühl zurückblickt.

Unter diesem Aspekt kann das Ehedrama *Revolutionary Road* (Sam Mendes, 2008), das Winslet und DiCaprio eine Dekade später wieder vor der Kamera vereint, auch als Realitätscheck gesehen werden: als ernüchternder

Entwurf einer möglichen Zukunft, in der Jack überlebt und Rose geheiratet hätte. Die andere Seite der Medaille sozusagen, verbunden über die tief berührende, unerschütterliche Solidarität von Kate und Leonardo mit ihren Figuren.

DiCaprio hat sich freigekämpft von klischeehaften Projektionen aller Art. Er hat sich nicht ins Bockshorn jagen lassen und ist nicht in die Falle des Typecasting gegangen. Er fügt vielmehr mit jeder neuen Rolle seiner Darstellungskunst eine Facette hinzu, er erweitert mit jeder neuen Figur seine Bandbreite als Charakterdarsteller; mit jeder neuen Arbeit untermauert er seinen Status als einer der besten Schauspieler seiner Zeit. Er pfeift auf seine Schönheit und er hat nicht das geringste Problem damit, sich lächerlich zu machen. Er hat, wie alle wahrhaft grossen Mimen, die Heldenrolle nicht nötig. Und ja, mitunter tritt in ihm tatsächlich etwas Clowneskes zutage. Die physischen Ausdrucksmöglichkeiten des Komischen – Körperslapstick und Grimassenakrobatik – dienen ihm dazu, unvermutete Seiten oder verborgene Abgründe des betreffenden Charakters aufzuschliessen. Sie sind auch Mittel der Befreiung, insofern sie es ermöglichen, das Monströse so mancher Figur in rezipierbare Form zu bringen.

Zu denken ist hier insbesondere an den sadistischen Sklavenhalter Calvin J. Candie in *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012) und an den hedonistisch entfesselten Börsenmakler Jordan Belfort in *The Wolf of Wall Street* (Martin Scorsese, 2013). Zwei denkwürdig exaltierte Figuren in ebensolchen Filmen, von DiCaprio jeweils hart am Anschlag gespielt, soll heissen: allzeit bereit, vom Exzess in die Explosion überzugehen. Wenn Belfort sich wie ein Wurm einige Stufen herabwindet, die sich in die Unendlichkeit zu erstrecken scheinen, weil er es (mal wieder) mit den Quaaludes übertrieben hat, dann ist das ein hochnotpeinliches Vergnügen. So wie man auch von Candie die entsetzensgeweiteten Augen nicht abwenden kann, als der sich bei seinem schädelkundlichen Vortrag in zunehmender Lautstärke in einen blindwütigen Furor steigert. Das sind Furcht und Schrecken verbreitende Zuspitzungen des Bösen, auszuhalten nur, weil DiCaprio sie auf karikaturistische Höhen treibt und dort verlachbar macht.

Sanft anrührend hingegen arme Tröpfe und komische Käuze wie der abgehalfterte Westernerdarsteller Rick Dalton in *Once Upon a Time ... in Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019) oder der ins Rampenlicht katapultierte Astronom Dr. Randall Mindy in *Don't Look Up* (Adam McKay, 2021). Unverblümt dargestellt in ihrer Fehlbarkeit, die aus ihrer Eitelkeit resultiert, gehen sie eben deswegen auch sehr zu Herzen. Aus ihrer Allzu-Menschlichkeit erwächst ihnen am Ende eine seltsame Art von Heldentum. Das ist so überraschend wie befriedigend – und eine Kunst, die Leonardo DiCaprio meisterlich beherrscht.

Alexandra Seitz ist freie Autorin und Filmkritikerin. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Wien.

## WHAT'S EATING GILBERT GRAPE

USA 1993  
118 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**DO** 02.04.26 20:45  
**SA** 11.04.26 18:15  
**DO** 23.04.26 20:30  
**Regie:** Lasse Hallström  
**Buch:** Peter Hedges  
**Kamera:** Sven Nykvist  
**Schnitt:** Andrew Mondshein  
**Musik:** Björn Isfält, Alan Parker  
**Mit:** Johnny Depp, Leonardo DiCaprio, Juliette Lewis

## ROMEO + JULIET

USA, Mexiko, Australien, Kanada 1996  
120 Min. Farbe. DCP. E/d  
**MO** 06.04.26 20:30  
**DO** 16.04.26 20:30  
**Regie:** Baz Luhrmann  
**Buch:** William Shakespeare  
**Kamera:** Donald McAlpine  
**Schnitt:** Jill Bilcock  
**Musik:** Marius De Vries, Nellee Hooper  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo

## TITANIC

USA, Mexiko, Frankreich 1997  
194 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**FR** 03.04.26 20:30  
**SA** 25.04.26 20:30  
**Regie/Buch:** James Cameron  
**Kamera:** Russell Carpenter  
**Schnitt:** Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Harris  
**Musik:** James Horner  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Frances Fisher

## THE BEACH

Grossbritannien, USA 2000  
119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**DO** 09.04.26 18:15  
**MI** 15.04.26 18:30  
**MI** 06.05.26 18:15  
**Regie:** Danny Boyle  
**Buch:** Alex Garland  
**Kamera:** Darius Khondji  
**Schnitt:** Masahiro Hirakubo  
**Musik:** Angelo Badalamenti  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Tilda Swinton, Daniel York Loh

## CATCH ME IF YOU CAN

USA, Kanada 2002  
141 Min. Farbe. DCP. E/d  
**SO** 05.04.26 15:30  
**MO** 20.04.26 20:30  
**SO** 03.05.26 17:45  
**Regie:** Steven Spielberg  
**Buch:** Frank Abagnale Jr., Stan Redding  
**Kamera:** Janusz Kamiński  
**Schnitt:** Michael Kahn  
**Musik:** John Williams  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken

## ROMEO + JULIET



«Mit Popmusik untermaltes grellbuntes, furioses, opernhafes Spektakel»  
Dieter Wunderlich

«Das von Angst, Gewalt und Verbrechen geprägte Verona Beach wird von den rivalisierenden

## WHAT'S EATING GILBERT GRAPE



Lasse Hallström  
1993  
118 Min  
Farbe  
E/d/f

«Sensibel und humorvoll inszeniertes Porträt amerikanischen Kleinstadtlebens»  
Filmkunstkinos Hannover

«Nach dem Selbstmord des Vaters hat der 17-jährige Gilbert die Verantwortung im Hause Grape übernommen: Liebevoll kümmert er sich um seine Schwestern Amy und Ellen, die extrem übergewichtige Mutter sowie den geistig behinderten Bruder Arnie. Die Kleinstadt Endora in Iowa scheint alles zu sein, was es in Gilberts Leben geben kann. Dies ändert sich unvermittelt, als er Becky kennenlernt, die mit ihrer Grossmutter und einer Lastwagenkarawane auf der Durchreise ist und die Reise wegen einer Panne in Endora unterbricht.»  
Cameo

«In dem Film von Lasse Hallström liefert DiCaprio eine mitreissende, wunderschön detaillierte Darstellung des autistischen Jungen Arnie. (...) Da ihm persönliche Erfahrungen fehlten, sah sich DiCaprio vor dem Vorsprechen für die Rolle des Arnie ein Video eines echten Kindes mit einer ähnlichen Behinderung an. «Ich habe es mir drei Tage lang jeden Tag angesehen.» (...) Nachdem er die Rolle bekommen hatte, verbrachte er eine Woche in einem Zentrum für Kinder mit besonderen Bedürfnissen. «Ich habe hunderte Dinge bemerkt und aufgegriffen und bin mit einer Checkliste von Eigenschaften für die Figur zu Lasse gegangen», erinnert sich DiCaprio. Leonardo nahm eine Gewohnheit auf, mit den Fingern zu gestikulieren, was bei Menschen mit Autismus sehr häufig vorkommt, und schrieb sie Arnie zu.»  
Galina Titarenko, Digication.com

Familien Montague und Capulet beherrscht. Mittendrin entflammt die grenzenlose Liebe zwischen Romeo (Leonardo DiCaprio) und Julia (Claire Danes). Die Situation eskaliert, als Romeo im Affekt den Mörder von Juliets Cousin erschiesst und fliehen muss. Verzweifelt schmiedet Julia einen Plan, um für immer mit Romeo zusammen zu sein.»  
Cameo

«Die Darsteller:innen im Film kommen mit den Schwierigkeiten des Textes wunderbar zurecht und über eine ganze Reihe ausgezeichnet besetzter Nebenrollen landet man schliesslich bei Leonardo – Romeo – DiCaprio und Claire – Julia – Danes. Letztere zeigt, dass sie an Ausstrahlung und Lebendigkeit, an Schönheit und Schauspiel mehr draufhat als *Betty und ihre Schwestern* oder *Ein amerikanischer Quilt*, und DiCaprio spielt sich einmal mehr in die Riege der begabtesten Jungschauspieler.»  
Christian Rechmann, artechock film

## TITANIC



James Cameron  
1997  
194 Min  
Farbe  
E/d

«Drei-Stunden-Epos über die Jungfernfahrt der Titanic»  
Spiegel Kultur

«Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet), eine 17-jährige Amerikanerin vom Oberdeck, die unter strengen Regeln und Erwartungen der edwardianischen Gesellschaft leidet, verliebt sich in einen Passagier des Zwischendecks, den jungen, frei gesinnten Jack Dawson (Leonardo DiCaprio). Nachdem er ihr die Augen geöffnet hat für die Welt ausserhalb ihres goldenen Käfigs, entfaltet die verbotene Liebe von Rose und Jack einen geheimnisvollen Zauber, der bis in unsere Gegenwart hineinreicht.»  
CineImage

«Das war Cameron wichtig: die Zuschauer:innen sollten ein Gespür dafür erhalten, wie es sich damals während der Fahrt auf diesem luxuriösen Dampfer angefühlt haben musste. Aber er wollte auch vermitteln, wie unbarmherzig sich das Klassendenken selbst im Angesicht des nahenden Todes durchsetzte.»  
Ivana Imoli, SRF

## THE BEACH



Danny Boyle  
2000  
119 Min  
Farbe  
E/d/f

«Reise ins Herz der Finsternis»  
ProCinema

«Ein junger Mann unternimmt eine Reise nach Asien, weil er in der ungewohnten Umgebung sein Leben mit neuer Intensität erfahren will. Schon bald weist ihm ein Fremder den Weg zu einer geheimnisvollen Insel, die das Versprechen, ein Paradies auf Erden zu sein, aber nicht einlösen kann.»  
Filmdienst

«Der Film lief im Wettbewerb der Berliner Filmfestspiele 2000 und machte neben dem Stichwort «Kultbuch» vor allem Schlagzeilen damit, dass zum ersten Mal nach seinem Erfolg durch *Titanic* Leonardo DiCaprio wieder im Kino auftauchte. (...) Nun spielt DiCaprio solide in einem Film mit schönen Bildern aus einer exotischen Gegend, in der man sich einen Urlaub gut vorstellen könnte, wenn die Anreise nicht so beschwerlich wäre und man nicht Gefahr liefe, am angeblich unberührten Strand auf faschistoide Aussteiger zu treffen.»  
Christoph Hartung

## CATCH ME IF YOU CAN



Steven Spielberg  
2002  
141 Min  
Farbe  
E/d

«Ein Gaunerstück, die Bekenntnisse eines transkontinentalen Hochstaplers»  
Fritz Göttler, SZ

«Frank W. Abagnale (Leonardo DiCaprio) war nicht nur als Arzt und Rechtsanwalt erfolgreich, sondern auch als Kopilot einer grossen Fluglinie. Das alles erreichte er vor seinem 21. Geburtstag. Er ist ein Meister der Täuschung, aber auch ein brillanter Fälscher. Durch geschickte Scheckbetrügereien ist er zu einem Vermögen von mehreren Millionen Dollar gekommen. FBI-Agent Carl Hanratty (Tom Hanks) hat ihn schon länger im Visier und macht sich zur Aufgabe, Frank zu fassen und vor Gericht zu bringen.»  
CineImage

«Spielberg verwendet viel Zeit und Umsicht am Anfang, um Franks Beweggründe darzulegen. Und DiCaprio beweist ohne mimische

Übertreibungen auch in spontanen Momenten eine glaubwürdige Wandlungsfähigkeit. (...) Elegant zelebriert Spielberg die Täuschung als Perfektion der Oberfläche, an der man zwar herummäkeln kann, deren Unterhaltungswert aber immer überzeugend bleibt. Steven Spielberg ist nicht zu fassen.»  
Spiegel Kultur

## REVOLUTIONARY ROAD



Sam Mendes  
2008  
119 Min  
Farbe  
E/d/f

«Lehrbeispiel für jede Literaturverfilmung»  
Rüdiger Suchsland, artechock film

«April (Kate Winslet) und Frank Wheeler (Leonardo DiCaprio) sind ein junges Paar mit grossen Plänen und Ambitionen. Sie sehen sich als Individualist:innen, die die prüden Gesellschaftskonventionen der 50er-Jahre infrage stellen. (...) Mit einem Umzug nach Europa hoffen die Wheelers diesem Konstrukt aus Alltag und Selbsttäuschungen zu entkommen und bemerken nicht, dass die «Zeiten des Aufbruchs» unaufhaltsam sind ...»  
CineImage

«Das Drehbuch von Justin Haythe basiert auf dem Roman «Zeiten des Aufbruchs» von Richard Yates. *Revolutionary Road* ist ein zentraler Film in Sam Mendes' Werk, der sein Thema der zerbrechenden bürgerlichen Fassade konsequent weiterführt. Besonders bedeutend ist das Wiedersehen Kate Winslets mit Leonardo DiCaprio: Kritiker:innen sehen das Duo aus *Titanic* (1997) als Inbegriff des romantischen Paares, als «Filmliebepaar des ausgehenden Jahrhunderts», das nun endgültig ins Unglück stürzt. Dieses Unglück sei die Normalität, und «Zeiten des Aufbruchs» eine kluge Antithese zu *Titanic*, wo die Liebe den Tod überwinde, während sie hier der alltäglichen Banalität unterliege.»  
Cameo

## INCEPTION



Christopher Nolan  
2010  
148 Min  
Farbe  
E/d

«Über die Architektur der Traumgestaltung»  
epd-film

«Für Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) sind Träume nicht nur die

Imagination des Schlafenden, sondern die Basis eines ebenso lukrativen wie dubiosen Berufs. An der Spitze eines ausgefuchsten Teams hat er sich als Extraktor, der Leuten ihre Träume stiehlt, einen Namen gemacht. Auf diese Weise gelangt er an Wirtschaftsgeheimnisse, die er profitträchtig weiterverkauft. (...) Der Grossindustrielle Saito (Ken Watanabe) heuert ihn für einen letzten Job an (...). Dieser letzte Job birgt aber mancherlei Schwierigkeiten, die letzte Jobs nun mal so mit sich bringen: Cobb soll dieses Mal keinen Traum stehlen, sondern einen implementieren.»  
Filmkunstkinos.de

«Ein brillant konstruierter, streckenweise sehr actionbetonter Science-Fiction-Film voller komplexer Doppelbödigkeiten, der die Grenzen zwischen Träumen und Wünschen, Manipulation und Wirklichkeit aufhebt. Im Kern ein Melodram reinsten Wassers, gelingt dem Film ein spektakulärer, von grandiosen Bildeinfällen befeuerter Spagat zwischen Kunst- und Kommerzkino.»  
Ulrich Kriest, Filmdienst

## DJANGO UNCHAINED



Quentin Tarantino  
2012  
165 Min  
Farbe  
E/d

«Es war einmal in Amerika»  
Frankfurter Allgemeine

«Der Sklave Django wird von dem Kopfgeldjäger Dr. King Schultz freigekauft, weil dieser seine Hilfe braucht – beim Aufspüren und Töten weisser Verbrecher, die tot oder lebendig hübsche Summen einbringen. Bald reitet und schießt Django wie ein Westernheld, um schliesslich sein Ziel ins Auge zu fassen: Seine geliebte Frau Broomhilda, die irgendwo im Süden auf einer Plantage schuftet, zu befreien und in den Norden zu führen ...»  
Tobias Kniebe, Süddeutsche Zeitung

«Wie *Inglourious Basterds* ist auch dieser Film ein Rachedrama, nahe an der Wunschphantasie. Eine Explosion nach dem ersten Drittel und eine am Ende dient vor allem der moralischen Erbauung: Macht kaputt, was euch kaputt macht. Von Gewalt, von Explosionen und dem Sterben «der Richtigen» verspricht sich Tarantino eine Art ästhetische Befreiung (...) Die Kraft der philosophischen Frage, die der Regisseur stellt –

wann Gewalt, wann Rache möglicherweise gerechtfertigt oder als letzter Ausweg legitim ist –, schwächt dieser Befund nicht ab.»  
Rüdiger Suchsland, artechock film

## THE WOLF OF WALL STREET



Martin Scorsese  
2013  
180 Min  
Farbe  
E/d

«Die Sehnsucht nach Schafen im Wolfspelz»  
David Kleingers, Spiegel Kultur

«Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio) träumt den amerikanischen Traum – und wacht auf in der korrupten Realität des Kapitals, das nur eine Maxime kennt: hemmungslose Habgier. Als Broker jongliert Belfort bald mit Millionen, feiert Ende der 80er-Jahre exzessive Erfolge mit seiner Maklerfirma «Stratton Oakmont» und entwickelt schon mit Anfang 20 seinen radikal luxuriösen Überflieger-Stil – was ihm den Titel «Der Wolf von der Wall Street» einbringt.»  
CineImage

«*The Wolf of Wall Street* gehört ganz Leonardo DiCaprio, der hier (...) zum fünften Mal für Scorsese vor der Kamera steht. (...) Wenn er mit weit ausgebreiteten Armen, verfolgt von einer agilen Kamera, das Grossraumbüro entert, um seine Mitarbeiter nicht nur zu motivieren, sondern mit Verve, Enthusiasmus, Energie und manchmal sogar körperlicher Wut anzutreiben, so als sei er eine Mischung aus Prediger und General, ist das ganz grosse Schauspielkunst.»  
Michael Ranze, Filmbulletin

## THE REVENANT



Alejandro González Iñárritu  
2015  
156 Min  
Farbe  
E/d/f

«Inszenierte Mischung aus Western, Thriller, Rache- und Überlebensdrama»  
Dieter Wunderlich

«Bei einer Expedition tief in der amerikanischen Wildnis wird der legendäre Forscher und Abenteuerer Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) brutal von einem Bären attackiert. Seine Jagdbegleiter, die überzeugt sind, dass er dem Tod geweiht ist, lassen ihn zurück. In seinem Überlebenskampf erleidet Glass unerträgliche Qualen

## REVOLUTIONARY ROAD

Grossbritannien, USA 2008  
119 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**SO** 12.04.26 16:00  
**MO** 27.04.26 20:30  
**Regie:** Sam Mendes  
**Buch:** Richard Yates  
**Kamera:** Roger Deakins  
**Schnitt:** Tariq Anwar  
**Musik:** Thomas Newman  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Michael Shannon

## INCEPTION

USA, Grossbritannien 2010  
148 Min. Farbe. DCP. E/d  
**MI** 08.04.26 20:15  
**SO** 19.04.26 15:30  
**MO** 04.05.26 20:30  
**Regie:** Christopher Nolan  
**Kamera:** Wally Pfister  
**Schnitt:** Lee Smith  
**Musik:** Hans Zimmer  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Elliot Page

## DJANGO UNCHAINED

USA 2012  
165 Min. Farbe. DCP. E/d  
**SA** 18.04.26 20:45  
**SA** 09.05.26 21:15  
**Regie:** Quentin Tarantino  
**Kamera:** Robert Richardson  
**Schnitt:** Fred Raskin  
**Mit:** Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio

## THE WOLF OF WALL STREET

USA 2013  
180 Min. Farbe. DCP. E/d  
**FR** 17.04.26 20:45  
**FR** 08.05.26 20:30  
**Regie:** Martin Scorsese  
**Buch:** Jordan Belfort  
**Kamera:** Rodrigo Prieto  
**Schnitt:** Thelma Schoonmaker  
**Musik:** Robbie Robertson  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie

## THE REVENANT

USA, Hongkong, Taiwan, Argentinien 2015  
156 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**FR** 10.04.26 21:00  
**DO** 30.04.26 20:30  
**SA** 09.05.26 16:00  
**Regie:** Alejandro González Iñárritu  
**Buch:** Michael Punke  
**Kamera:** Emmanuel Lubezki  
**Schnitt:** Stephen Mirrione  
**Musik:** Alva Noto, Ryūichi Sakamoto  
**Mit:** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter

**ONCE UPON A TIME ...  
IN HOLLYWOOD**USA, Grossbritannien, China 2019  
161 Min. Farbe/sw. DCP. E/d

MI 01.04.26 20:15

SA 25.04.26 15:30

FR 01.05.26 20:30

Regie: Quentin Tarantino

Kamera: Robert Richardson

Schnitt: Fred Raskin

Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,  
Margot Robbie**DON'T LOOK UP**USA, Kanada 2021  
138 Min. Farbe. DCP. E/d

SO 05.04.26 20:45

SA 02.05.26 18:00

DO 07.05.26 20:30

Regie: Adam McKay

Kamera: Linus Sandgren

Schnitt: Hank Corwin

Musik: Nicholas Britell

Mit Leonardo DiCaprio,  
Jennifer Lawrence, Meryl Streep**ONE BATTLE AFTER ANOTHER**USA 2025  
161 Min. Farbe. DCP. E/d/f

SA 04.04.26 21:00

FR 24.04.26 21:00

SO 10.05.26 20:00

Regie: Paul Thomas Anderson

Buch: Thomas Pynchon

Kamera: Michael Bauman

Schnitt: Andy Jurgensen

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn,  
Benicio Del Toro

und muss erleben, dass auch sein engster Vertrauter John Fitzgerald (Tom Hardy) ihn verrät und im Stich lässt. Mit einem übermenschlichen Willen zu überleben und angetrieben durch die Liebe zu seiner Familie kämpft Glass sich durch einen unerbittlichen Winter in der Wildnis zurück ins Leben.»  
CineImage

«Inárritus Inszenierung weist zu Beginn eine epische Kraft auf, die mit streckenweise atemberaubender Wucht das Kunststück schafft, Mythen des Westerns gleichzeitig zu pflegen und zu zerschmettern. Hugh Glass' Überlebenskampf entwickelt sich vor allem zu einer Auseinandersetzung mit der Rohheit der Natur, die sich in den Bildern von Kameramann Emmanuel Lubezki kongenial widerspiegelt.»  
Jörg Schiffauer, ray Filmmagazin

**ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD**

Quentin Tarantino  
2019  
161 Min  
Farbe  
E/d

**«Ein Spiegelkabinett  
der Referenzen»**

Barbara Schweizerhof, epd-film

«Es ist das Jahr 1969. Die Zeit der klassischen amerikanischen Western geht gerade zu Ende, Rick ahnt: auch seine eigene Karriere. Während der eitle und sich langsam aus der Form saufende Schauspieler damit hadert und abwechselnd sich selbst oder die Idioten um ihn herum beschimpft, lebt Cliff mit seinem wohlgezogenen Kampfhund in aller Bescheidenheit und Frieden in einem lausigen Trailer. Die beiden Männer kommen bestens miteinander aus, weil Cliff kein Problem damit hat, Ricks Mädchen für alles zu spielen.»  
Wenke Husmann, Die Zeit

«Dass diese Abgehängten der Traumfabrik von den vielleicht größten Hollywoodstars der Gegenwart verkörpert werden, ist eine weitere Tarantino-Ironie. Insbesondere Pitt ist eine Idealbesetzung; sein abgeklärt melancholisches Grinsen und die verborgene Aggression in der langsamen Sanftheit seiner gelegentlich katzen-gleichen Bewegungen würden den Film alleine tragen. DiCaprio wiederum brilliert ein weiteres Mal als ein Neurosenbündel.»  
Lukas Foerster, Filmbulletin

**DON'T LOOK UP**

Adam McKay  
2021  
138 Min  
Farbe  
E/d

**«Quietschvergnügt in  
den Abgrund»**

Daniel Gerhardt, Die Zeit

«Ein Spaceshuttle und mehrere Satelliten starten in *Don't Look Up* Richtung Weltall, um einen Asteroiden, der auf die Erde zurast, mit Atomwaffen zu beschiessen. Schon der Launch produziert denkwürdig phallische Fernsehbilder: Ein Dutzend Raketen schraubt sich senkrecht gen Himmel, ein Astronaut macht markige Sprüche, und auch im weiblich geführten «situation room» des Weissen Hauses ist das Testosteron greifbar. Als man schon damit rechnet, dass gleich der Song *America, Fuck Yeah!* erklingt, drehen die Raumfahrzeuge jedoch ab und kehren unverrichteter Nukleardinge auf die Erde zurück.»  
Daniel Gerhardt, Die Zeit

«Leute, die die Erhitzung der Erdatmosphäre und das globale Artensterben als die menscheitsbedrohende Doppelkatastrophe erkannt haben, die sie nun einmal sind, fühlen sich seit Jahren genau

so, wie die von Jennifer Lawrence und Leonardo DiCaprio gespielten Figuren im Film das offenbar tun. Weil ihnen niemand richtig zuhört. Irgendwann will man die Leute einfach anbrüllen.»  
Spiegel Kultur

**ONE BATTLE AFTER ANOTHER**

Paul Thomas Anderson  
2025  
161 Min  
Farbe  
E/d/f

**«Freiheit ist die Abwesenheit  
von Angst»**

Maria Wiesner, FAZ

«Im Zentrum des Films steht der ehemalige Revolutionär Bob Ferguson, gespielt von Leonardo DiCaprio. Bekannt als Bombenbauer «Ghetto Pat» gehörte er gemeinsam mit seiner durchtriebene Partnerin Perfidia Beverly Hills (Teyana Taylor) zur Widerstandsgruppe French 75. In einem furiosen Auftakt erzählt Anderson von den Anschlägen und Befreiungsaktionen der Gruppe, bis sie, nach einem dilettantischen Banküberfall, unter der Leitung des US-Marshals Colonel Steven J. Lockjaw (Sean Penn) zerschlagen wird und jene Mitglieder, die nicht verhaftet wurden, untertauchen.»  
taz

«Die Beziehung zwischen DiCaprio – bekifft, im Bademantel und in absoluter Topform – und die sehenswerte Newcomerin Chase Infiniti (...) ist das Herz von *One Battle After Another* und dass jede Schlacht mit Liebe geschlagen werden sollte, die zentrale Botschaft.»  
Patrick Heidmann, epd-film

**BILDRAUSCH**Mit Zuversicht,  
und du?**FILMFEST  
BASEL**In Kooperation  
Städtikin mit dem  
Basel**13. MAI  
17. MAI 2026****BILDRAUSCH**Mit Zuversicht,  
und du?**FILMFEST  
BASEL**In Kooperation  
Städtikin mit dem  
Basel**13. MAI  
17. MAI 2026****BILDRAUSCH**Mit Zuversicht,  
und du?

## UNDER THE SKIN OF THE CITY

FR 05.04.26 18:30

SO 10.05.26 18:00

## THE LADIES ROOM

MO 15.04.26 18:00

Vortrag von Matthias Wittmann  
nach dem Film

## THE RED CARD

MI 22.04.26 19:00

## TAXI TEHERAN

MI 01.04.26 18:30

SO 26.04.26 20:30

FR 08.05.26 18:45

## MALARIA – THE VIBES OF TEHRAN

FR 17.04.26 19:00

MI 22.04.26 20:30

SO 03.05.26 16:00

## CARELESS CRIME

MI 15.04.26 20:45

SA 18.04.26 16:00

## THE ART OF LIVING IN DANGER

MI 08.04.26 18:30

MO 04.05.26 18:45

## SUBTRACTION

FR 10.04.26 18:45

SA 02.05.26 15:45

## CRITICAL ZONE

MO 13.04.26 20:45

MI 06.05.26 20:30

## TERRESTRIAL VERSES

SO 12.04.26 20:30

SA 25.04.26 18:30

MI 29.04.26 20:45

## THE OLD BACHELOR

SA 11.04.26 20:30

SA 02.05.26 20:45

## MY FAVOURITE CAKE

SA 04.04.26 16:30

SO 10.05.26 16:00

## A SISTERS' TALE

MO 20.04.26 18:00

Gespräch mit Nasreen, Protagonistin  
im Film

# TEHERAN

## EINE STADT IM WIDERSTAND

Kino als Akt des Widerstandes. Die Reihe «Teheran» entstand vor der jüngsten Eskalation – inmitten eines Regimes, das Proteste blutig niederschlägt, Internetsperren verhängt und unter dem Zehntausende ihr Leben verloren. Die Filme der Reihe erzählen von Damentoiletten, in denen geraucht und diskutiert wird; von einer Frau, die vor Gericht dem Richter das Wort abschneidet; von einem Taxi, das zu einer fahrenden Bühne wird, auf der Fremde ehrlich sagen, was sie denken. Und: von durch die Strassen treibenden Körpern und Gedanken, auf der Flucht vor einer Enge, die einem kaum Luft zum Atmen lässt. Seit der Tötung Chameneis und der weiteren Eskalation der Lage hat sich der politische Kontext erneut verschoben. Was als filmische Annäherung an eine bereits zugespitzte Gegenwart gedacht war, erscheint nun in einem neuen, noch dringlicheren Licht.

«Habt keine Angst, habt keine Angst, wir stehen alle zusammen» war Ende Dezember 2025 und Anfang Januar 2026 landesweit im Iran zu hören, als breite Teile der Bevölkerung auf die Strasse gingen, um sich aus dem erstickenden Würgegriff der Islamischen Republik zu befreien. Es handelte sich um die massivste Protestwelle seit jener Widerstandsbewegung, die 2022 unter dem Slogan «Frau, Leben, Freiheit» nach dem gewaltsamen Tod der kurdischen Iranerin Jina Mahsā Amīnī im September 2022 losbrach. Diesmal waren es steigende Lebensmittelpreise, die galoppierende Inflation, Wassermangel und viele andere Zuspitzungen, die zunächst die Händler (Bazaari) im Geschäftsviertel Teherans ihre Arbeit niederlegen und protestieren liessen. Mit rasanter Geschwindigkeit schlossen sich Studierende, Arbeiter:innen aus Ölfabriken und Fabriken, Menschen der verschiedensten sozialen Klassen, Alterskohorten, ethnischen Gruppen und politischen Überzeugungen dem Widerstand an. Es ging und geht der Bevölkerung nicht nur um Regime-Change, sondern um endgültigen, fundamentalen System-Change: ein Niederreißen der gesellschaftlichen Gefängniswände aus Angst, Gewalt und Repression, die ein Grundrecht auf Leben zum Luxusgut werden liessen. In den Tagen zwischen dem 8. und 10. Januar wurde die massive Protestwelle von den Wächtern des Gottesstaates – Revolutionsgarden, Freiwilligenmilizen und Polizei – mit unfassbarer Grausamkeit niedergeschlagen, begleitet von einer wochenlangen Internetsperre. Laut ersten Berichten des *Time Magazine* wurden über 30.000 Menschen getötet, erschossen, erstochen, zum Teil sogar, als sie verwundet in Spitälern lagen. Es handelt sich um das grösste Blutbad in der modernen Geschichte des Iran.

«Wir sind verurteilt, im Todestunnel zu leben», lautet ein Statement von Nasrin Sotoudeh, die sich seit Jahren im Iran für Menschenrechte einsetzt und in Jafar Panahis *Taxi Teheran* (2015) einen Auftritt als «Blumenfrau» hat. Die Islamische Republik hat nicht nur die «politische und moralische Legitimität», sondern auch «ihre soziale Basis verloren» (Navid Kermani). Sie handelt aus Angst vor einer Widerstandsallianz, die seit Jahren anwächst und wütender, entschlossener, geschlossener wird.

Das Stadtkino Basel möchte mit einer Solidaritätsretrospektive den Filmformen dieses Widerstandes eine Leinwand geben. Im Fokus stehen iranische Filme jüngeren Datums, die Teheran als Schauplatz von widerständigen Lebensformen, widersprüchlichen Lebenswelten, fiebrigen Stimmungen und unerschütterlichem Humor zum Thema haben. So vielfältig wie die sozialen Realitäten der 15-Millionen-Metropole sind die Filmstile und -genres, die diese Stadt hervorgebracht hat: Roadmovies und klaustrophobische Familiendramen; sozialkritische wie surreal-poetische Spielfilme; autobiografische Essayfilme und komplexe Verflechtungen von Fakt und Fiktion. Was alle Filme auszeichnet, ist eine faszinierende Rückbindung von Sozialkritik an audiovisuellen Einfallreichtum.

Hier ist zunächst Regisseurin Rakhshan Banietemad zu nennen, die wichtigste Wegbereiterin eines sozialkritischen Filmrealismus nach der iranischen Revolution von 1979, deren Dokumentar- und Spielfilme zusammengenommen eine vielschichtige Sozialgeschichte Teherans ergeben. Als Schlüsselfilm kann *Under the Skin of the City* (2001) gesehen werden, Banietemads im armen Süden Teherans angesiedelte Geschichte des Überlebenskampfes einer muti-

gen «Mamma Tehrani». Der Spielfilm basiert auf jahrelangen Recherchen über häusliche und staatliche Gewalt, aber auch über Formen von Solidarität in prekären Verhältnissen. Solidarität steht auch im Zentrum von Mahnaz Afzalis – an Cinéma-vérité-Traditionen angelehntem – Dokumentarfilm *The Ladies Room* (2003), der gänzlich im Untergrund entstand. Mit beeindruckender Fragetechnik ist es Afzali gelungen, über mehrere Wochen hinweg das Vertrauen von Sexarbeiterinnen, Heroinsüchtigen und «runaway daughters» zu gewinnen, die sich auf einer Frauentoilette in einem Park Teherans über Sorgen, Ängste und Gewalterfahrungen – mit viel Selbstironie – frei aussprechen.

Was die jüngeren feministischen Filme aus dem Iran wie übrigens auch aus der iranischen Diaspora verbindet, ist die Suche nach klassen- wie generationenübergreifenden Widerstandsgeschichten. Mina Keshavarz etwa stellt sich in ihrem Essayfilm *The Art of Living in Danger* (2020) vor, im Revolutionsjahr 1979 Seite an Seite mit ihrer verstorbenen Grossmutter zu demonstrieren: «Nurijan, you had passed away by then. And I had not been born yet. We could have protested together for freedom and justice.»

Während Keshavarz' Essayfilm mehrere Generationen über feministischen Widerstand in Kontakt bringt, konfrontieren uns Shahram Mokris *Careless Crime* (2020) sowie Oktay Barahenis *The Old Bachelor* (2024) mit unerbittlichen Generationenkonflikten. In Barahenis intensiv gespieltem Familiendrama kämpfen zwei Brüder in einem Haus in Teheran gegen die Herrschaft ihres despotischen, alkoholabhängigen Vaters. Als eine Frau in das Haus einzieht, gespielt von Ausnahme-Schauspielerin Leila Hatami, und der ältere Sohn sich in sie verliebt, eskaliert die Situation. Auch Mokris surrealer, mehrfach geloopter Zeitschleifen-Thriller *Careless Crime* erzählt von einem Regime, das nicht abtreten will und die jüngere Generation terrorisiert. Vierzig Jahre nach der Revolution planen gottesstaatstreue Männer einen Brandanschlag auf ein Teheraner Kino der Gegenwart, sodass sich eines der grauensvollsten Ereignisse in der (Kino-) Geschichte des Iran zu wiederholen droht: Schon am 19. August 1978 kam es zu einem verheerenden, islamistischen Brandanschlag auf das Cinema Rex in Abadan, bei dem mehr als 400 Personen zu Tode kamen. Eine teuflische Maschinerie scheint im Gange, die Veränderung nicht zulassen will und die jüngere Generation in Zeitschleifen gefangen hält.

Etwas geradliniger erzählt, aber nicht weniger experimentell ist das urbane Roadmovie *Critical Zone* (2023) von Ali Ahmadzadeh, der uns die Möglichkeit gibt, einen Drogendealer bei seiner Odyssee durch die Nacht und verschiedenste Teheraner Milieus zu begleiten. Der mit versteckbarer Kamera gedrehte Untergrund-Spielfilm ist formal nicht nur radikal und in seiner Sozialkritik atemberaubend mutig, er enthält darüber hinaus intime Momente menschlicher Fürsorge, die (nicht nur) im iranischen Kino der Gegenwart ohne Vergleich sind. Ikonisch wurde jene Szene, in der sich eine junge Frau ohne Kopftuch aus dem Fenster des rasenden Autos lehnt und der Stadt voller Wut entgegenschreit: «Fuck youuuuu! Yessss! Fuck youuuuu!»

Auch wenn das menschenverachtende System im Iran die grausamsten Mittel einsetzt, um die Wut und den Mut der Menschen in Schockstarre zu versetzen, brennt «das Feuer immer noch unter der Erde», wie ein Demonstrant nach dem Massaker meinte. Es werden weitere Funken und wutentbrannere Aufstände kommen. Das iranische Kino ist Teil dieses Feuers. Es bildet den Widerstand nicht nur ab, sondern trägt ihn mit. Der «Zweck der Revolution» ist die «Abschaffung der Angst», hat Theodor W. Adorno in einem Brief von 1936 an Walter Benjamin geschrieben. Der letzte Satz von Mani Haghighis Mystery-Thriller *Subtraction* (2022), der die harte Klassengesellschaft Teherans in Form einer doppelten Doppelpgänger-Geschichte behandelt, kann vor dem Hintergrund dieser Revolutionsauffassung verstanden werden – und soll hier nicht nur das letzte Wort haben, sondern der Solidaritätsretrospektive als Motto voranstehen: «Ich habe keine Angst. Nemitar sam.»

**Matthias Wittmann** ist Medientheoretiker, Schriftsteller und Kurator. Er lehrte und forschte u.a. in Basel, Wien und Mainz. Derzeit ist er Landis & Gyr-Stipendiat und entwickelt ein Buch mit dem Titel «Salto Desorientale».

## UNDER THE SKIN OF THE CITY

Iran 2001  
92 Min. Farbe. DCP. OV/e

FR 03.04.26 18:30

SO 10.05.26 18:00

**Regie:** Rakhshan Bani-E'temad  
**Kamera:** Hossein Jafarian  
**Schnitt:** Mostafa Kherghhepoosh  
**Mit** Golab Adineh, Mohammad Reza Forutan, Baran Kosari

## THE LADIES ROOM

Iran 2003  
55 Min. Farbe. Digital HD. OV/e

MO 13.04.26 18:00

Vortrag von Matthias Wittmann  
nach dem Film

**Regie/Kamera:** Mahnaz Afzali  
**Schnitt:** Bahman Kiarostami

## THE RED CARD

Iran 2006  
74 Min. Farbe. DCP. OV/e

MI 22.04.26 19:00

**Regie:** Mahnaz Afzali  
**Kamera:** Keyvan Jahanshahi,  
Khadijeh Jahed, Mahnaz Afzali  
**Schnitt:** Bahman Kiarostami

## TEHERAN IM FILM – SCHAUPLATZ DES WIDERSTANDES

MO 13.04.26 19:15  
Vortrag von Matthias Wittmann



So vielfältig wie die sozialen Realitäten Teherans sind die Filmformen, Stile und Genres, die diese 15-Millionen-Metropole hervorgebracht hat. Wie setzt sich eine Stadt im Blick des Films neu zusammen? Und welchen Anteil hat das iranische Kino an der Widerstandsgeschichte von Teheran? Entlang zahlreicher Ausschnitte aus jüngeren iranischen Filmen zeigt der Kulturwissenschaftler und Schriftsteller Matthias Wittmann in seinem Vortrag auf, wie vielfältig Stadtgeschichte, Sozialkritik, Widerstand und Filmkunst verflochten sein können.

## A SISTERS' TALE UND GESPRÄCH MIT NASREEN

MO 20.04.26 18:00

Nasreen will singen. Nur ist ihr das im Iran untersagt. Die Schwester und Filmemacherin Leila Amini begleitet sie in *A Sisters' Tale* während sieben Jahren auf dem Weg ihres Befreiungsprozesses. Nasreen lebt heute in Basel. Im Gespräch geht sie auf die Situation für Frauen im Iran ein und blickt auf ihre eigenen Erfahrungen zurück. Maria Birnbaum, Dozentin an der Universität Basel und Senior Researcher bei swisspeace im Bereich Politik und Religion, moderiert, übersetzt das Gespräch von Farsi ins Deutsche.  
In Kooperation mit swisspeace.

## UNDER THE SKIN OF THE CITY



Rakhshan  
Bani-E'temad  
2001  
92 Min  
Farbe  
OV/e

«Willenstarke Mutter  
im gegenwärtigen Teheran,  
die Mut beweist»  
Ann Brussat

«Die vielfach preisgekrönte Arbeit *Under the Skin of the City* ist der Abschluss von Rakhshan Bani-E'temads inoffizieller Stadt-Trilogie und mit Abstand ihr erzählerisch komplexester Spielfilm. Es ist die Geschichte von Tuba. (...) Tuba arbeitet in einer Fabrik, um ihren Mann und ihre vier Kinder durchzubringen. In einem verzweifelten Versuch, seiner Mutter zu helfen, bringt ihr ältester Sohn die ganze Familie in noch grössere Schwierigkeiten. Die emotionale Intensität wird durch die hervorragende schauspielerische Leistung von Golab Adineh als Tuba und von Mohammad Reza Forutan als ihr Sohn Abbas gesteigert.»  
Tara Najd Ahmadi, Filmmuseum Wien, 2022

«Rakhshan Bani-E'temad zeigt in der Alltagsgeschichte einer Durchschnittsfamilie Aspekte der individuellen Mühsal und Rat-

losigkeit der iranischen Gesellschaft und zeichnet damit ihren Mikrokosmos auf. (...) Im quasi neo-realistischen Stil zeigt uns die Regisseurin, Gewinnerin des Preises für das beste Drehbuch in Venedig, in mitfühlend-aufwühlender Weise den dunklen Alltag einer Gesellschaft, die im Spannungsfeld des Gestern und Heute täglich Zerreihsproben zu durchlaufen hat.»  
Stadtkino Wien

## THE LADIES ROOM



Mahnaz Afzali  
2003  
55 Min  
Farbe  
OV/e

«Einer der wenigen Orte,  
an denen Frauen  
sich wohl genug fühlen,  
um Zigaretten zu rauchen»  
Walkerart.org

«In einer Reihe offener und intimer Gespräche debattieren diese unterschiedlichen Frauen alles, von Drogen und Missbrauch in der Familie bis hin zu Sex, Beziehungen und Religion. Maryam ist Epileptikerin und erzählt von den brutalen Umständen, die sie in die Heroinsucht und die Selbstverstümmelung getrieben haben; Sepideh beschreibt ihr angespann-

tes Verhältnis zu ihrer Mutter und ihren Kampf, sich im Leben zurechtzufinden; und die alte Frau, die die Toilette betreibt, bietet abwechselnd gestrenge Liebe und eine Schulter zum Ausweinen.»  
Women Make Movies, wmm.com

«Die Frauen sprechen offen über ihr Leben, ihre Schicksalsschläge und ihre Versuche, eigene Entscheidungen hinsichtlich Ehe und Religion zu treffen. Sie rauchen in der Toilette Zigaretten, tratschen über ihre Ehemänner zu Hause, trinken gemeinsam Tee oder singen Lieder. So wird die Damentoilette nicht nur zu einer therapeutischen Beratungsstelle, sondern auch zu einem Zufluchtsort für all diejenigen, die des Trosts oder des Verständnisses ihrer Geschlechtsgenossinnen bedürfen.»  
Viennale

## THE RED CARD



Mahnaz Afzali  
2006  
74 Min  
Farbe  
OV/e

«Die Angeklagte wartet nun seit  
mehr als vier Jahren auf ihr Urteil»  
Roderik Helms, Viennale

«Auf Basis einer virtuos montierten Mischung aus selbst gedrehtem

und vorgefundenem Material verhandelt *The Red Card* den Schauprozess gegen Shahla Jahed (1969–2010), die – nach Folter und Geständniszwang – zum Tode verurteilt wurde, weil man ihr, der Geliebten des ehemaligen Nationalstürmers Nasser Mohamadkhani, den Mord an dessen Frau angelastet hatte.»  
Filmpodium

«Die Geschichte der ausserehelichen Affäre und der mysteriöse Mord werden zu einem Medienereignis ohnegleichen. Immer neue Schlagzeilen warten mit immer neuen Gerüchten auf, Fernsehtalkrunden diskutieren das «Shala-Syndrom». Nicht minder aufsehenerregend ist der Gerichtsprozess: Selbstbewusst übernimmt Shala ihre eigene Verteidigung. (...) Immer wieder fällt sie dem Richter ins Wort, hat auf jede seiner Fragen eine wortgewandte Antwort parat und scheint sogar mit ihm zu flirten. Eine mutige Frau – und ein spannender, viele Tabus brechender Einblick in die iranische Gesellschaft.»  
Dok.fest München

## TAXI TEHERAN



Jafar Panahi  
2015  
82 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Eine grosse Tragikomödie auf  
kleinstem Raum»  
WoZ

«Ein Taxi fährt durch die farbenfrohen Strassen der pulsierenden Stadt Teheran. Die unterschiedlichsten Menschen steigen zu. Der Fahrer spricht mit den Passagieren, die offen und unverblümt sagen, was sie denken. Da ist etwa ein Raubkopierer, der Filme vertreibt, deren offizielle Aufführung verboten ist. Oder ein Mann, der aus Angst ein Verbrechen nicht anzeigt. Und zwei abergläubische Damen, die ein Goldfischglas zu einer Quelle bringen müssen, um ein Unglück abzuwenden. Während der teils heiteren, teils dramatischen Fahrten wird politisiert und gescherzt. Am Steuer des Taxis sitzt niemand Geringeres als der Regisseur Jafar Panahi selbst.»  
Kult.kino

«*Taxi* ist eine raffinierte Eulenspiegelerei, ein witziges und wahrscheinlich auch wieder nicht ungefährliches Spiel mit dem Feuer und der Ungerechtigkeit. Und einer jener Filme, die zwangsläufig

dazu führen, dass man wieder einmal mit schlechtem Gewissen und leicht schockiert die Kunst bewundert, die entsteht, wenn die Zensur originelle Umgehungen ihrer selbst erzwingt.»  
Michael Sennhauser, SRF

## MALARIA – THE VIBES OF TEHRAN



Parviz Shahbazi  
2016  
90 Min  
Farbe  
OV/d

«Das pulsierende Porträt  
zweier Jugendlicher auf den  
Strassen von Teheran»  
Filmfest Hamburg

«Per Autostop fahren Hanna und Murry mit einem Musiker nach Teheran. Gemeinsam mit dessen Strassenband *Malaria* tauchen sie in die feibrige Metropole ein und fangen mit ihren Smartphones die Vibes der iranischen Hauptstadt mit dokumentarischer Unmittelbarkeit ein. In Wahrheit sind die beiden durchgebrannt und liessen Hannas Vater im Glauben, dass seine Tochter entführt worden sei. Der eingeschlagene Pfad wird zunehmend gefährlich, als der Vater sich mit seinen Söhnen auf den Weg gemacht hat, um seine Tochter zurückzuholen. Zum Schutz vor dem gewaltbereiten Vater sehen sich die beiden Teenager gezwungen, einen wagemutigen Plan auszuhecken.»  
Cameo

«*Malaria* ist ein lebhaftes Roadmovie, jugendlich, musikalisch und gegenwärtig. Originell ist besonders das Spiel mit der Kamera. Schräg, überraschend und menschlich!»  
Tobias Sedlmaier, NZZ

## CARELESS CRIME



Shahram Mokri  
2020  
139 Min  
Farbe  
OV/d

«Fragmentarische Meditation über  
die Kraft des filmischen Erzählens»  
Sarah Stutte, Medienstelle

«Zeit ist relativ in den Filmen von Shahram Mokri. Linearität ebenso. Das ist gut zu wissen, bevor man in *Careless Crime* eintaucht, denn der iranische Regisseur beweist sich hier erneut als Meister der narrativen Verschachtelung. Ausgangspunkt ist ein reales Unglück aus dem Vorfeld der Revolution: Am 19. August 1978 starben bei einem Brandanschlag auf das Cinema Rex in Abadan Hunderte

Menschen in den Flammen.»  
Pamela Jahn, Bildrausch Filmfest Basel

«Mokri rekonstruiert, oder besser: reimaginiert das Verbrechen in einer gewagten filmischen Collage aus Vergangenheit und Gegenwart, die mit allen Registern der Kunst spielt, um sowohl originelle ästhetische als auch neue historische Perspektiven zu eröffnen. Flüchtige, aber fein beobachtete Momentaufnahmen aus dem Leben heutiger junger Student:innen verblenden sich über mehrere Zeitebenen und Erzählschleifen mit den Ereignissen von damals. (...)»  
Pamela Jahn, Bildrausch Filmfest Basel

## THE ART OF LIVING IN DANGER



Mina Keshavarz  
2020  
87 Min  
Farbe  
OV/d

«Widerstandsfähigkeit und  
Tapferkeit angesichts von Unge-  
rechtigkeit und Unterdrückung»  
Lee Marshall, ScreenDaily

«Noch bevor wir diese gespenstische Noori Jan zu Beginn des Films treffen, hören wir jedoch die Stimme der Regisseurin, die den Zuschauer:innen mitteilt: «Nach iranischem Recht bin ich Eigentum meines Vaters, und wenn ich heirate, werde ich Eigentum meines Mannes sein.» Aufnahmen von den Protesten gegen das Schah-Regime im November 1978, bei denen Frauen eine wichtige Rolle spielten, erinnern daran, wie egalitär diese Zeit vielen heute erscheint. Schnellvorlauf ins Jahr 2016, als diese Frauen zum ersten Mal zusammenkamen: Die Nachkommen dieser euphorischen Schwestern in ihren westlichen Kleidern befinden sich nun wieder im Mittelalter, da das islamische Regime viele der hart erkämpften Frauenrechte, die der Schah zwischen 1962 und 1978 zugestanden hatte, wieder abgeschafft hat.»  
ScreenDaily

«Das Spiel mit den Mobilaufnahmen verleiht dem Ganzen eine ungemaine Authentizität: Da ist eine junge Frau permanent ausgeschlossen durch absurde Gesetze, auf der Flucht vor Vater und Brüdern, um zu sich selber zu finden. Das ist direktes, unbeschönigendes, hautnahes und lebhaftes Kino aus dem Iran.»  
Walter Ruggie, Trigon

## TAXI TEHERAN

Iran 2015  
82 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

MI 01.04.26 18:30

SO 26.04.26 20:50

FR 08.05.26 18:45

**Regie/Kamera/Schnitt:**  
Jafar Panahi  
**Mit** Jafar Panahi, Hana Sacidi,  
Nasrin Sotoudeh

## MALARIA – THE VIBES OF TEHRAN

Iran 2016  
90 Min. Farbe. DCP. OV/d

FR 17.04.26 19:00

MI 22.04.26 20:50

SO 03.05.26 16:00

**Regie/Schnitt:** Parviz Shahbazi  
**Kamera:** Hooman Behmanesh  
**Musik:** Siavash Asadi, Azarakhsh Farahani  
**Mit** Saed Soheili, Saghar Ghanaat,  
Azarakhsh Farahani

## CARELESS CRIME

Iran 2020  
139 Min. Farbe. DCP. OV/d

MI 15.04.26 20:45

SA 18.04.26 16:00

**Regie/Schnitt:** Shahram Mokri  
**Kamera:** Alireza Barazandeh  
**Musik:** Ehsan Sedigh  
**Mit** Babak Karimi, Razieh Mansouri,  
Abolfazl Kahani

## THE ART OF LIVING IN DANGER

Iran 2020  
87 Min. Farbe. DCP. OV/d

MI 08.04.26 18:30

MO 04.05.26 18:45

**Regie:** Mina Keshavarz  
**Kamera:** Mina Keshavarz,  
Amin Behroozzadeh  
**Schnitt:** Hamila Moayed  
**Musik:** Amin Behroozzadeh

## SUBTRACTION

Iran 2022  
107 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**FR** 10.04.26 18:45  
**SA** 02.05.26 15:45  
**Regie:** Mani Haghighi  
**Kamera:** Morteza Najafi  
**Schnitt:** Meysam Molaei  
**Musik:** Ramin Kousha  
**Mit** Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Kamran Dehghan



Mani Haghighi  
2022  
107 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Führt uns vor Augen, wie man im Iran ein Doppelleben führen muss, um als Individuum vielleicht zu überleben»  
Rex

«Farzaneh und Jalal leben in Teheran in eher einfachen Verhältnissen. Sie ist schwanger und gesundheitlich angeschlagen; er wirkt grosszügig und bemüht sich, sie zu unterstützen. Eines Tages sieht Farzaneh ihren Mann mit einer anderen Frau. Als sie ihn zur Rede stellt, versichert er ihr, dass sie geträumt haben muss. Dennoch macht er sich auf den Weg, die Fremde zu finden. Und er entdeckt, dass sie Farzaneh zum Verwechseln ähnlich sieht. Die Doppelgängerin heisst Bita, lebt wohlhabend und ist mit Mohsen verheiratet. Dieser gleicht seinerseits Jalal wie aus dem Gesicht geschnitten.»  
Trigon

«Der Regisseur zu seinem Film: «Das Leben in einer Theokratie spaltet dich in zwei Teile. Um zu überleben, muss man zwischen zwei Ichs wechseln – einer Privatperson im Geheimen und einer öffentlichen Person mit Maske. Die Spaltung dringt bis in die kleinsten Ritzen deines Lebens vor, und jede Zelle produziert eine Nachbildung von sich selbst. Diese Kopie von dir selbst schützt dich vor der Brutalität um dich herum, kann sich aber auch zerstörerisch gegen dich wenden. Ich wollte schon immer einen Film über diese Verdoppelung und deren katastrophale Folgen realisieren.»  
Mani Haghighi, Cameo

## CRITICAL ZONE



Ali Ahmadzadeh  
2023  
99 Min  
Farbe  
OV/e

«Den Film zu machen, war eine Rebellion»  
Ali Ahmadzadeh

«In der iranischen Hauptstadt Teheran verdient der junge Amir als Drogendealer seinen Lebensunterhalt. Tag für Tag sortiert und verpackt er zu Hause sorgfältig seine Drogen, setzt sich abends ins Auto und fährt fast die ganze Nacht lang durch die Stadt, um seinen Kunden kleine Fluchten zu ver-

schaffen – Fluchten aus einer repressiven Gesellschaft, die ihnen fast jede Freiheit nimmt und ihnen keine erstrebenswerten Perspektiven bietet. Das Abstreifen des Kopftuchs ist bei jungen Frauen bereits ein Akt der Rebellion – ansonsten bleiben ihnen nur Amirs Drogen, um ihren Schmerz zu betäuben und ihre Ängste zu vergessen.»  
Filmportal.de

«Regisseur Ali Ahmadzadeh wurde für *Critical Zone* 2023 in Locarno mit dem Goldenen Leopard ausgezeichnet. Ein sehr verdienter Preis für einen Film, der den Rahmen und die Schablonen sprengt, mit denen iranische Filme bei uns im Westen normalerweise wahrgenommen werden: die für iranische Filme und Filmemacher inzwischen typisch gewordene Kommunikation von «Verhaftungsdrohungen», «Hausarrest» und «Verbannung», die man unbedingt ernst nehmen muss und die doch zugleich oft wie eine Werbemassnahme zur Beglaubigung des Widerstandscharakters eines Films sind und mitunter auch als Ersatz für seine filmkünstlerische oder politische Radikalität erhalten müssen. Dergleichen kann keine Filmanalyse ersetzen. Entscheidend sind die Bilder.»  
Rüdiger Suchsland, artechock film

## TERRESTRIAL VERSES



Ali Asgari, Alireza Khatami  
2023  
77 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Neun brillante, schwarzhumorige Episoden erzählen vom Alltag in der Islamischen Republik Iran»  
Viktoria Oppenhoff, artechock film

«In neun Episoden erzählen Alireza Khatami und Ali Asgari von Menschen, die sich in ihrem Alltag mit staatlicher Willkür, totalitärer Kontrolle und mit ebenso profanen wie unfassbaren Begegnungen mit einer allgegenwärtigen Bürokratie konfrontiert sehen. Da möchte Vater Staat nicht nur ein Wörtchen mitreden bei der Namenswahl für Neugeborene.»  
Rex Bern

«Dass man das Kino nach knapp achtzig Minuten trotz allem beschwingt verlässt, ist weniger diesem uneindeutigen Ende geschuldet als dem hintergründigen Witz zu verdanken, den die Figuren ihrer beklemmenden Situation abtrotzen. Manchmal sind es subversive Gesten, subtil genug, um in

ihrer Provokation ambivalent zu bleiben: Farbod, der den Hemdsärmel über den Ellbogen hochkrepelt und dann unvermittelt die geballte Faust in die Höhe hält, um dem Beamten sein Tattoo am Oberarm zu präsentieren.»  
Franziska Meister, WoZ

## THE OLD BACHELOR



Oktay Baraheni  
2024  
192 Min  
Farbe  
OV/e

«Eine perfekte Parabel für die politischen Gegebenheiten im Iran»  
Olaf Möller, Stadtrevue

«Zwei Brüder mittleren Alters leben unfreiwillig unter der Fuchtel ihres monströsen, tyrannischen Vaters in einer einst komfortablen, heute jedoch heruntergekommenen Wohnung in einem baufälligen Gebäude in Teheran. Die Söhne hoffen, ihren Vater davon zu überzeugen, das Gebäude zu verkaufen, doch stattdessen vermietet er die obere Etage an eine charismatische Geschiedene, die er – ohne ihr Wissen – heiraten möchte. Ihre Anwesenheit löst eine verheerende Kette von Ereignissen und schwelenden Eifersüchteleien aus, die die Familie zu zerreissen drohen.»  
Screen Daily

«Was die Gesellschaft eines Staates tolerieren kann, wird in diesem Film auf den engen Familiensammenhang heruntergebrochen. Eine griechische Tragödie im Gewand des modernen Irans nimmt seinen Lauf. Nicht alle Protagonisten werden das überleben. Baraheni erzählt eine bitterböse Parabel über ein korruptes und patriarchalisches System, aus dem es scheinbar keinen Ausweg gibt.»  
Exground Filmfest

## MY FAVOURITE CAKE



Maryam Moghadam, Behtash Sanaechea  
2024  
97 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Warmherzig und dicht»  
Film-netz.com

«Die 70-jährige Witwe Mahin lebt allein in Teheran. Um der Einsamkeit zu entkommen, beschliesst sie, der Liebe nochmals eine Chance zu geben. Offensiv geht sie auf den Taxifahrer Faramarz zu, der sie zu ihrem Haus chauffiert, wo die beiden einen bezaubernden Abend verbringen und Unerwartetes

erleben. Es ist fast zu schön, um wahr zu sein! Eine ironische, bittersüsse Filmparabel mit politischer Brisanz.»  
Cameo

«Der ganze Film, bis hin zur Besetzung, ist ein Akt des Proteses, ein tragikomisches, zutiefst menschliches Plädoyer gegen die Unterdrückung der iranischen Bevölkerung und insbesondere der Frauen.»  
Michael Sennhauser, Sennhausers Filmblog

## A SISTERS' TALE



Leila Amini  
2024  
93 Mins.  
Farbe  
OV/d/f

«Singen als Befreiungsschlag»  
Teresa Vena, Filmbulletin

«Nasreen, die Schwester der Filmemacherin Leila Amini, erfüllte einst ihr Zuhause in Teheran mit

ihrem wunderschönen Gesang. Doch nachdem sie Mohammad heiraten musste, verstummte sie. (...) Sieben Jahren begleitet Leila ihre ältere Schwester mit der Kamera. Sie wird Zeugin des Befreiungsprozesses einer Frau, die ihre Stimme als Sängerin und selbstbestimmtes Individuum wiederfindet: Von einer verletzlichen Ehegattin verwandelte sich Nasreen in eine Frau, die ihr Schicksal selbst in die Hand nimmt.»  
Mira Film

«Die Kamera wird zum Schlüssel. Sie zeichnet die seismischen Wellen des Alltags auf, fängt die Höhen und Tiefen des Lebens ein und eröffnet neue Möglichkeiten. Allein durch ihre Anwesenheit – und das Bewusstsein, dass hinter der Kamera die Schwester und Filmemacherin steht – entsteht eine Energie, die Nasreen antreibt. Es ist diese Widerstand erzeugende

Energie, die sie dazu ermutigt, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen. In dem Moment, in dem der Film entsteht, verschmelzen zwei Welten: das «Hinter der Kamera» und das «Vor der Kamera». Dazwischen entfaltet sich ein Raum der Reflexion und der Möglichkeiten. Nasreen hat eine Wahl – und diese nutzt sie.»  
Ruth Baettig, Filmexplorer

## MY FAVOURITE CAKE

Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland 2024  
97 Min. Farbe. DCP. OV/d/f  
**SA** 04.04.26 16:30  
**SO** 10.05.26 16:00

**Regie:** Maryam Moghadam, Behtash Sanaechea  
**Buch:** Ghalamreza Mousavi, Behtash Sanaechea  
**Kamera:** Mohamad Hadadi  
**Schnitt:** Ata Mehrad, Behtash Sanaechea  
**Musik:** Dounia Chaouih  
**Mit** Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mansoore Ilkhani, Soraya Orang, Homa Mottahedin

## A SISTERS' TALE

Schweiz, Frankreich, Iran 2024  
93 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

**MO** 20.04.26 18:00\*  
Gespräch vor dem Film mit Nasreen, Protagonistin im Film  
**Regie/Kamera:** Leila Amini  
**Schnitt:** Audrey Maurion, Leila Amini, Morteza Payeshenas  
**Musik:** Nasreen Amini

kult.kino

the LOVE that REMAINS  
Written & Directed by HELENE PALMARSON

«Eine berührende und bittersüsse Familiengeschichte mit feinem Humor aus Island. Visuell beeindruckend.» (arttv.ch)

Ab 07. Mai 2026 im kult.kino!

kult.kino

«Ein vergnüglicher, psychoanalytischer Thriller»

JODIE FOSTER DANIEL AUTEUIL VIRGINIE EFIRA MATHIEU AMALRIC VINCENT LACOSTE LUANA BAJRAMI

Vie Privée  
EIN FILM VON REBECCA ZLOTOWSKI

Spannungsreiche Psycho-Krimi-Komödie in der Jodie Foster zeigt, dass sie auch auf Französisch brillieren kann.

Ab 16. April 2026 im kult.kino!

# JAPAN IN BLÜTE

Eine Feier japanischer Kultur: Seit seiner Gründung im Jahr 2023 legt das Konomi Festival im Herzen Basels einen besonderen Fokus auf Barkultur, Getränke und handwerkliche Traditionen und schafft damit Begegnungen rund um Geschmack, Ästhetik und gelebte Genussskultur. In Zusammenarbeit mit dem Short Shorts Film Festival & Asia eröffnet «Japanischer Kurzfilm trifft auf Sake» eine zusätzliche Perspektive auf das zeitgenössische Japan. Ende März beginnt dort jeweils das Feiern und Betrachten der Kirschblüte – Sinnbild für Schönheit und Vergänglichkeit. Dieses Aufblühen spiegelt das Stadtkino Basel mit drei berührenden Filmen rund um die Kirschblüte.

## JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT AUF SAKE: ZWISCHEN BILDSCHIRM UND BEGEGNUNG

MO 27.04.26 18:30

*Zwischen Bildschirm und Begegnung* widmet sich das Programm dem Aufwachen in Japan und den Lebenswelten junger Menschen. Die vier ausgewählten Kurzfilme erzählen von Jugend zwischen Grossstadt und Provinz, digitaler Ablenkung und persönlicher Nähe. In ruhigen Beobachtungen ebenso wie in humorvollen, energiegeladenen Momenten eröffnen sie facettenreiche Einblicke in zeitgenössische japanische Jugendkultur. Begleitet wird das Programm von einer exklusiven Auswahl von vier erlesenen Sake, die die Themen und Stimmungen der Filme geschmacklich unterstreichen.

## JAPANISCHER KURZFILM TRIFFT AUF SAKE: WEIRD AND WONDERFUL

MI 29.04.26 18:30

Zwischen Science-Fiction, Musical, Drama und Horror eröffnen die Filme ungewöhnliche Perspektiven auf Arbeit, Begehren, Schuld, Angst und das Gefühl, nicht in vorgegebene Strukturen zu passen. Die vier Kurzfilme im Programm spielen mit surrealen, absurden und genreübergreifenden Erzählweisen. Mit schwarzem Humor, leiser Irritation und grotesken Bildern hinterfragen sie gesellschaftliche Normen und führen in Welten, in denen das Alltägliche ins Unheimliche kippt. Begleitet wird das Programm von einer exklusiven Auswahl von vier erlesenen Sake, die die Themen und Stimmungen der Filme geschmacklich unterstreichen.

### LATE SPRING



Yasujiro Ozu  
1949  
108 Min  
Sw  
OV/d/f

«Die 27-jährige Noriko und ihr verwitweter Vater Shukichi leben harmonisch zusammen und haben eine sehr enge Beziehung. Doch Shukichi ist sich bewusst, dass es für Noriko an der Zeit ist, zu heiraten. Die will davon aber nichts wissen, teils weil sie ihren Vater nicht allein lassen will, teils aufgrund abschreckender Beispiele. (...) Erst als Shukichi sanften Druck ausübt (...) kann er Noriko von einer Heirat überzeugen.»  
(Japankino)

«So eine Darstellung von Wirklichkeit, so eine Kunst gibt es im Kino nicht mehr.»  
Wim Wenders

### OUR LITTLE SISTER



Hirokazu Koreeda  
2015  
128 Min  
Farbe  
OV/d

«Unaufdringlich klinkt sich der Film in den Alltag von drei jungen Frauen ein, die ohne ihre Mutter in einem grossen traditionellen japanischen Holzhaus in einem dicht bewachsenen Garten in Kamakura, 50 Kilometer ausserhalb Tokios, zusammenleben. Als sie vom Tod ihres Vaters erfahren, der die Familie vor vielen Jahren verlassen hat, fahren sie zu seiner Beerdigung und lernen dort ihre kleine Halbschwester Suzu kennen.»  
Anke Sterneborg, EPD

«Koreeda feiert das Leben, indem er den Augenblick betont ... und man sieht: Glück ist, die Schönheit im Vergänglichen zu erkennen.»  
Wenke Husmann, Die Zeit

### AN – VON KIRSCHBLÜTEN UND ROTEN BOHNEN



Kawase Naomi  
2015  
113 Min  
Farbe  
OV/d/f

«Schauplatz des Films ist ein kleines Restaurant in Tokio, es ist die Zeit der Kirschblüte. Dort verkauft Sentaro selbstgebackene Dorayakis – kleine Pfannkuchen, die mit der titelgebenden Bohnenmasse An gefüllt sind. Alles ändert sich, als eines Tages die betagte Tokue vorbeikommt und ihn überredet, sie anzustellen.»  
Kinok

«Ein anrührend-ergreifendes Drama, das der Zubereitung des Essens eine mythische Bedeutung verleiht, in der Wissen, Erfahrung und die Kunst, den Dingen ihre Zeit zu lassen, zusammenfinden.»  
Filmdienst

# GEGEN EINSTELLUNGEN DOKUMENTARFILME AUS DEM NAHEN OSTEN

Filme aus dem Nahen Osten zeigen, dass es zu jeder Einstellung nicht nur eine, sondern viele Gegen-Einstellungen gibt. Hier setzt ein Symposium an, das Ute Holl, Professorin am Seminar für Medienwissenschaft der Uni Basel, am 16. und 17. April hält. Das Symposium diskutiert künstlerische Positionen als politische und andersherum als Verhältnis von Ästhetik, Erfahrung und Kino. Zu Filmgesprächen erwartet werden u.a. die 1948 im Libanon geborene Regisseurin Edna Politi, die Produzentin Flavia Mazzarino, Regisseur Jonathan Omer Mizrahi und Kameramann Alain Kantarjian, und die Filmwissenschaftlerin Laliv Melamed. Das Symposium ist Teil eines Seminars zum Kino des Nahen Ostens, aber für alle Interessierten offen – und wird mit zwei Filmen von Edna Politi eröffnet.

## FÜR DIE PALÄSTINENSER: EINE ISRAELIN BERICHTET



Edna Politi  
1974  
85 Min  
Sw  
D/f

«Worte des Dichters Mahmoud Darwish eröffnen diesen Film: «Ich hasse niemanden, ich raube niemanden, aber wenn ich verhungere, esse ich das Fleisch meiner Mörder. Hüte dich, hüte dich also vor meinem Hunger, hüte dich vor meinem Zorn.» Dann kommt der Titel, dann der Untertitel: «Eine Israelin erzählt.» Sie heisst Edna Politi, wurde im Libanon geboren, emigrierte nach Israel und wurde 1971 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Westberlin aufgenommen. Politis

Studienarbeit klärt auf: Woher kommt die palästinensische Wut, die Verzweiflung? Sachlich und sorgfältig trägt sie Alltagsanschauungen, Zahlen und Fakten zusammen, um auf die Mechanismen der wirtschaftlichen und politischen Entrechtung des palästinensischen Volkes aufmerksam zu machen. Sie will überzeugen, nicht überreden.»  
Sylvia Görke, Dok Leipzig

## ANOU BANOU ODER DIE TÖCHTER DER UTOPIE



Edna Politi  
1983  
85 Min  
Farbe  
OV/d

«Emma, Yelka, Yehudit, Mita, Pnina und Rachel sind sechs Frauen, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts

im zaristischen Russland oder in Polen geboren wurden und in den 1920er-Jahren nach Palästina emigrierten. Sie wollten «ein Land schaffen, indem sie sich selbst schufen» (hebräisch: «anou banou»). 60 Jahre später erinnern sie sich an die Abenteuer, Hoffnungen und Kämpfe jener Zeit, in der sie glaubten, dass sich die Welt verändern würde. Als Erbinnen der Ideen von Marx, Herzl und den russischen Feministinnen kämpften sie mehr oder weniger erfolgreich darum, Sozialismus, Zionismus und Feminismus miteinander in Einklang zu bringen. Was ist aus ihrem Traum geworden? Der Staat Israel wurde gegründet – aber ist es wirklich der Staat, den sie sich vorgestellt haben?»  
Solothurner Filmtage



ANOU BANOU ODER DIE TÖCHTER DER UTOPIE

## FÜR DIE PALÄSTINENSER: EINE ISRAELIN BERICHTET

Westdeutschland, Schweiz 1974  
85 Min. Sw. DCP. D/f

DO 16.04.26 16:00

Regie/Buch/Kamera/Schnitt:  
Edna Politi

Musik: Mohamed Askari

## ANOU BANOU ODER DIE TÖCHTER DER UTOPIE

Schweiz, Westdeutschland,  
Frankreich 1983  
85 Min. Farbe. DCP. OV/d

DO 16.04.26 18:00

Eröffnung des Symposiums

Regie/Buch: Edna Politi

Kamera: Nurith Aviv

Schnitt: Elizabeth Waelchli,  
Edna Politi



Das vollständige und öffentlich zugängliche Symposiumsprogramm findet sich auf der Stadtkino-Webseite.

## QUI VIT ENCORE

### QUI VIT ENCORE

Frankreich, Schweiz, Palästina 2025  
114 Min. Farbe. DCP. OV/d

DO 02.04.26 18:00\*

SA 11.04.26 16:00

SO 19.04.26 18:15

\*In Anwesenheit von Nicolas Wadimoff. Moderation: Roland Dittli, Swisspeace

**Regie:** Nicolas Wadimoff  
**Kamera:** Leandro Monti, Camille Cottagnoud  
**Schnitt:** Jean Reusser  
**Musik:** Dom La Nena

### WIEDER IM PROGRAMM:

#### I LOVE YOU, I LEAVE YOU

Schweiz 2025  
94 Min. Farbe. Dialekt/d/f

FR 05.04.26 16:30

SA 18.04.26 18:45

**Regie:** Moris Freiburghaus  
**Kamera:** Ramón Königshausen  
**Schnitt:** Michael Karrer  
**Musik:** Dino Brandão  
**Buch:** Moris Freiburghaus, Dino Brandão

Neun persönliche Schicksale zeichnet der Genfer Filmemacher Nicolas Wadimoff in seinem neuen Dokumentarfilm *Qui vit encore* nach und verleiht damit Menschen aus Gaza eine eindrückliche Stimme. Der Film, der in der Giornate degli Autori uraufgeführt und in Solothurn mit dem Prix Soleure ausgezeichnet wurde, zählt auch beim Schweizer Filmpreis, der Ende März verliehen wird, zu den aussichtsreichen Arbeiten. Gleiches gilt für *I love you, I leave you*, den wir angesichts des grossen Publikumsinteresses erneut ins Programm aufnehmen. Auf ihre je eigene und formal präzise Weise kreisen beide Werke um die Frage nach Menschlichkeit.

DO 02.04.26 18:00

In Anwesenheit von Nicolas Wadimoff. Moderation: Roland Dittli, Swisspeace

### QUI VIT ENCORE



Nicolas Wadimoff  
114 Min  
Farbe  
OV/d

«Neun Menschen malen auf einer Bühne die Umrisse des Gazastreifens auf den Boden. Der Älteste, Jawdat Khoudary, ist 62 Jahre alt, die Jüngste, Ghada Al Masri, 14. Innerhalb der Markierung malen sie dann je ein Viereck, welches

die ungefähre Lage ihres Herkunftsortes im Gazastreifen markiert. Und dann erzählen sie, eine nach dem anderen, wie sie dort gelebt haben, wie die Hölle des Krieges über sie hereinbrach, und wie sie die Flucht nach Ägypten schafften, bevor die israelische Armee im Mai 2024 den Grenzübergang bei Rafah dichtmachte.»  
Michael Sennhauser

«*Qui vit encore* ist ein Film wie kein anderer: intim, menschlich und

universell. Er erzählt die Geschichte von Gaza durch diejenigen, die seine Zukunft aufbauten: Unternehmerinnen und Unternehmer, ein Musiker, eine Ärztin und eine Influencerin. Durch ihre Augen entdecken wir eine Realität, die auf der Leinwand nur selten gezeigt wird, fernab der Bilder aus den Nachrichten, geprägt von Widerstandskraft, Kreativität und Hoffnung.»  
Firsthand Films



## WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU

Hong Sang-soo ist der Fassbinder oder Rohmer Südkoreas. In dreissig Jahren hat er vierunddreissig Spielfilme gedreht, skizzenhafte Werke von erheblicher Komik. Sie handeln von durchzechten Nächten, unerfüllten Sehnsüchten, von Liebe, Begehren, Lügen. Sie spielen in einem Bereich, in dem sich Fiktion und Realität durchdringen; und sie werden an die grossen Festivals eingeladen – so auch *What Does that Nature Say to You* in den Internationalen Wettbewerb der letztjährigen Berlinale. Mit einer Lo-Fi-Videokamera aus den Augen des kurzsichtigen Poeten gefilmt, zieht uns Hong erneut in einen munteren Beziehungsreigen hinein.

### WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU



Hong Sang-soo  
2025  
108 Min  
Farbe  
OV/d

«Ein Auto fährt vor, das Paar darin verabschiedet sich, dann steigen aber doch beide aus, und er raucht eine Zigarette. Eigentlich könnte er jetzt schnell das Haus ihrer Eltern anschauen, von oben, vom Parkplatz aus. Sie machen sich auf den Weg. Und so führt scheinbar mühelos eins zum anderen.

Unter der Oberfläche wohlverhaltener Konversation brodeln derweil grosse Emotionen: Bringst du deinen Freund mit nach Hause, weckt das Erwartungen und wilde Projektionen – die im Weiteren in der vom Vater angelegten Gartenlandschaft fröhlich durchdekliniert werden. Einfach köstlich!»  
Katja Wiederspahn, Viennale

«Was (...) in kleinen Schritten und (...) zum Clash unversöhnlicher Lebensvorstellungen und unbewältigter Familienkonflikte ausartet. Das mag wie ein klassischer, sich

genüsslich zur Eskalation hochschraubender Komödienstoff klingen (...). Und es ist tatsächlich Hongs kompaktester, am deutlichsten auf Komödie hin geschriebener Film seit langem. Doch wie in all seinen Filmwelten liegt auch in *What Does that Nature Say to You* Komik neben Tragik, Spiritualität neben Suff-Ideen, Verzweigung neben dem Willen, das Leben so zu nehmen, wie es kommt.»  
Tilman Schumacher, critic.de

### VORSCHAU

13. Mai bis 21. Juni  
im Stadtkino Basel

## BLOND

ZU 100 JAHREN MARYLINE MONROE

BILDRAUSCH  
FILMFEST BASEL

## SCREEN DIALOGS

## SCREEN DIALOGS

DO 07.05.26 18:00  
Gespräch mit Gästen.  
Organisation: Lale Keyhani

Ein Gesprächsabend zwischen Kunst und Kino: Die Künstlerin Dominique White befasst sich in ihrer bis 17. Mai dauernden Ausstellung in der Kunsthalle «All Great Powers Collapse from the Centre» mit maritimen Mythen der Schwarzen Diaspora. Im Stadtkino Basel nähern wir uns ihren Themen über filmische Perspektiven und in einem Gespräch an. Die geladenen Gäste diskutieren afropessimistische und afrofuturistische Perspektiven auf Geschichte, Erinnerung und Zukunft. Im Fokus stehen die Sichtbarkeit historischer Spuren sowie das Zusammenspiel von Technologie, Musik und Schwarzer Kultur.

DO 07.05.26 18:00

Organisiert wird der Abend von Lale Keyhani,  
Kunstvermittlungsteam Kunsthalle Basel

## BASLER FILMTREFF VON BALIMAGE

VOM STOFF ZUM DREHBUCH:  
DAS HANDWERK HINTER DER LEINWAND

Jeder Film beginnt zweimal: zuerst als vage Idee und dann als präzises Handwerk im Script. Doch wie wird aus einer vagen Vision ein stabiles Fundament für die Leinwand? Dieser Basler Filmtreff beleuchtet den Weg von der Stoffentwicklung bis zum fertigen Drehbuch und zeigt, warum ein Drehbuch ohne solides Gerüst oft schon vor dem ersten Take scheitert. Gemeinsam mit lokalen Filmschaffenden blicken wir hinter die Kulissen des Schreibprozesses, von der Schärfung der Prämisse bis zum Feinschliff lebendiger Dialoge. Dabei diskutieren wir – ergänzt durch filmische Einblicke aus dem Schaffen unserer Gäste –, wie man eine starke narrative Struktur aufbaut und welche Herausforderungen das filmische Erzählen in der regionalen Praxis bereithält.

DO 23.04.26 18:30

Organisiert und moderiert wird der Abend von Jonas Schaffter, Filmemacher

LANDKINO  
IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

## TEHERAN

## TERRESTRIAL VERSES



Ali Asgari, Alireza Khatami  
2023  
77 Min  
Farbe  
OV/d/f

DO 02.04.26 20:15

**Regie:** Ali Asgari, Alireza Khatami  
**Mit** Bahram Ark, Sadaf Asgari, Ardeshir Kazemi

## TAXI TEHERAN



Jafar Panahi  
2015  
82 Min  
Farbe  
OV/d/f

DO 09.04.26 20:15

**Regie:** Jafar Panahi  
**Mit** Jafar Panahi, Hana Saeidi, Nasrin Sotoudeh

## WHAT'S EATING GILBERT GRAPE



Lasse Hallström  
1993  
118 Min  
Farbe  
E/d/f

DO 07.05.26 20:15

**Regie:** Lasse Hallström  
**Mit** Johnny Depp, Leonardo DiCaprio, Juliette Lewis

LEONARDO  
DICAPRIOLANDKINO  
IM ALTEN KINO  
ALLSCHWIL

Ecke Biminger- und Baslerstrasse,  
Verein Fachwerk, 4123 Allschwil, Baslerstrasse 48

## CH-PREMIERE

## I LOVE YOU, I LEAVE YOU



Moris Freiburghaus  
2025  
94 Min  
Farbe  
CH-D/d

MO 20.04.26 19:30

**Regie:** Moris Freiburghaus  
**Mit** Dino Brandão, Iseh Kissacah, Moris Freiburghaus, Tillmann Ostendarp

## TEHERAN

## MY FAVOURITE CAKE



Maryam Moghadam, Behtash Sanecha  
2024  
97 Min  
Farbe  
OV/d/f

MO 04.05.26 19:30

**Regie:** Maryam Moghadam, Behtash Sanecha  
**Mit** Lili Farhadpour, Esmacel Mehrabi, Mansoor Ilkhani, Soraya Orang, Homa Mottahedin

LANDKINO  
IM MARABU

Schulgasse 5, 4460 Gelterkinden

Kino & Kontraste: Ein Abend über das moderne China. Dr. Hinchin Kong, Leiter des ChinaHouse Basel, gewährt Einblicke in gegenwärtige Lebenswelten. Ab 19 Uhr Apéro Riche mit chinesischen Köstlichkeiten.

## A TOUCH OF SIN



Jia Zhang-ke  
2013  
130 Min  
Farbe  
OV/d/f

FR 10.04.26 20:15

**Regie:** Jia Zhang-ke  
**Mit** Wu Jian, Baoqui Wang, Tao Zho, Lanshan Luo

## LANDKINO IM SPUTNIK

## TERRESTRIAL VERSES

DO 02.04.26 20:15

## TAXI TEHERAN

DO 09.04.26 20:15

## SUBTRACTION

DO 16.04.26 20:15

WHAT'S EATING GILBERT GRAPE  
DO 07.05.26 20:15

LANDKINO IM  
ALTEN KINO ALLSCHWIL

## I LOVE YOU I LEAVE YOU

MO 20.04.26 19:30

## MY FAVOURITE CAKE

MO 04.05.26 19:30

## LANDKINO IM MARABU

## A TOUCH OF SIN

FR 10.04.26 20:15

#### IMPRESSUM

- Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel, Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89, info@stadtkinobasel.ch
- Direktion: Samuel Steinemann
- Künstlerische Leitung: Beat Schneider
- Werbung, Presse, PR: Michelle Nüssli
- Redaktion: Gin Burri
- Filmmanagement/Programmmitarbeit: Katja Morand
- Vermietungen: Hannah Abry
- Administration/Kinoverbung: Charlotte Holstein
- Archivar Kinemathek Le Bon Film: Axel Töpfer
- Praktikum: Cheyenne Klossner, Tel./Fax 061 691 16 34
- Korrekturen: Dominik Süess
- Konzept und Grafik: Ludovic Balland, mit Annina Schopping, www.ludovic-balland.ch
- Druck: Gremper AG, Basel
- Abonnement: CHF 27.- (Ausland CHF 45.-) jährlich, im Mitgliederbeitrag inbegriffen
- Erscheint: 7-mal jährlich

• In Zusammenarbeit mit (Rechte, Kopien, Bilder): Cineworx (CH), Cinémathèque Suisse Lausanne (CH), Deutsche Kinemathek (DE), Filmcoopi (CH), Firsthandfilms (CH), Kinemathek Le Bon Film (CH), Luxbox (FR), Netflix (US), Noori Pictures (FR), Outside the Box (CH), Palatin Media (DE), Park Circus (GB), Sister Distribution (CH), Vineca Film (CH), Trigon (CH), Warner Bros (CH)

Es ist nicht in allen Fällen gelungen, die Urheber:innen des Bildmaterials zu eruiieren. Anspruchsberechtigte sind gebeten, sich an das Stadtkino Basel zu wenden.

#### RECHTSTRÄGER VON STADTKINO, LANDKINO UND KINEMATHEK: LE BON FILM

- Vorstand: David Glauser, Ursula Hartenstein, Aline Pieth, Christoph Stratenwerth

#### STADTKINO BASEL

- Mitglied der FIAF
  - Klosterstrasse 5, 4051 Basel (Kunsthallengarten), www.stadtkinobasel.ch
  - Reservationen: Tel. 061 272 66 88 (während der Öffnungszeiten)
  - Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
  - Eintritt: CHF 18.-/U25/in Ausbildung bis 30 CHF 12.-/Montagspreis: CHF 14.-
  - Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
- Follow us on:  
www.facebook.com/stadtkinobasel  
www.instagram.com/stadtkinobasel

#### LANDKINO

- im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)
- im Alten Kino Allschwil, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil
- im Marabu, Schulgasse 5a, 4460 Gehekrinden
- Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-  
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

**cms**

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung der Kinemathek Le Bon Film.



- Stadtkino Basel | Landkino | Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:
- Sulger-Stiftung
  - GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
  - Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
  - Christoph Merian Stiftung
  - Plattform Leimental Plus
  - Bundesamt für Kultur



Die Programminformation wird klimaneutral produziert und gemäss FSC-Zertifizierung gedruckt.



# Für Bilder, die bewegen.



Gremper AG  
Basel/Pratteln  
www.gremper.ch

**gremper**<sup>®</sup>

# KINO SPUTNIK KULTURHAUS PALAZZO

## DER TOD IST EIN ARSCHLOCH

WENN MAN EINEN TAG MIT ERIC WREDE VERBRINGT (...)  
VERLIERT DER TOD EINIGES AN SCHRECKEN.  
PSYCHEDELISCHE ZEREMONIE

VOM UMGANG MIT DEM UNFASSBAREN.  
ABSCHIEDSKULTUR, WIE WIR SIE HEUTE BRAUCHEN.

FR. 24. APRIL 18:00 VORPREMIERE  
IN ANWESENHEIT VON REGISSEUR MICHAEL SCHWARZ  
UND PROTAGONIST ERICH WREDE

BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH  
061 921 14 17

## MIETE DAS STADTKINO FÜR DEINEN ANLASS!

# DAS GANZE KINO FÜR DICH ALLEIN?

NIMM MIT UNS KONTAKT AUF:  
Hannah Abry, Tel. 061 205 98 80

vermietung@stadtkinobasel.ch – www.stadtkinobasel.ch/kinovermietung